



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

HISTOIRE(S) DE FRANCE

Samedi 27 janvier, 18h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h15

10 ANS ET 

**AMINE ADJINA - ÉMILIE PRÉVOSTEAU
LA C^{IE} DU DOUBLE**

Créé en octobre 2021 à la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois | Coproductions : La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ; Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-Cotentin ; Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes | **Soutiens :** Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val de Marne ; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux ; CREA - Festival Momix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse » | **Soutien :** Fonds SACD Théâtre | **Remerciements :** Le Double remercie Claire Marco pour son accompagnement, et Léa Leduc, Lucie Lastella, Juliette Malfray, Aurore Boronad, Adèle Gaboreau, Youna Noiret, Lucie Guérin, Marthe Pequignot, Lucie Lombard, Capucine Berthon et Mathilde Cordier pour leur dessin.

Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil départemental de l'Essonne. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le ministère de la Culture et la préfecture du Loiret. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et avec la Drac Centre-Val de Loire depuis 2021. Depuis janvier 2018, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos et depuis 2020, artistes associés à Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême.

Le texte est édité aux éditions Actes Sud Papiers - Heyoka Jeunesse.

Texte, mise en scène : Amine Adjina

Collaboration artistique : Émilie Prévosteau

Avec : Mathias Bentahar, Antoine Chicaud, Émilie Prévosteau

Avec la voix de : Kader Kada

Comédienne, traductrice LSF : Faustine Mignot-Roda

Création lumière : Bruno Brinas, Azéline Cornut

Création sonore : Fabien Aléa Nicol

Création vidéo : Guillaume Mika

Scénographie : Cécile Trémolières

Costumes : Majan Pochard

Assistant à la mise en scène : Julien Breda

Construction décor : Frédéric Fruchart

Habilleuse : Manon Allégatière

Régie générale : Azéline Cornut

Régie son : Fany Schweitzer, Pierre Carré

Régie lumière : Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada

Administration - production : Adeline Bourgin

Diffusion : Olivier Talpaert - En Votre Compagnie

Qu'est-ce que l'histoire, comment la raconter, à quoi sert-elle ? Y'a-t-il « une » ou « des » histoires de France ?

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets...

À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'Histoire de France, vont se poser plusieurs questions que les élèves vont tenter de résoudre comme ils peuvent.

Pour son troisième texte à destination de la jeunesse, l'auteur et metteur en scène Amine Adjina invente un voyage malicieux à travers les siècles pour questionner l'identité française à travers le prisme de quelques mythes fondateurs. Bousculant joyeusement l'histoire officielle, les adolescents se penchent, à leur manière, sur les ambiguïtés du récit national et dessinent librement les contours d'une histoire de France construite au pluriel et dans la diversité.

Avec humour, *Histoire(s) de France* se propose d'interroger notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent.

« De ces regards décalés et insolites, parfois insolents, sur le passé de leur pays, naît un spectacle inventif et drôle, souvent touchant – jusque dans la naïveté de certains propos – et porté par la belle énergie des trois jeunes interprètes. »

Cristina Marino, *Le Monde*

« [...] Belle idée que de proposer au jeune public de s'interroger sur le récit historique et son point de vue, avec ce trio qui tente, entre désaccords et enthousiasme, de s'approprier par le jeu un moment de l'histoire, de l'inscrire dans leur présent. »

Frédérique Chapuis, *Télérama*

LA COMPAGNIE DU DOUBLE

La Compagnie du Double a été créée en 2012 à Saint-Ay, dans le Loiret par Amine Adjina, auteur, metteur en scène et comédien et Émilie Prévosteau, comédienne et metteuse en scène. Le binôme, né au sein de l'ERAC, mène une recherche artistique autour de l'art de l'acteur et sa pratique, de l'écriture dramatique d'Amine Adjina, et des formes théâtrales et leurs adresses.

La Compagnie du Double compte plusieurs spectacles à son répertoire, avec chacun une forme théâtrale choisie : *Sur-prise*, le monologue né d'une commande d'Émilie Prévosteau à Amine Adjina autour de la figure de Marilyn Monroe ; *Retrouvailles !*, un repas de famille en dispositif circulaire, où se mêlent écritures et improvisations et se joue en dehors des théâtres avec huit acteurs ; *Dans la chaleur du foyer*, une réécriture d'Amine Adjina autour du mythe de Phèdre. En janvier 2018, né un premier texte à destination de la jeunesse *Arthur et Ibrahim* (Actes Sud/ Heyoka jeunesse), écrit et mis en scène par Amine Adjina avec Émilie Prévosteau à la collaboration artistique. En 2019, *Projet Newman* voit le jour, un spectacle hybride sur la famille et notre rapport aux images et à la fiction, mêlant performance, travestissement, documentaire, vidéo, musique, soap-opera à partir de la pensée du philosophe Günther Anders, écrit par Amine Adjina et co-mis en scène avec Émilie Prévosteau.

Depuis le début, la Compagnie du Double interroge et investit le travail de transmission auprès d'amateurs de théâtre avec les écritures contemporaines mais également auprès d'écoles artistiques : conservatoires régionaux (Tours, Blois), conservatoire de musique et de danse d'Evry, la prépa Arts Visuels de l'Essonne, l'Edt91, ou encore d'écoles supérieures telles que l'Académie Fratellini, et l'ÉSAD à Paris.

En 2021/2022, les spectacles *Arthur et Ibrahim* et *Projet Newman* continuent de tourner. Une conférence pour trois auteurs dramatiques sera créée aux Plateaux Sauvages : *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ?*. Et suivra la création à la Halle aux Grains du nouveau spectacle à destination de la jeunesse, *Histoire(s) de France*, écrit par Amine Adjina et dont le texte est édité aux éditions Actes Sud - collection Heyoka Jeunesse, en octobre 2021. En janvier 2018, la Compagnie du Double est associée au projet de la Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos à Évry. Depuis septembre 2020, Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont également artistes-associés de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et artistes-complices de la scène nationale d'Angoulême. La Compagnie du Double est conventionnée par la Région Centre/Val de Loire depuis 2019, et par la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021.

En 2024, la compagnie crée *Transformers*, commande de la Poudredrie, Théâtre des Habitants, scène conventionnée Art et territoire.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov - Galin Stoev - CDN Toulouse Occitanie

Judi 29 février, 19h et vendredi 1^{er} mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Une troupe de haut vol, sous la direction de Galin Stoev, donne corps de façon magistrale aux personnages d'Oncle Vania, famille éclatée qui tente de vivre ensemble. Un théâtre de l'intime d'une sidérante beauté qui plonge au cœur de la comédie humaine.

→ RÉSONANCES

- **Ceci n'est pas un café Psy !** : *Tchekhov pour les nuls*, jeudi 29 février, 17h30, TMS
- Paroles d'artiste : Le parcours de Galin Stoev, un échange animé par Sandrine Mini, vendredi 1^{er} mars, 18h30, TMS
- **Stage théâtre** animé par Côme Paillard, samedi 2 mars, 10h, TMS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | CRÉATION

8 ANS ET 

MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

Emili Hufnagel - Michel Laubu - Turak Théâtre

Samedi 16 mars, 20h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Dimanche 17 mars, 16h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Jouant comme toujours de la distance avec le réel, le Turak Théâtre compose une fable visuelle et musicale, la poésie à fleur de peau, pour entrer, comme par magie, dans l'intimité d'une femme libre.

THÉÂTRE

16 ANS ET 

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner - Cie Les palpitantes

Samedi 27 avril, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

D'un sujet douloureux, l'inceste, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante où la puissance des comédiennes témoigne du chemin périlleux de la résilience et nous cueille au plus profond de nous-mêmes.

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue de la représentation.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

