



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

DE LOIN SI PRÈS

Judi 4 avril, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

BRUNO PRADET - C^{IE} VILCANOTA

CRÉATION

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

en bord de plateau, à l'issue de la
représentation.

Conception, chorégraphie : Bruno Pradet

Interprétation : Jeanne Cathala, Chinatsu
Kosakatani, Joel-Élisée Konan, Jules Leduc, Marie
Maleine, Thomas Regnier, Elie Tremblay, Loriane
Wagner

Scénographie : Clément Dubois

Création sonore : Yoann Sanson

Avec : Marion Dhombres (soprane), Black Adopo
(Beat-boxer), Patrice Rix (vielle à roue)

Création Lumière : François Blondel

Costumes : Rozenn Lamand

Regard complice : Loriane Wagner

Intervenant Beat box : Black Adopo

Régie Plateau : Fabrice Coudert

Administration / Production : Céline Aubry

Production / Diffusion : Azzedine Boudène

Créé en avril 2024 au Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel de Thau.

Coproductions : Le Phare - Centre
Chorégraphique National du Havre ; le Sémaphore
à Cébazat ; Théâtre d'O avec le département de
l'Hérault ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale
archipel de Thau ; Scène nationale de Dieppe ;
Scène nationale d'Aubusson ; Scène de Bayssan
Arts - Culture - Loisirs - Béziers

Prêt de studio : Boom'Structur - Pôle
chorégraphique à Clermont-Ferrand ; ICI—Centre
chorégraphique national Montpellier Occitanie
La compagnie Vilcanota est conventionnée par la
DRAC Occitanie et soutenue par la ville de
Montpellier. Cette création est soutenue par la
région Occitanie et le département de l'Hérault.

*Tout commence par des claquements de mains, secs, lents et désordonnés.
D'étranges applaudissements qui s'avancent sur la scène en quête d'un public incertain.
Rituel des trois coups pour l'ouverture d'un curieux bal.
Les danseurs apprivoisent le choc des mains et écoutent l'écho qu'ils provoquent
dans leur chair, leur os, leurs souvenirs.
Lentement, les mains accélèrent, le crépitement de la peau se fait pluie intense.
C'est soutenu, encore soutenable.
Les corps ploient, plient, plissent, pleurent, un vrai bordel.*

Avec *De loin si près*, Bruno Pradet fait à nouveau le pari d'une pièce de groupe, portée exclusivement par des interprètes proches du corps (danseurs contemporains, hip-hop, krump), pour aller explorer plus profondément le mouvement, dans sa capacité à raconter des bribes de monde.

Huit personnes sur un plateau pour travailler sur de puissants ensembles, créer la sensation de foule et d'anonymat en offrant pour autant à chaque individu la possibilité d'exprimer sa singularité.

L'intention du projet prend sa source dans la relation que la société entretient avec la contrainte ; qu'elle soit physique, morale, spatiale ou temporelle, individuelle ou collective, elle peut être moteur de modifications dans les schémas établis.

De loin si près expose une petite société qui tente de trouver le chemin d'une utopie née de cette contrainte.

BRUNO PRADET – CHORÉGRAPHE

Après un parcours scientifique et plusieurs années passées dans la construction bâtiment, il bifurque vers la danse qu'il a découverte pendant ses études d'ingénieur. Il devient interprète chez Richard Mouradian, Didier Théron et Hervé Diasnas en même temps que co-chorégraphe de la Compagnie du Pied Gauche, dans laquelle il cosigne trois pièces. A partir de 2001, il se consacre essentiellement à son travail personnel au sein de Vilcanota, compagnie pour laquelle il a créé une vingtaine de pièces.

Son travail de création comme son enseignement s'appuient sur une physicalité compacte et dynamique, souvent mise en perspective par la présence des mots, de l'absurde et d'un regard aigu sur le genre humain.

Par ailleurs, il travaille sur d'autres projets en tant que chorégraphe, metteur en scène, ou assistant à la mise en scène avec les compagnies Goûtes-y donc (spectacles musicaux), Athra (théâtre), La Mangoune (théâtre, musique – danse), Les Folies d'Ô (*La belle de Cadix* - mise en scène Olivier Desbordes, direction musicale : Jérôme Pillement), Les Blérots de R.A.V.E.L. (Musique), Blabla Production (théâtre d'objet, cirque), Ecole du Ballet du Nord...

Enfin, il met en scène différents groupes amateurs dans de nombreuses manifestations autour de répertoires traditionnels : Voix d'Hommes, chœur de 15 chanteurs / Cantalas, groupe de 25 danseurs et 3 musiciens.

LA COMPAGNIE VILCANOTA

Créée en 2000, la compagnie Vilcanota développe ses activités aussi bien en milieu rural que sur des scènes ou des festivals d'envergure nationale ou internationale. Elle a produit plus d'une vingtaine de pièces qui triturent, décortiquent et malaxent le mystérieux genre humain dans sa singulière banalité. La danse y côtoie les mots, le tragique y fréquente le loufoque.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Jeudi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai (entrée libre)

DANSE | CRÉATION | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Jeudi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

→ **PAROLES D'ARTISTE** : Découvrez le parcours et l'œuvre de Christian Rizzo, un dialogue avec le chorégraphe animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, jeudi 23 mai, 18h30, Petite salle du TMS (entrée libre)

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

FLAMENCO

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ RESTONS CONNECTÉS

