



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

DANS LA CARAVANA

Vendredi 22 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 50 minutes

6 ANS ET 

→ Le texte est en vente à l'issue de la représentation.

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en octobre 2022 à La Maison du Théâtre à Brest.

Production : À Brûle-pourpoint

Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; Théâtre de la Renaissance - Scène Conventionnée théâtre et musique, Oullins ; La Maison du Théâtre, Brest ; Théâtre du Pays de Morlaix

Autres partenaires : Théâtre de la Tête Noire, Saran ; Espace culturel Robert Doisneau, Meudon ; Théâtre Dunois, Paris ; Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon

Soutiens : Drac Bretagne ; Conseil Régional de Bretagne ; La Paillette, Rennes ; fond d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Spectacle Vivant en Bretagne ; Spedidam ; Sacem

La compagnie À Brûle-pourpoint est actuellement conventionnée par la Drac Bretagne.

Texte édité aux éditions L'École des Loisirs, en 2015.

**CATHERINE ANNE - FABIENNE PRALON
C^{IE} A BRÛLE-POURPOINT**

Texte, mise en scène : Catherine Anne

Composition musicale : Fabienne Pralon

Assistanat à la mise en scène :

Mathilde Flament-Mouflard

Scénographie : Élodie Quenouillère

Construction : Yann Chollet

Lumière : Loris Gemignani

Régie lumière : Thibaut Wojtkowski

Régie générale : Laurent Lechenault

Collaboration costumes : Claire Michau

Avec : Fabienne Pralon, Pol Tronco, Lalou Wysocka, Martin Sève

C'est l'histoire d'une famille tréballée sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père, raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora, son aînée, se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel. Et ça fait mal.

À travers l'histoire de cette famille (extra)ordinaire, Catherine Anne aborde avec délicatesse des sujets aussi divers que la famille recomposée, le nomadisme, l'intergénérationnalité, la mythologie familiale, les origines, le voyage et le déplacement, ainsi que le rapport à la langue et à l'autre.

Une ode à la vie.

NOTE D'INTENTION

Dans la Caravana se déroule selon un plan alternant six scènes dialoguées et cinq poèmes, moments solitaires, versifiés, exprimant une forme de solitude et la confiance des personnages. Dans cette mise en scène, les poèmes sont mis en musique et chantés. Et les quatre interprètes constituent dès l'ouverture un petit orchestre : Quatre interprètes pour donner corps à six personnages. Un traitement très corporel, une recherche sur les exagérations physiques. Amener des métamorphoses par des éléments simples (coiffures, costumes, excroissances postiches) et un traitement du jeu très engagé physiquement.

La musique est éclectique et acoustique. Un thème musical central est joué et chanté avec tous les personnages (en jeu ou hors-jeu) participant au petit orchestre familial, sur une mélodie chaude, harmonieuse, festive, mélancolique et enveloppante, lacérée de ruptures rythmiques évoquant conflit, questionnement, tension et incertitude. Les compositions sont mâtinées de ballade, pop, folk, hip-hop, blues ou encore funk, évitant l'écueil d'une musique spécifiquement Gipsy, même si certaines harmonies s'en inspirent. Il y a des sons de guitare, accordéon, clavier, percussions, beatboxing, chant choral et autres... Les arrangements se sont faits au fil des répétitions en fonction des possibilités musicales ou instrumentales des comédiennes et comédiens, en laissant aussi une grande place à l'improvisation.

CATHERINE ANNE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, créée en 2018 et accueillie au Théâtre Molière. Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes Sud-Papiers et à l'École des Loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues. Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'École des Loisirs, a fait l'objet en 2015-2016, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Elle prend la direction du Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011. En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne. Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 2018-2019 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : « Paroles de migrants ».

FABIENNE PRALON – COMPOSITRICE, INTERPRÈTE

Elle est comédienne et chanteuse dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines) : *Drames brefs* de Minyana, *Bérénice* de Racine, *Maître Puntilla et son valet Matti* de Brecht, *Le Serpent qui danse* d'Emmanuel Pommeret, *Ali Baba*, comédie musicale avec l'Unité&Cie, *Ubu roi* de Jarry, *Pièce Africaine*, *Le Ciel est pour Tous* et *Retour d'une hirondelle* de Catherine Anne, *Nous les vagues* de Mariette Navarro et *Wapiti Waves* de Martinage. Autrice-compositrice-interprète, elle a donné plus de 600 concerts en France et à l'étranger : solo, duo, trio, quartet... Sept albums à son actif. Elle a été cheffe de chœur de 3 chorales : ensemble vocal de la Châtre et ensemble vocal de Châteaumeillant EVOC depuis 2015, et atelier chanson aux Bains douches de Lignières. Fabienne Pralon dirige des stages pour amateurs ou professionnels avec le Théâtre de la tête Noire à Ouessant en 2017, 2018, 2019, 2020, avec Gilles Granouillet auteur et Patrice Douchet metteur en scène.

.....
SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmssete.com

NOS RENDEZ-VOUS



LE THÉÂTRE MOLIÈRE FÊTE SES 120 ANS !

Pour notre plus grand bonheur, c'est en compagnie de François Morel que nous lançons les festivités d'anniversaire de notre joyau architectural, dimanche 24 mars.

→ *Suivez-nous sur notre site internet et nos réseaux sociaux pour découvrir les surprises que nous vous avons concoctées !*

- **COUP D'ENVOI AVEC LE CARNAVAL ORGANISÉ PAR LA CALENDRETA**

Rendez-vous à 10h Place de la Mairie avec le défilé des Pirates du fifre et Chiviraseta jusqu'au Théâtre Molière. Jugement du Caramentran sur le Parvis du Théâtre.

Dimanche 24 mars à partir de 10h

- **TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS**

François Morel - Gérard Mordillat - Antoine Sahler

Dimanche 24 mars, 16h & lundi 25 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

La grande scène du Théâtre Molière devient un immense voilier dont François Morel est le capitaine ! *Tous les marins sont des chanteurs*, une pièce de théâtre musical qui rend hommage à la poésie de Yves-Marie Le Guilvinec avec humour et entrain.

CIRQUE SOUS YOURTE

8 ANS ET (+)

UN SOIR CHEZ BORIS

Olivier Debelhoir - Pierre Déaux - C^{ie} d'Un Ours

Mardi 2 et mercredi 3 avril, 20h - Parc du Château de Girard, Mèze

Vendredi 5 et samedi 6 avril, 20h - La Crique de l'Angle, Balaruc-le-Vieux

Boris, dans sa yourte, nous entraîne dans ses divagations fantasques, l'imagination en bandoulière, les acrobaties sans filet. Entre Buster Keaton et André Bézou, les références éclectiques ne manquent pas pour ce moment de partage chez l'ami Boris.

THÉÂTRE | CRÉATION

16 ANS ET (+)

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner - C^{ie} Les palpitantes

Samedi 27 avril, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

D'un sujet douloureux, l'inceste, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante où la puissance des comédiennes témoigne du chemin périlleux de la résilience et nous cueille au plus profond de nous-mêmes.

→ RESTONS CONNECTÉS

