



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ALORS
on danse!

Mercredi 22 mai, 18h

Place Carnot, Marseillan

Judi 23 mai, 20h

Le Dancing, Sète

Vendredi 24 mai, 20h

Centre Culturel Nelson Mandela,

Loupian

Samedi 25 mai, 11h30

Plage de la Pyramide, Bouzigues

(dans le cadre du 1 KM de danse)

Durée : 50 minutes

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations

Créé en octobre 2021 au Centre culturel L'Imprévu à
Saint-Ouen l'Aumône.

Coproduction : L'Auditorium Seynod

Soutiens : Mairie de La Courneuve - Houdremont centre
culturel ; CND Centre national de la danse « Théâtre de
Chevilly-Larue » - mise à disposition de studio

La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du
ministère de la Culture - Drac Île-de-France, l'aide de la
Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique
et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du
Département du Val-de-Marne.

En 2023/2024, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est
associée au Théâtre Molière → Sète scène nationale de
l'archipel de Thau (34), à La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du
dispositif soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre
de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national -
Art et création pour la diversité linguistique (94), et est en
résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la briqueterie
- CDCN (94). Anne Nguyen est invitée à une co-construction
artistique et culturelle à La Maison des Métallos en janvier
2024.

En partenariat avec les villes de Marseillan, Sète, Loupian et
Bouzigues.

HIP-HOP NAKUPENDA

UN SOLO D'YVES MWAMBA

ANNE NGUYEN ET YVES MWAMBA
C^{IE} PAR TERRE

10 ANS ET 

Écriture : Anne Nguyen et Yves Mwamba

Interprétation : Yves Mwamba

Mise en scène et chorégraphie : Anne Ngyuen

Conseil artistique : Yann Richard, Fabrice Labrana

Après l'énergique spectacle accueilli au Théâtre Molière au mois de janvier, *Matière(s) Première(s)*, la Compagnie par Terre revient pour une tournée sur le territoire du bassin de Thau.

Avec le solo *Hip-Hop Nakupenda*, Anne Nguyen invite le danseur et comédien Yves Mwamba à partager son histoire personnelle étroitement mêlée à celle de la danse hip-hop en Afrique mais surtout en République Démocratique du Congo.

NOTE D'INTENTION

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'il découvre le hip-hop à Kisangani, sur les décombres des guerres qui ont meurtri sa ville natale. Ce solo est le récit de son parcours, depuis la reconstruction d'une identité jusqu'à l'affirmation du rôle vital de la danse et de la responsabilité morale de l'artiste.

Par la danse, par la voix et par le chant, Yves Mwamba nous emmène à la découverte des danses ancestrales, des danses urbaines africaines et des stars Afro-Américaines qui ont forgé son identité, en passant par les dessous de la rumba congolaise et de la propagande culturelle en République Démocratique du Congo. L'intime se dévoile à cru, soutenu par la légèreté d'une histoire de la danse vue depuis l'Afrique, sous forme de déclaration d'amour.

Pourquoi danse-t-on ? En Afrique, on ne se pose pas la question. Lorsqu'un nouveau clip sort à la télé, tout le monde apprend les pas. La rumba congolaise, dont toutes les chansons sont dédiées à des hommes politiques depuis l'époque du dictateur Mobutu, fait danser tout le continent africain. Yves Mwamba nous conte l'histoire de toute une génération de jeunes danseurs de rue, les Mudjansa. Il danse sa danse hip-hop à lui, apprise sans cours ni conservatoires, et retrace l'évolution des danses urbaines au Congo, qui puisent leurs origines aussi bien dans les danses ancestrales que dans les danses de gangs.

Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter, et nous transporte dans un univers onirique peuplé d'ancêtres et de démons. Des États-Unis à Kisangani à Paris, il nous invite à découvrir l'un des nombreux sillages du hip-hop avec *Hip-Hop Nakupenda* : « hip-hop, je t'aime », en Swahili.

ANNE NGUYEN – CHORÉGRAPHE

Danseuse, chorégraphe, auteure, metteuse en scène, Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse, de théâtre-danse, des installations interactives et un court-métrage, *Épicentre*. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Ses œuvres questionnent le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Ses chorégraphies mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement. Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, elle a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SADC 2013, elle a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels. Anne Nguyen participe à l'archipel d'artistes du Théâtre Molière, réunissant metteurs en scènes, auteurs, musiciens et chorégraphes. Dans ce cadre, le TMS a accueilli plusieurs de ses spectacles : *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Héraclès sur la tête*, *Matière(s) Première(s)*.

YVES MWAMBA – DANSEUR, COMÉDIEN

Sa passion pour le mouvement est née dans les rues de Kisangani en République Démocratique du Congo, sa ville natale et s'est aiguisée au milieu des battles. Puis arrive sa rencontre avec le chorégraphe Faustin Linyekula à la carrière internationale. Il va absorber l'univers de la danse contemporaine : mouvement, mise en scène, dramaturgie auprès de chorégraphes venus de l'étranger comme Thomas Steyaert, Hafiz Dhaou, Ula Sickle, Kebaya Moturi, Sylvain Prunenec, Andreyra Ouamba, Boyzie Cekwana... En 2011, il rejoint à Dakar la Compagnie 1^{er} Temps dirigée par le chorégraphe Andreyra Ouamba, et le chorégraphe Keith Hennessy. En 2013, Yves est interprète dans *Drums and Digging* de Faustin Linyekula. Installé en France depuis 2015, il multiplie les collaborations avec la Compagnie Kivuko, KMK, les Nouveaux Ballets du Nord, S-vrai, les Studios Kabako, les Ateliers Médecis. En 2016, il est lauréat de la première édition de Création en cours, programme de soutien aux jeunes artistes porté par les Ateliers Médecis. Il tourne dans *Dadaa* d'Amélie Poirier, une création jeune public. En 2020, il crée son premier spectacle, *Voix intérieures*, pour lequel Anne Nguyen est regard extérieur. Il y convoque la musique, la parole et la danse dans un métissage de styles, pour un manifeste coup de poing.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | CRÉATION | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Judi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

LA FÊTE DE LA DANSE À SÈTE !

GRATUIT

1 KM DE DANSE

Samedi 25 mai, de 10h30 à minuit - Dans l'espace public, Bouzigues et Sète

Une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitant·e·s autour de la danse ! Cette fête populaire dédiée à la danse s'emparera de l'espace public sétois pour la première fois.

Laissez-vous surprendre par ces événements ou esquissez votre premier pas de danse, tout est permis le 25 mai.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

NAQS

Alima Hamel - Jehane Hamm Saïhi

Judi 30 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Issues d'une double culture, Jehane Hamm et Alima Hamel se rencontrent autour d'un héritage commun : la langue algérienne qui a baigné leur enfance. Ensemble, elles partent à la recherche de ce trésor enfoui au fond d'elles, en métissant leurs arts, la musique et la danse, pour laisser place aux mouvements dansés et chantés.

→ RESTONS CONNECTÉS

