



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

Jeudi 25 avril, 20h

MJC, Poussan

Vendredi 26 avril, 20h

Centre Culturel Nelson Mandela,
Loupian

Samedi 27 avril, 20h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Dimanche 28 avril, 18h

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Durée : 55 minutes

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

**ZOON BESSE - GUILLAUME BARBOT
C^{IE} COUP DE POKER**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations

Écriture : Zoon Besse, Guillaume Barbot

Mise en scène : Guillaume Barbot

Direction musicale : Pierre-Marie Braye-Weppe

Regard dramaturgique : Agathe Peyrard

Avec : Zoon Besse

Création en juillet 2021 au Théâtre d'Aurillac.

Production : C^{ie} Coup de Poker

Coproductions : Centre Culturel l'Imprévu de
Saint-Ouen l'Aumône Soutiens : Le CentQuatre ;
Les Studios de Virecourt ; le Département de
Seine-et-Marne

Diffusion : Label Saison

La C^{ie} Coup de Poker est conventionnée par la
Drac Île-de-France.

La C^{ie} Coup de Poker est associée au Théâtre de
Chelles et à DSN Scène nationale de Dieppe.

En partenariat avec les villes de Poussan, Loupian,
Mireval et Balaruc-le-Vieux.

Il y a des rencontres qui changent une vie.

Pour Zoon, ce fut Jacques Higelin.

Il a quinze ans, il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976, Giscard joue de l'accordéon dans les campagnes françaises et lui fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne disque, c'est un choc, une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Mère fatiguée par les ménages, père charpentier mort quelques années auparavant, personne ne lui avait dit qu'on pouvait vivre comme ça, aimer comme ça, rêver comme ça.

Alors il quitte tout.

Il s'entoure d'une nouvelle bande d'amis – famille d'adoption – qui comme lui ont désigné Higelin comme leur père-frère spirituel. Et ensemble, pendant près de dix ans, ils vont assister à plus de 300 concerts du grand Jacques. Fête, voyage, drogue, solitude, punk, une époque et une façon de vivre : la liberté totale ou rien... tout en brandissant le célèbre No Futur, mais adressé aux autres, à la société qu'ils ne veulent pas intégrer.

Puis le temps passe, ses amis meurent trop vite, il faut qu'il sauve sa peau. Alors il lâche un peu Higelin, va vivre un temps dans les Cévennes, tombe amoureux, devient père, trouve un boulot, mais refuse toujours de vivre comme tout le monde. Les à côtés, le hors du temps, ça lui va bien. Et le Jacques est toujours là, quelque part, dans sa tête, comme un guide.

Le jour de la mort d'Higelin, il n'ira pas à l'enterrement au Père Lachaise.

Il restera seul, chez lui, avec tous ses souvenirs qui remontent à la surface. Et il écrira les premiers mots de ce texte devenu aujourd'hui spectacle.

Zoon Besse offre à entendre une quête initiatique et universelle, gouailleuse et pudique, une ode à la liberté qu'il cultive encore à 60 ans. Son histoire le dépasse, résonne, nous interroge : comment faire la part belle à ces rencontres, les cultiver envers et contre tout, contre soi parfois, une vie durant ?

C'est une soif d'amour, un vent de poésie, une électricité imprévisible, que Zoon partage à travers son récit.

Quand l'intime touche à l'universel, quand les airs d'une chanson se glissent dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment...

GUILLAUME BARBOT – MISE EN SCÈNE

Formé comme acteur à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Paris), Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une douzaine de créations dont *Club 27*, *Nuit*, *On a fort mal dormi*, *Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, *Heroe(s)*, *Anguille sous roche* (accueilli au Théâtre Molière), et *Alabama Song*.

Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois texte et musique. Un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel. Il met en scène également pour l'opéra, à Montpellier, avec l'ensemble baroque *Les Ombres*.

Il assure la co-direction artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.

ZOON BESSE – CHANTEUR, COMÉDIEN

Musicien, chanteur et acteur, il travaille principalement pour le cinéma et la télévision, avec des réalisateurs comme Patrice Leconte, Gérard Jugnot, Joël Santoni, Denis Amar, Rémi Watherhouse, Jonathan Demme.

Au théâtre, il joue avec des compagnies comme La Lanterne Magique, la Compagnie du Sajou, le théâtre du Risorius, la compagnie Greco Casadesus...

Il fonde avec Guillaume Barbot la Compagnie Coup de Poker, au côté duquel il crée *Gainsbourg moi non plus*, *Club 27*, *Nuit*, *L'histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, *Amour*, *Les Invisibles*.

PIERRE-MARIE BRAYE-WEPPE – MUSIQUE

Elève de Didier Lockwood pendant plusieurs années, il est diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood où il est aujourd'hui professeur principal. Il travaille avec la C^{ie} Coup de Poker depuis 2008.

Il a joué et composé les spectacles mis en scène par Guillaume Barbot : *Gainsbourg moi non plus*, *En Vrac*, *Nos Belles*, *Club 27*, *Nuit*, *Michaux tranquille à la maison*, *L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, *Amour*, *Heroe(s)*, *Anguille sous roche*, *Alabama Song*.

Il travaille également pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Céline Champinot (Théâtre Bastille), Marcus Borja (CNSAD), Yohan Manca (Le Carreau du Temple), Lola Naymark (SN de Dunkerque), Julien Barret (CDN d'Angers)...

Il est par ailleurs cofondateur de l'espace culturel Agora-Off.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

11 ANS ET 

LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - C^{ie} Betterland

Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

TROPIQUE DU KÉPONE

Marlène Myrtil - Myriam Soulanges - Back Art Diffusion - C^{ie} Kaméléonite

Mercredi 22 mai, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Autour du scandale du chlordécone, commercialisé sous le nom de Képone, les deux danseuses expriment leur indignation et la tension d'une révolte sourde, et se projettent avec humour dans un avenir en 2722 où les corps se sont adaptés mais où la vie pourtant persiste.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

FLAMENCO

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

