



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Dimanche 3 décembre, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

EMILIO CALCAGNO

BALLET OPÉRA GRAND AVIGNON

Chorégraphie : Emilio Calcagno

Maîtresse de ballet : Brigitte Prato

Régisseur de ballet : Michele Soro

Décors, costumes : Thibault Sinay

Lumière : Elena Gui

Musique : Boulanger, Debussy, Fauré, Messiaen,
Ravel

Musique enregistrée par l'Ensemble Ouest :

Piano : Aurélien Richard

Violon : Constance Ronzatti

Violoncelle : Myrtille Hetzel

Arrangements : Aurélien Richard

Musique électronique : Matteo Franceschini

Avec : Lucie-Mei Chuzel, Aurélie Garros, Hanae
Kunimoto, Tabatha Longdoz, Marion Moreul,
Sofia Borgo (apprentie), Arnaud Bajolle, Sylvain
Bouvier, Joffray Gonzalez, Léo Khébizi, Kiryl
Matantsau, Ari Soto, Rowan Schratzberger
(apprenti)

Créé en octobre 2022 à l'Opéra Grand Avignon

Production : Opéra Grand Avignon

Après avoir marqué la saison passée avec *Catania Catania* et *L'Isola* dans le cadre du temps fort sicilien *Sicilia Nostra*, Emilio Calcagno signe son retour avec sa nouvelle création pour le ballet de l'Opéra Grand Avignon qu'il dirige.

D'un matin de printemps, pièce pour 13 interprètes, qui emprunte son nom à l'œuvre éponyme de la compositrice Lili Boulanger, explore le riche répertoire des compositeurs français de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, et mêle à la fois danse classique et contemporaine. Le spectacle se compose de tableaux très variés, à l'image du répertoire musical de cette époque. Une danse élégante mêlant modernité et tradition.

NOTE D'INTENTION

Ravel, Debussy, Satie, Boulanger. Pour cette nouvelle création, j'ai voulu explorer la musique des compositeurs français de la fin XIX^e, début XX^e siècle.

Cette période moderne, riche, élégante et extrêmement libre artistiquement offre une diversité d'interprétation, du répertoire pour trio classique aux propositions électro-acoustiques de Matteo Franceschini qui tissent des liens entre chaque tableau, entre tradition et modernité.

D'un matin de printemps se révèle tel un jukebox musical et chorégraphique, avec une variété d'écritures ; ensembles, duo sur pointes, danse de salon avec un clin d'œil à la danse des années 80 jusqu'au tableau final : une cérémonie étrange et théâtralisée à l'extrême d'hommes portant des bois de cerfs.

Dans cette nouvelle création, je me suis amusé à questionner les structures musicales de cette époque, à découper l'espace du plateau. Un véritable défi. J'ai souhaité donner à chaque tableau une dramaturgie nouvelle, inattendue qui en appelle à chaque fois, à l'imaginaire du spectateur.

Comme une mosaïque, *D'un matin de printemps* est une élégante promenade chorégraphique où le spectateur voyage, rêve, évolue entre danse et musique, entre autres.

Emilio Calcagno

« La deuxième pièce d'Emilio Calcagno pour son ballet d'Avignon laisse place à la musique vivante et même au répertoire le plus complexe pour la danse: la musique française des débuts du XX^e siècle. Exploration qui prend la forme d'une suite de fêtes étranges, élégantes et amoureuses. »

Philippe Verrière, *Danser canal historique*

EMILIO CALCAGNO - CHORÉGRAPHE, DIRECTEUR DU BALLET OPÉRA GRAND AVIGNON

Emilio Calcagno est un électron libre dans le paysage de la danse contemporaine et directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon depuis septembre 2021. D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989 afin d'intégrer le Centre international Rosella Hightower puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia. En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj avec lequel il danse sur les scènes les plus prestigieuses avant d'y prendre la responsabilité des activités pédagogiques et des projets européens.

Aux premières pièces qui se situent aux confins de la danse et de l'univers de la BD, succèdent des chorégraphies à forte dimension cinématographique ; dimension avec laquelle sa gestuelle contemporaine dialogue constamment.

Fasciné par le merveilleux et le monde de l'enfance, il aime à proposer de véritables immersions dans l'univers des contes tels que *Peau d'Âne* en 2012, *Les petites histoires de...* qu'inspire l'œuvre de Tim Burton en 2018, *Pinocchio* en 2021.

Depuis ses pièces *Catania* et *Isola*, Emilio Calcagno explore les territoires de la méditerranée dans un incessant va-et-vient entre la France – sa terre d'accueil – et sa Sicile natale. Guidé par son sens de l'écoute et sa sensibilité, il entrelace les corps et la terre selon ses questionnements qu'ils soient géographiques, disciplinaires, psychologiques ou culturels. Les jeux d'influence qu'il met ainsi en évidence font émerger de nouveaux territoires communs et incitent à regarder au-delà des frontières. Après *Storm*, *D'un matin de printemps* est sa seconde signature pour les danseurs du ballet.

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, sous la direction d'Emilio Calcagno, est composé de 6 danseuses et 6 danseurs accompagnés depuis la saison 2021/2022 par deux apprentis.

Depuis sa nomination en 2021, Emilio Calcagno insufflé une ligne plus contemporaine au Ballet. Lors de la saison 2021-22, Carolyn Carlson, Pontus Lindberg, Kaori Ito, Martin Harriague ont créé de nouvelles pièces pour le Ballet enrichissant son répertoire de nouvelles écritures. Présent tout au long de la saison artistique, le ballet s'investit par ailleurs dans des actions de développement des publics et multiplie les interventions notamment avec le Pôle d'Intervention Chorégraphique. Le Ballet est également régulièrement convié à participer aux Chorégies d'Orange et à se produire sur de nombreuses scènes régionales, nationales, et internationales.

Lors de la saison 2022-23, les créations du Ballet ont été chorégraphiées par Olivier Dubois, Edouard Hue, Johanna Faye, Leila Ka, Hervé Koubi, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres pour ne citer qu'eux.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

14 ANS ET 

RICHARD III

William Shakespeare - Guillaume Séverac-Schmitz

Mercredi 6 décembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Œuvre emblématique de Shakespeare, empreinte de trente années de guerre civile, cette tragédie porte en elle toute la folie sanguinaire provoquée par la soif de pouvoir. Guillaume Séverac-Schmitz retrouve les interprètes qui firent l'immense succès de *Richard II*. Ensemble, ils forment une troupe magnifique, incandescente !

CIRQUE

7 ANS ET 

CIRCO ZOÉ

Deserance

Vendredi 15 décembre, 20h & Samedi 16 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Après le succès rencontré la saison passée avec *Born to be circus*, on retrouve avec plaisir les artistes de Circo Zoé, au Théâtre Molière cette fois. Voltige, mât chinois, trapèze, ces circassiens nous régaleront, entre espièglerie et grâce, délicatesse et fulgurances. Du bonheur à l'état brut !

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par DJ Chic Type, vendredi 15 décembre au Foyer (entrée libre)

CABARET

CABARET PATACH' OU LA MÉTAMORPHOSE DES PÉDONCULES

Patachtouille - C^{ie} Le Banket

Vendredi 12 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Sept artistes rivalisent de talent pour proposer un cabaret dont le répertoire balaie un large spectre, aussi bien savant que populaire, traversant à l'envie des tubes de variété, des perles oubliées et des créations originales dans un cocktail enivrant et délicieusement excentrique.

→ **SOIRÉE PLATINES**, avec DJ Mascare, au Foyer, à l'issue de la représentation (entrée libre)

→ **RESTONS CONNECTÉS**

