

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



DESERANCE

CIRQUE
CIRCO ZOÉ



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



DESERANCE

CIRQUE CIRCO ZOÉ

Avec Simone Benedetti, Anouck Blanchet, Adrien Fretard, Maria Reis, Chiara Sicoli, Gaël Manipoud en alternance avec Andrea Cerrato.

Musique Jean Stengel, Diego Zanolì

Chant Irene Geninatti en alternance avec Camilla Corsi

Direction technique Yoann Breton

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Pièce pour six circassiens, deux musiciens et une chanteuse lyrique, Deserance, dont le titre entremêle les mots « désert », « désir », « errance » et « résistance », propose au spectateur de se débarrasser de tout ce qui lui pèse (passé, expériences, stéréotypes, étiquettes...) pour explorer son désert intime et, via l'expérience collective, de se redéfinir dans le présent du geste ou de l'élan créateur, pour enfin ÊTRE (« ser »).

Et vous, êtes-vous prêts à vous « deserer » ?

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023 À 20H

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 2023 À 16H

Théâtre Molière - Sète

Brise marine

La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que les oiseaux sont ivres
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux
Ne retiendra ce cœur qui dans la mer se trempe
Ô nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe
Sur le vide papier que la blancheur défend
Et ni la jeune femme allaitant son enfant.
Je partirai ! Steamer balançant ta mâture,
Lève l'ancre pour une exotique nature !

Un Ennui, désolé par les cruels espoirs,
Croit encore à l'adieu suprême des mouchoirs !
Et, peut-être, les mâts, invitant les orages,
Sont-ils de ceux qu'un vent penche sur les naufrages
Perdus, sans mâts ni fertiles îlots...
Mais, ô mon cœur, entends le chant des matelots !

Stéphane Mallarmé, *Vers et Prose*, 1893.



Désir Moteur du corps qui part de l'intérieur de nous-mêmes, désir viscéral.

Errance Indomptable et incontrôlable nécessité de la compagnie.

Résistance Face au JE qui se sacrifie pour le collectif, face aux événements autant extérieurs qu'intérieurs.

Désert Le rien et le tout, la sensation du vide au milieu du plein.

Ser Être, rien de plus.





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie :

<https://www.circozoe.com/fr> et en particulier https://www.circozoe.com/fr/performance-fr/deserance_

Visionner le teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=s4ZizeByZYE&cbrd=1>

(présentation sur la chaîne de la Scène nationale de Sète- archipel de Thau) ;

s'informer via le site de l'O.T. de Sète : <https://www.tourisme-sete.com/cirque-circo-zoe-sete.html>

PRATIQUER

Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués...(notamment le décalage entre le spectacle vu et le cirque plus traditionnel auquel les élèves sont peut-être davantage habitués.)

Décrire les artistes ou groupes d'artistes (circassiens, musiciens, chanteuse et ponts entre les disciplines) ; caractériser les décors (agrès plus ou moins traditionnels, installations, objets), la musique (mélange entre le classique, le lyrique et des sonorités plus modernes.)

Vivre le cirque...

Concevoir par groupes, des numéros de cirque inspirés de ce qui a été vu.

Travailler par exemple sur le rapport de l'individu au groupe et / la notion de libération du geste.

En musique !

Etudier les composantes de la bande-son du spectacle, puis devenir à son tour musicien : avec des instruments ou des musiques existantes, habiller, sonoriser un ou plusieurs numéros de cirque (performances des camarades.) Expérimenter les rôles faisant dialoguer l'individu et le collectif : chef d'orchestre, chant choral, membre de l'orchestre, soliste dans l'orchestre ou au chant...



S'APPROPRIER

Le spectacle peut être replacé dans le contexte de sa création : après l'expérience des confinements, comment les artistes tentent-ils de recréer le plaisir d'être ensemble, comment cherchent-ils à redonner du sens à l'action artistique ?

On pourra par exemple interroger les élèves (le cas échéant) sur leur expérience du confinement et leur retour à la vie ordinaire. On pourra également travailler, à différents niveaux et dans différentes disciplines, sur le thème des retrouvailles.

ET AUSSI

Arts

- en peinture, les toiles de Marc Chagall sur le monde du cirque ;
- en littérature, poèmes et autres textes sur le cirque, notamment : <https://www.sculfort.fr/articles/litterature/poemes/poemescirque.html> ;



– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

