



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ALORS
on danse!

Jeudi 23 mai, 20h
Théâtre molière, Sète

Durée : 50 minutes

EN SON LIEU

**CHRISTIAN RIZZO / ICI - CCN
MONTPELLIER OCCITANIE**

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo

Avec : Nicolas Fayol

Lumière : Caty Olive

Création musicale : Pénélope Michel, Nicolas Devos (Cercueil/Puce Moment)

Direction technique : Bruno Capodagli

Direction de production-diffusion : Anne Fontanesi

Administration de production-diffusion : Anne Bautz

Créé en novembre 2020 au Studio Bagouet, ICI - CCN Montpellier Occitanie.

Production : ICI - Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo

Coproductions : Centquatre - Paris ; Pronomade(s) en Haute-Garonne ; TRAVERSE - Hautes-Pyrénées

Remerciements : Françoise Lebeau ; FAR WEST et Christine Morquin ; L'Essieu du Batut - résidence d'artistes en Aveyron

En 2020, Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie, présentait *une maison*, pièce pour treize danseurs. Il est de retour à Sète avec un solo.

Avec le danseur Nicolas Fayol, Christian Rizzo compose un solo hypnotique en transplantant le hip-hop en pleine nature.

C'est en 2016 que Christian Rizzo a rencontré Nicolas Fayol, danseur venu du break. Fasciné par sa manière de décaler et d'étirer le hip-hop, le chorégraphe lui a proposé cette immersion en milieu vivant et non citadin « pour partir en dérive, ensemble ».

NOTE D'INTENTION

En son lieu excède la question de l'endroit. Il déborde de la portion délimitée dans l'espace pour revenir aux propriétés de la matière et lui restituer toute sa puissance de composition. D'abord travaillé en extérieur, au contact des sols accidentés, des bruits, des souffles et des mouvements de la nature, le solo de Nicolas Fayol, danseur rompu à la technique break, parvient à faire jaillir la qualité d'un geste en relation immédiate avec le paysage. À rebours de l'environnement urbain, qui contextualise la danse hip-hop à outrance, cette immersion en milieu vivant révèle une forme de primauté poétique, antérieure à toute utilité, extérieure à toute virtuosité. De retour dans la boîte noire du studio la correspondance entre le dehors et le dedans, l'expérience et le souvenir, précise les termes d'un dialogue qui, depuis le départ, se joue à deux. Au détour d'un corps, des fragments de narration surgissent, un portrait se dessine, se divise et se dédouble au cœur d'un processus d'abstraction où s'intensifient perceptions et sensations. Mais quel est le chemin emprunté : s'adonner à l'errance pour conjurer la solitude ou s'arracher de soi pour partir en dérive ?

« Un vase, une roche, un trio de cloches posées au sol. Le tout cerné par une forêt de perches métalliques. Un tuyau envoie un jet de fumée telle la mise à feu du spectacle. Le danseur entre, une brassée de fleurs des champs à la main, de vieilles baskets au pied. La nappe musicale mêle au lointain, chants traditionnels a capella et bruissements rocailleux, puis le brouillard s'épaissit sous la lumière toujours si mystérieuse de Caty Olive. Nicolas Fayol est un danseur venu du hip-hop ayant choisi de vivre à la campagne. Et Christian Rizzo sait, comme à son habitude, rendre hommage à la personnalité du danseur [...] On sort de là en état de grâce. »

— *Télérama*, Emmanuelle Bouchez

CHRISTIAN RIZZO – CHORÉGRAPHE & DIRECTEUR DE ICI / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MONTPELLIER - OCCITANIE

Autodidacte, il rejoint dès 1990 les chorégraphes et metteurs en scène Jean-Michel Ribes, William Petit, Mathilde Monnier, Catherine Anne, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane, Nicolas Floc'h, Alain Buffard. Tout en affirmant son travail d'interprète, il crée *Y'là, solo* (1997), *projet-type(s)*, performance pour 20 participants hommes dans une vitrine en collaboration avec le compositeur Gerome Nox (1998), *objet dansant n°1* et *Hello Dolly* au lab7-ginjal à Lisbonne, ainsi qu'une performance avec la designer Laur Meyrieux à la galerie « public » (Paris, 1999). Parallèlement, il crée les costumes pour des chorégraphies ainsi que des bandes-son. Il participe activement durant toutes ces années à des plateformes d'improvisation et performance avec Joao Fiadeiro, Meg Stuart, Alain Platel, Frans Poelstra, Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti. Depuis 2002, il enseigne régulièrement en France et à l'étranger au sein d'écoles d'art et d'institutions chorégraphiques. En 2013, il reçoit le prix de la Chorégraphie SADC pour l'ensemble de son travail et en 2014, le Grand Prix danse du Syndicat de la critique pour *d'après une histoire vraie*. En juillet 2014, il est nommé « Officier des Arts et des Lettres » par le ministère de la Culture et de la Communication. En janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier.

NICOLAS FAYOL – INTERPRÈTE

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006, il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie « expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaëlle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo - Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois. Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet *200 CHAMBRES* en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces *Un homme qui dort*, *Chroma* et *Parallèle*. En 2016, il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation *avant la nuit* dernière. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté*. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. Dernièrement, en 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : *en son lieu*. En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travaille l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hip-hop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée *Hinterland*. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* à Main d'Œuvre (Saint-Ouen). En 2021, il crée *OHHO* au théâtre de Nîmes, le prolongement du précédent duo. En 2022, est créé *TONES&BONES*, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

LA FÊTE DE LA DANSE À SÈTE !

GRATUIT

1 KM DE DANSE

Samedi 25 mai, de 10h30 à minuit - Dans l'espace public, Bouzigues et Sète

Une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitant-e-s autour de la danse ! Cette fête populaire dédiée à la danse s'empare de l'espace public sétois pour la première fois.

Laissez-vous surprendre par ces événements ou esquissez votre premier pas de danse, tout est permis le 25 mai.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

NAQS

Alima Hamel - Jehane Hamm Saïhi

Jeudi 30 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Issues d'une double culture, Jehane Hamm et Alima Hamel se rencontrent autour d'un héritage commun : la langue algérienne qui a baigné leur enfance. Ensemble, elles partent à la recherche de ce trésor enfoui au fond d'elles, en métissant leurs arts, la musique et la danse, pour laisser place aux mouvements dansés et chantés.

DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER !

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ RESTONS CONNECTÉS

