

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



HISTOIRE(S) DE FRANCE

THÉÂTRE
COMPAGNIE DU DOUBLE



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



HISTOIRE(S) DE FRANCE

THÉÂTRE COMPAGNIE DU DOUBLE

Texte et mise en scène Amine Adjina

Collaboration artistique Émilie Prévosteau

Le texte est édité aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse

Production la Compagnie du Double

Avec Mathias Bentahar, Romain Dutheil (en alternance avec Antoine Chicaud) et Émilie Prévosteau

Avec la voix de Kader Kada

QU'EST-CE QUE C'EST ?

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets... À partir de cette plongée dans différentes périodes de l'histoire de France vont se poser plusieurs questions que les élèves vont tenter de résoudre comme ils peuvent. Avec humour, *Histoire(s) de France* se propose d'interroger notre rapport aux récits, au jeu et à comment cela peut nous permettre de penser le présent

SAMEDI 27 JANVIER 2024 À 18H

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1h15





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie www.lacompagniedudouble.fr

Instagram [@ciedudouble](https://www.instagram.com/ciedudouble) | Facebook [@Cie du Double](https://www.facebook.com/CieDuDouble)

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

Par le titre

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce.

Faire un tour de table sur les grands événements historiques de France qui ont marqué les élèves : en faire une présentation orale succincte.

Le titre n'est ni *L'Histoire de France* ni *Les histoires de France* mais un entre-deux : cette parenthèse qui renferme le « s » interroge : y a-t-il une histoire, des histoires de France ?

L'Histoire n'est-elle, qu'« un point de vue » (scène 9) ?

En s'appropriant l'Histoire, Camille, Arthur et Ibrahim rejouent trois moments du récit national : les origines gauloises, la Révolution de 1789, la finale de la coupe du monde 1998.

Par les images

Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

Les élèves sont invités à proposer leur propre affiche du spectacle qui puisse être le reflet de leur réception du spectacle. Ils peuvent choisir de créer leur propre représentation à partir d'une création personnelle (dessin, collage ou photo à l'aide de Smartphone) ou s'appuyer sur des photographies du spectacle qu'ils pourront trouver sur le site : <https://tmsete.com/saisons/2023-2024/histoire-s-de-france#spectacle>. Ils auront soin d'ajouter les éléments informatifs titre, lieu, dates, metteurs en scène à un endroit judicieux de l'affiche. Leur proposition sera projetée par vidéoprojecteur. Chaque élève décrit son affiche (dénotation) et justifie à l'oral ses choix (connotations) auprès des autres camarades lors d'une séance orale.

Par la presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles :

→ **Le monde** : https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/04/22/theatre-dans-histoire-s-de-france-amine-adjina-questionne-la-fabrication-des-recits-collectifs_6123270_3246.html

« Dans « Histoire(s) de France », Amine Adjina questionne la fabrication des récits collectifs (...) Il avait pour thème une amitié entre deux collégiens mise à mal par le racisme et le repli identitaire de leurs familles. »

→ **Le Figaro** : <https://www.lefigaro.fr/theatre/histoire-s-de-france-la-jeunesse-se-reapproprie-l-histoire-20220212>

« Dans cette comédie écrite par Amine Adjina, des collégiens jouent leur propre version de l'histoire de France (...) Destiné aux enfants dès 10 ans, Histoire(s) de France offre une réelle réflexion sur la pluralité de la France et de son histoire sans tomber dans un ton moralisateur. »

→ **L'Humanité** : <https://www.humanite.fr/histoire/theatre/et-dabord-nos-ancetres-etaient-ils-bien-gaulois-746573>

« Avec « Histoire(s) de France, Amine Adjina et ses trois jeunes comédiens s'interrogent sur l'apprentissage « officiel » du passé à l'école, et ce n'est pas triste (...) Toute l'aventure débute il y a bien longtemps. Quand des animaux aujourd'hui disparus peuplaient les forêts de France, enfin de Gaule, et d'ailleurs était-ce bien en Gaule que cela se passait ? Là où vivaient Astérix et Obélix ? En vérité les questions sont nombreuses, et les réponses parfois confuses. »



Être metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge, à l'aide de documents sur un événement historique au programme, l'écriture d'une scène de théâtre et doit en assurer une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un PowerPoint. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes. Répondre à une série de questions : où se situe l'action ? Est-ce un lieu identifié ou imaginaire ? De quels éléments est-il composé ? Avec quels matériaux est-il construit ? Y aura-t-il ou non des accessoires présents au plateau ? Quel type de lumière le régisseur lumière met-il en place ? Quelle musique ou environnement sonore peut être proposé pour cette scène ? Quels costumes porteront les personnages qui seront au plateau ?

Ecrire

- Ecrire un récit historique qui relate les épisodes évoqués dans la pièce (Vercingétorix, la Révolution française et la victoire de la France à la Coupe du Monde de 1998) ou un épisode choisi par les élèves.
- Ecrire ou réécrire l'une des scènes les plus marquantes de la pièce en incluant les didascalies pour une éventuelle mise en scène.
- Ecrire une critique du spectacle en s'inspirant des extraits des articles de presse (voir ci-dessus)

S'APPROPRIER

Nation et nationalisme

Chacun des moments choisis pour *Histoire(s) de France* renvoie à des constructions, des mythes et des fantasmes constitutifs de toute nation. « Roman national », « identité nationale »... Le texte d'Amine Adjina cherche à dépasser ces mots qui divisent plus qu'ils ne rassemblent ; passer d'un « *nationalisme fermé* » vers un « *nationalisme ouvert* », selon l'expression de Michel Winock ; Ce thème fait écho pour eux à l'actualité sociale et politique. Des articles de journaux concernent la polémique sur l'identité nationale : Nicolas Sarkozy, Éric Zemmour.

- https://www.lemonde.fr/election-presidentielle-2017/article/2016/05/25/nicolas-sarkozy-rejoue-l-ode-a-l-identite-nationale_4926135_4854003.html
- https://www.liberation.fr/france/2009/11/02/l-identite-nationale-selon-sarkozy_591481/
- <https://www.dailymotion.com/video/x6b3x>

Ce thème peut être traité aussi bien en Histoire Géographie qu'en Français.

- **Histoire Géographie** : cycle 4 : classe 4ème : Un mode de migrants.
- **Education civique** : Qu'est-ce que les discriminations ?
- **Français classe de 3ème** : la satire sociale : dénoncer les travers de la société. Pour dénoncer le racisme, quelques documents à exploiter en classe avec les élèves :
 - Témoignages du racisme ordinaire : <http://temoignages.francetv.fr/racisme-ordinaire/>
 - Spot publicitaire « Je suis de la couleur de ceux qu'on persécute » (citation d'Albert de Lamartine) : https://www.youtube.com/watch?v=d_NWLVwWdc4
 - Poèmes de sensibilisation pour lutter contre le racisme http://web.ac-toulouse.fr/automne_modules_files/pDocs/public/r27657_61_poemes_contre_le_racisme.pdf
 - Entretien avec Lilan Thuram : <https://www.1jour1actu.com/france/lilian-thuram-te-parle-du-racisme/>
- **Français classe de cinquième** « **Vivre en société, participer à la société** » avec comme sous thème : « Avec autrui : famille, amis, réseaux » : groupement de textes écho :
 - *La guerre des boutons*, L. Pergaud
 - *Sa majesté des mouches*, W. Golding
 - *La Belle Adèle*, M. Desplechin



· Français classe de de quatrième : « Individu et société » avec comme sous thème : « partage des valeurs et acceptation de l'autre » : groupement de textes écho :

- *Aya de Yopougon*, Marguerite Abouet
- *Le Racisme expliqué à ma fille*, Tahar Ben Jelloun
- *No et moi*, Delphine de Vigan.

Onomastique : Une histoire personnelle et collective

Analyse des prénoms des personnages de la pièce :

Arthur : son prénom évoque le roi Arthur, seigneur breton défenseur des peuples celtes des îles britanniques et de Bretagne armoricaine, d'après les romans du Moyen Âge. Il veut le plus souvent jouer le vainqueur (César) ou la figure dominante (le roi), celle des hommes qui portent un costume ; « j'ai pas envie de faire le peuple » se justifie-t-il (scène 8).

Ibrahim : il correspond dans l'islam au personnage d'Abraham, le premier prophète des trois religions monothéistes. On le sent tiraillé entre son amitié pour ses camarades et le respect dû à un père qui ne trouve pas sa place en France.

Camille : prénom masculin et féminin, sa fête a lieu le 14 juillet. Dans la pièce, c'est un personnage féminin, déterminé et avide de changements. Tour à tour Vercingétorix puis révolutionnaire, elle veut rendre aux femmes une place dans l'Histoire.

Activités :

Quelles informations portent nos prénoms ?

Partir des prénoms de la classe pour réfléchir à ce que ces prénoms disent de notre histoire. EX : Chloé, Fernand, Léna, Djibril, Manon, Léa, Basile, Salim, Inès, Marcus... Le prénom est une part importante de notre identité. Il révèle le goût de nos parents qui l'ont choisi. Il exprime parfois nos origines sociales ou géographiques, et même la génération, l'époque à laquelle on appartient.

Racine et étymologie :

Les prénoms ont une histoire et beaucoup appartiennent à la même racine. EX : Marie, Myriam, Maryam, Meriem

Chercher la racine et la signification étymologique de certains prénoms : Laurent, Lola, Livia....

Trouver les dérivés multiples des prénoms : ex François, France....

Histoire, religion et mythologie :

L'histoire, les mythes, les religions ont marqué fortement certains prénoms :

- d'un sens positif EX : Ulysse, Éden, Marie, Mohamed, Moïse...

- d'un sens négatif EX : Judas, Adolph, Benito... qui les rendent peu usités et toujours sujets à polémique.

Activités :

a. Retrouver les références des prénoms cités ici : César, Louis, Napoléon, Ulysse, Éden, Marie, Mohamed, Moïse, Judas, Adolph et Benito.

b. La transformation d'un prénom en symbole : Pourquoi Zinedine est-il un prénom positif ? À qui fait-il référence ? À quel événement sportif et historique précisément ?



Une France multiethnique

Comparer les noms et les prénoms des joueurs composant les deux équipes de France de 1952 et 1998

Chercher les origines géographiques des joueurs de l'équipe de France de 1998

Justifiez pourquoi cette équipe était appelée génération « black, blanc, beure ».

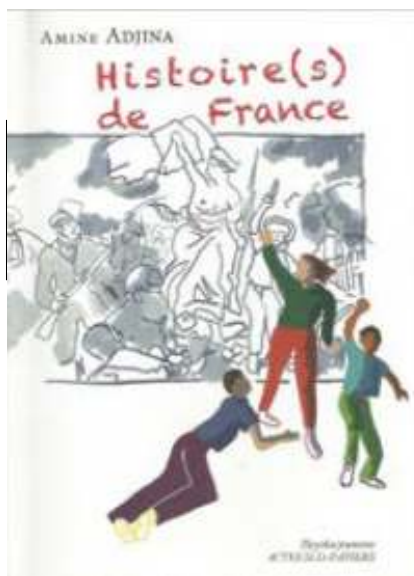
Pour travailler sur l'union populaire à l'issue du match : « le même drapeau pour tous ! »

→ <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000000456/fete-sur-les-champs-elysees-apres-lavictoire-des-bleus.html>

→ Vidéo de 7,30 mn extraits enchaînés de la finale de 1998, de l'hymne national à la victoire.

<https://www.youtube.com/watch?v=FPIDrQcyKuo>





Première de couverture de la pièce, Histoire(s) de France / La Liberté guidant le peuple, Eugène Delacroix, 1830.

· Une étude du tableau de E. Delacroix :

L'allégorie de la liberté ? les insurgés ? le décor de cette scène ? le chaos et la violence ?

Comparaison avec première de couverture : l'illustration de Marthe Péquignot

Quels éléments du tableau de Delacroix reconnaît-on ? Qu'est-ce qui a disparu ?

Le dessin est en noir et blanc et les enfants en couleur. Proposez une interprétation à ce choix graphique.

D'après la référence au tableau de Delacroix, à qui les personnages de la pièce s'identifient-ils ?

Quel sens prend alors le titre Histoire(s) de France ?

RESSOURCES

Entretien avec le metteur en scène : <https://www.youtube.com/watch?v=HdcqBLBdsu8>

Comparaison de différentes mises en scène : <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/oeuvre/william-shakespeare-1/richard-iii.html#scenes>

NOTE D'INTENTION

Histoire(s) de France est né de l'envie simple de continuer à interroger mon rapport à la France, à ce que cela veut dire être français et par là les histoires qu'on nous raconte et qu'on se raconte pour établir un socle commun : notre ou nos histoire(s) (...) Aujourd'hui, en France et en Europe, nous pouvons voir à quel point, l'Histoire, quand elle est utilisée ou raccourcie, peut servir des causes diverses dont celles de l'extrême-droite. La récupération de la figure de Jeanne d'Arc, ou de celle du Général De Gaulle. Le couronnement de Clovis à la Cathédrale de Reims. La figure de Napoléon. La formule devenue célèbre : « Nos ancêtres les Gaulois ». Formule qui avait été reprise par Nicolas Sarkozy en son temps... Pour autant, ce n'est pas un cours d'histoire que je souhaite écrire. Je n'en ai pas les capacités et ce n'est absolument pas ce qui m'intéresse. Non ce qui me guide en premier lieu, c'est l'idée que l'Histoire s'écrit au présent. Comme le théâtre. L'histoire et le théâtre ont ceci en commun, s'emparer du passé pour nous permettre de penser le présent. Ce sont les recherches, les découvertes contemporaines qui permettent de réécrire et repenser certains passages de l'Histoire. Pour traiter de cela, j'ai choisi comme territoire de jeu, l'école. Comme pour Arthur et Ibrahim, l'école aura ici aussi une place centrale. Parce qu'elle a été pour moi à la fois le lieu de l'apprentissage, de la rencontre et du jeu, l'école est au centre de ce que j'imagine pour cette nouvelle histoire.



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète
scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

