



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

DÉCROCHEZ-MOI- ÇA

BÊTES DE FOIRE

CRÉATION

**Mardi 10, mercredi 11, vendredi 13,
samedi 14 octobre, 20h**

Dimanche 15 octobre, 18h

Espace chapiteau, Frontignan la
Peyrade

Durée : 1h

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations

Créé en juillet 2023 au Zoomer Van Antwerpen,
Belgique.

Coproductions : Les Nuits de Fourvière - Festival
International de la Métropole de Lyon ; Théâtre Sénart
- Scène nationale ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes
Pyrénées ; L'Azimut - Antony Châtenay-Malabry ;
Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt
national Arts en Territoire à Clermont l'Hérault et
dans le Clermontois ; Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau avec le soutien du Fondoc
Aides : Conseil régional d'Occitanie ; Drac Occitanie
(Aide à la création) ; DGCA (Aide à la création)
La Compagnie est soutenue par la DGCA dans le cadre
de l'aide à l'itinérance des cirques de création

Remerciement : ville de Frontignan la Peyrade pour
l'accueil en résidence

En partenariat avec la Ville de Frontignan la Peyrade.

En piste : Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon
Rosant, Thomas Barrière en alternance avec
Bastien Pelenc

Décor, costumes, accessoires : Laurent Cabrol,
Elsa De Witte, Simon Rosant avec la complicité de
Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide
couture), Steffie Bayer (masques) et Lucas Lefèvre
(métal)

Création musicale : Thomas Barrière, Bastien
Pelenc

Construction piste : Laurent Desflèches, Chantal
Viannay avec l'aide de Silvain Ohl et Éric Noël

Création son : Francis Lopez

Creation lumière : Thomas Bourreau

Production & Diffusion : Association Z'Alegria /
Bêtes de Foire

Administration : Les Thérèses

Merci à : Patrick de Groote, Stephan Bonutto,
Benjamin Trichat, Sophie Besset, Guilhem Dumont,
Julien Roure, Sebastien Petit, Dominique Delorme,
Fourmi, Claudio Stellato, Jeanne Maigne, Marion
Sorgius, Vincent Muteau, Bertrand Lenclos, Yohan
Jaunaud, les filles du bureau – Hélène Vignal, Elsa
Maillard, Véronique Liebert-Boisson – et nos
familles.

Après avoir parcouru la France et l'Europe pendant une dizaine d'années avec le précédent spectacle *Bêtes de foire - petit théâtre de gestes*, accueilli à Frontignan la Peyrade en mars 2018, la compagnie Bêtes de Foire revient avec une autre histoire, *Décrochez-moi-ça**, un quatuor poétique sous chapiteau.

Sous un décor suspendu, sur une piste ronde et dans une arène intime, vous êtes conviés dans un univers singulier, où se tutoient maladresses et prouesses, petits riens et extraordinaire, apparence et faux-semblant.

Il y a des corps qui flottent et swinguent, seuls et magnifiques.

Il y a des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé.

Il y a des empilements de manteaux, des déshabillages de vestes, des amoncellements de cabans, des vols de redingotes, de l'effeuillage de corsages, du déploiement de blousons, du dégoulinage de soie.

Il y a des violons, des guitares, des claviers, des percussions, des objets insolites, des heureux accidents, des êtres fanfares et des corps orchestres.

Le tout avec un sens du détail qui force l'admiration : l'esprit forain par excellence !

Voici un cirque intemporel et onirique, qui charrie les âmes jusqu'aux tréfonds de l'humanité.

* Un « décrochez-moi-ça », en français désuet, désigne une ancienne boutique de fripes, où tous les vêtements étaient accrochés en hauteur.

« La compagnie Bêtes de foire fait partie de ces petits cirques comme la compagnie Deux rien merci ou les frères Forman qui ont conjointement inventé un univers et une structure pour l'abriter. (...)

Cela tient du cirque, du cabinet de curiosité, du théâtre de marionnettes et d'objets.(...) C'est fait main, cousu maison, c'est plein d'adresse et de tendresse, à la fois délicat et désuet, constamment enchanteur. »

Mediapart, Jean-Pierre Thibaudat

LA COMPAGNIE BÊTES DE FOIRE

Bêtes de Foire est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol, circassien et Elsa De Witte, costumière-comédienne.

Après avoir fait ses classes auprès d'Annie Fratellini et Lan N'Guyen, Laurent co-fonde les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola, tout en multipliant les rencontres artistiques : Raphaëlle Delaunay, cirque Romanes, Theatre du Rugissant dans lequel il retrouve Elsa.

Elsa vient de compagnies de théâtre de rue – notamment la C^{ie} Babylone – et cultive son amour pour les histoires simples et populaires, tout en approfondissant un travail sur le détournement de matériaux usés, qu'elle recycle et embellit.

Leur premier spectacle *Bêtes de foire - petit théâtre de gestes* a été créé en 2013 et a réuni tout leur savoir-faire pour bâtir un spectacle à l'univers singulier : du cirque par son émotion tragique et les disciplines exercées, mais aussi des marionnettes et du théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, de la danse par le langage corporel créé par le mouvement, le tout avec la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet. Ce spectacle a reçu le Prix SADC des Arts du Cirque en 2015 et a été joué pas moins de 700 fois en France et en Europe.

Pour *Décrochez-moi-ça*, l'équipe s'étoffe de plusieurs complices.

D'abord, il y a Simon Rosant, constructeur-régisseur. Tour à tour gestionnaire de Bals montés, régisseur au sein de grosses structures telles que Les Nuits de Fourvière ou des compagnies de Cirque comme Cirque Aïtal, et constructeur de décors ; métal, bois, électricité et mécanique ne résistent pas à ses talents. Il assure dans le spectacle une régie à vue et des manipulations d'objets mécaniques sur la piste.

Ensuite, viennent Bastien Pelenc et Thomas Barrière. Après 20 ans de compagnonnage pour des cinés-concerts, du théâtre documentaire, la création de leur duo Algecow, des spectacles d'arts de la rue et de danse, de la musique de film, de la poésie sonore et aussi pour le Cirque Trottola, le duo de musiciens cherche et affine sans cesse sa recherche sur sa pratique instrumentale, à cheval entre la prouesse physique, la polyphonie timbrale et le beau geste allié au son juste. Pour *Décrochez-moi-ça*, ils composent la musique à deux qu'ils jouent ensuite en alternance.

Pour ce spectacle, Bêtes de foire continue avec l'itinérance et sa ménagerie radieuse, prolonge sa recherche sur la distorsion du temps et les processus de création et renoue avec la piste centrale, point d'ancrage du cirque.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION

KALDÛN

Abdelwaheb Sefsaf - C^{ie} Nomade In France

Jeudi 19 octobre, 20h - Théâtre Molière, Sète

De la révolte des Communards à celles des Berbères et des Kanaks spoliés par les colons de l'époque, tous se retrouvent en *Kaldûn*, nom donné à la Nouvelle-Calédonie par les Algériens déportés sur cette île lointaine. Un récit épique, intime et politique porté par 15 comédiens et musiciens, pour donner à entendre ces pans méconnus de notre histoire.

MUSIQUE FLAMENCA

LAS MIGAS

Jeudi 23 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Voici un combo de quatre musiciennes de talent qui brisent les codes du flamenco, le mâtinant de sonorités jazz, classiques, bossa et tziganes. Las Migas arrivent avec son flamenco audacieux. Que la fête commence !

Spectacle proposé dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

CIRQUE

7 ANS ET 

CIRCO ZOÉ

Deserance

Vendredi 15 décembre, 20h & Samedi 16 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Après le succès rencontré la saison passée avec *Born to be circus*, on retrouve avec plaisir les artistes de Circo Zoé, au Théâtre Molière cette fois. Voltige, mât chinois, trapèze, ces circassiens nous régaleront, entre espièglerie et grâce, délicatesse et fulgurances. Du bonheur à l'état brut !

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par Unænime Collective DJ, vendredi 15 décembre au Foyer
Entrée libre

→ RETROUVEZ LA SAISON 2023-2024

