



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

# DESERANCE

**Vendredi 15 décembre, 20h**

**Samedi 16 décembre, 16h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h20

## RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h  
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

## SOIRÉE PLATINES

mixée par DJ Chic Type

Vendredi 15 décembre, Foyer du TMS

Entrée libre

## CIRCO ZOÉ

Une partition pour 6 circassiens, 2 musiciens et  
1 chanteuse lyrique

**Musique originale, arrangements :** Diego Zanolì,  
Jean Stengel, Irene Geninatti avec des interpré-  
tations libres de thèmes tirés d'œuvres de  
Rameau, Händel, Cavalli et Purcell

**Avec :** Chiara Sicolì, Simone Benedetti, Anouck  
Blanchet, Adrien Fretard, Maria Reis, Diego  
Zanolì, Jean Stengel, Gaël Manipoud, Irene  
Geninatti

**Direction technique :** Yoann Breton

Créé sous chapiteau à Teatro Asioli Correggio en  
avril 2022 et créé en théâtre en octobre 2022 à  
Théâtre + Cinéma Scène nationale du Grand  
Narbonne.

Production : Circo Zoé

Coproductions : Théâtre + Cinéma Scène  
nationale du Grand Narbonne ; Vita Nuda, Teatro  
Asioli Correggio ; Le Pôle La Seyne sur Mer

Soutien : Aide au projet Drac Provence-Alpes-  
Côtes d'Azur

Avec le soutien à la diffusion de : l'ADAMI et de la  
SPEDIDAM

Après le succès rencontré la saison passée avec *Born to be circus*, nous retrouvons avec plaisir les artistes de Circo Zoé, au Théâtre Molière.

*Deserance* se compose de plusieurs tableaux qui parcourent la suspension, l'intimité d'un instant volé au quotidien, l'implosion des émotions, une parenthèse habitée par des paysages sonores évoluant au plus près des émotions. Leur fougue jouissive voltige, agrippe mât chinois, trapèze ou agrès. Ils parcourent ensemble un chemin vers la délivrance collective.

## LA GÉNÈSE

LA DESERANCE, dans un premier temps c'est le pluriel, la somme de toutes nos heures de perdition, c'est l'histoire de tous nos mouvements sans but, de chaque pas sans destination.

Ensuite c'est la négation, le refus, la DESERANCE, comme une délivrance, une issue hors de l'abîme par la création et par le collectif.

Enfin c'est se délester de nos héritages personnels pour mieux définir ensemble le moment présent.

C'est une ode à tous les déserts intimes que l'on traverse à chaque tentative d'écriture, à chaque page blanche,

Un geste lancé dans le vide comme une bouteille à la mer, un élan vital pour dire au monde notre existence.

*DESERANCE* n'est pas un dialogue mais une voix commune.

La partition musicale, à l'instar des corps acrobates, est une rencontre. Une voix lyrique dans un répertoire de musique ancienne entremêlée de passages instrumentaux aux sonorités modernes.

Deux mondes qui soulignent nos contradictions et la complexité de se définir dans l'immensité du monde (musical) actuel avec le besoin féroce de trouver une identité forte, au-delà des genres.

Entre rêve et absurde, le spectacle se joue des contrastes et contrepoints dans un rire libérateur.

## CIRCO ZOÉ

Né en 2012 d'un rêve de cirque entre France et Italie, Circo Zoé est un collectif composé d'artistes de cirque, de musiciens, de techniciens, de constructeurs, d'administrateurs, de tailleurs, de familles, d'amis, de philosophes, de révolutionnaires réunis par un besoin commun de bâtir une aventure nomade portant un savoir-faire artisanal, manuel et concret, mais toujours au-delà de l'horizon.

Célébrer le cirque et la musique comme formes d'art populaire, comme espace d'errance poétique et lieu de rencontre.

Circo Zoé se nourrit des différences linguistiques et culturelles sans chercher une appartenance sauf celle du lieu avec lequel il crée une dialectique d'observation mutuelle, un espace itinérant doté d'une nature organisée mais rebelle.

Avec son premier spectacle, *Naufragata*, Circo Zoé donne plus de 200 représentations à travers l'Europe et le continent sud-américain.

Conçu et imaginé pendant des années, le chapiteau Tanguran a créé un spectacle si évident qu'il ne pouvait que se nommer *Born to be circus*.

En 2020, le temps se distend pour chacun d'entre eux ; tout s'arrête. Avec *Deserance*, leur dernière création, les artistes nomades de Circo Zoé ont transformé cet épisode d'immobilité imposée et de retour à soi en expérience circassienne libératrice. Un hymne à la vie porté par le désir viscéral d'être ensemble.

# NOS RENDEZ-VOUS

## CABARET

### **CABARET PATACH' OU LA MÉTAMORPHOSE DES PÉDONCULES**

Patachtouille - Cie Le Banket

**Vendredi 12 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Sept artistes rivalisent de talent pour proposer un cabaret dont le répertoire balaie un large spectre, aussi bien savant que populaire, traversant à l'envie des tubes de variété, des perles oubliées et des créations originales dans un cocktail enivrant et délicieusement excentrique.

→ **SOIRÉE PLATINES**, avec DJ Mascare, au Foyer, à l'issue de la représentation (entrée libre)

## DANSE

### **MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)**

Anne Nguyen - Cie Par Terre

**Judi 18 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Explorant les danses africaines urbaines, Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique et épurée. Six interprètes livrent une oeuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.

→ **PAROLES D'ARTISTES** : Découvrez le parcours et la démarche chorégraphique d'Anne Nguyen, un échange animé par Sandrine Mini, jeudi 18 janvier, 18h45, Petite Salle (entrée libre)

## CIRQUE | CRÉATION

8 ANS ET 

### **RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC**

Johanne Humblet - Les Filles du Renard Pâle

**Judi 8 février, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Avec pour seul mot d'ordre le dépassement de soi, Johanne Humblet et les Filles du Renard Pâle réalisent d'impressionnantes performances funambules pour un spectacle sauvage et sensuel, traversé par une furieuse urgence de vivre !

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par DJ Fillette, au Foyer, à l'issue de la représentation (entrée libre)

→ **RESTONS CONNECTÉS**

