



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

HUMAN

CHOCHO CANNELLE

Vendredi 10 novembre, 20h

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 1h30

avec entracte

Deux formations Jazz issues de la Région Occitanie, soutenues dans le cadre du dispositif des résidences de création, porté par le réseau Occijazz.

RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

à l'issue du concert

SANDRA CIPOLAT TRIO

Chant, claviers : Sandra Cipolat

Basse, claviers basse : Pablo Auguste

Batterie, SPDsx : Killian Rebreyend

Lumière : Lucas Fritschi

Son : Romain Bernât

CHOCHO CANNELLE

Batterie : Léo Danaïs

Harpe, électro-Ilanera : Camille Heim

Claviers, piano : Arthur Guyard

Clarinette, clarinette basse : Timothé Renard

SANDRA CIPOLAT TRIO

Soutiens : Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée ; Drac Occitanie ; Montpellier Méditerranée Métropole ; ville de Montpellier ; Spedidam ; Occijazz

CHOCHO CANNELLE

Soutiens : Occijazz et Jazz à la Défense

En partenariat avec la ville de Balaruc-les-Bains.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

CHOCHO CANNELLE

Lauréat du Concours national de Jazz de La Défense 2022, finaliste du Tremplin Jazz à Vienne et repéré par JazzMag, Chocho Cannelle rayonne déjà sur le paysage musical français.

Chocho Cannelle est le fruit de la collaboration artistique entre Camille Heim et Léo Danaïs, entamée en 2016. Camille est de formation classique, Léo de formation jazz et les deux portent une affection particulière aux musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs. C'est là leur point de rencontre.

Après un an de réflexion, l'idée d'impliquer d'autres musiciens dans une nouvelle aventure créative prend forme. À l'automne 2020, après quelques mois de recherches, Camille et Léo font appel à deux musiciens talentueux d'Occitanie : Arthur Guyard aux claviers et Timothé Renard aux clarinettes.

L'histoire de Chocho Cannelle démarre. En juin 2022, le groupe est Lauréat du légendaire Concours National de Jazz à La Défense et Finalistes Tremplin Rezzo Jazz à Vienne en 2023. De nouvelles perspectives s'ouvrent alors.

Ce quartet, résolument moderne, concilie instruments électriques et acoustiques, écriture et improvisation, jazz actuel et sonorités latines. Les quatre musicien-ne-s réussissent le pari de marier des timbres aussi originaux que la harpe llanera électrique, la clarinette, le rhodes et la batterie.

Groupe sans bassiste, la harpe a toute la place dans le spectre grave, parfois épaulée par le Moog.

Le répertoire, principalement composé par le batteur Léo Danaïs traduit ses multiples inspirations allant du jazz aux musiques du monde. Parmi les influences du groupe, on retrouve autant les batteurs Makaya McKraven, Stéphane Galland, que le producteur Bonobo, ou bien le harpiste Edmar Castañeda.

SANDRA CIPOLAT TRIO

Avec le nouveau projet *HUMAN*, le Sandra Cipolat Trio veut porter en étendard le principe de fusion des genres sur des textes engagés et féministes. Dans ces chansons autobiographiques, le Trio propose de se laisser emporter par des récits universels, dans une immersion au plus profond de l'être HUMAIN. À travers ces témoignages remplis d'amour, de joie, mais aussi de colère et de violence, nous retrouvons une musique empreinte de cette diversité qui fait la richesse de l'humanité.

Le Trio associe les harmonies et le principe d'improvisation du jazz de Herbie Hancock, Jacob Collier ou Dave Holland à la chaleur des grooves soul de Lianne la Havas, Erykah Badu et Esperanza Spalding.

Avec ce projet, le Sandra Cipolat Trio mélange les codes du jazz, des musiques actuelles et de la soul en défendant le fait que le jazz est une musique actuelle. Sandra Cipolat fusionne les genres et les styles pour repousser les frontières et ne pas s'enfermer dans des conventions musicales et sociales.

À la fois pianiste et chanteuse, diplômée de la classe de jazz de la Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, elle se lance dans une recherche de liberté en utilisant le logiciel de MAO « Ableton Live » pour casser les codes, chanter à plusieurs voix, quitter par moment les claviers pour aller à la rencontre de son public sur scène. Elle s'inspire d'artistes très différents tel que Bill Evans, Tigran Hamasyan, Brad Mehldau, Quincy Jones, Madison MacFerrin, Snarky Puppies, D'Angelo, Robert Glasper, Anderson Paak, Laura Perrudin ou encore Jacob Collier.

Avec son précédent projet *FINAL CUT*, Sandra Cipolat proposait un répertoire jazz poétique autour de la thématique des œuvres du 7^e Art. En 2021, le trio gagne le Tremplin Jazz 70 du Nîmes Métropole Jazz Festival.

Pour *HUMAN*, elle s'entoure de deux musiciens dont la polyvalence est au service de la diversité musicale et sonore. Les grooves sont portés à la batterie et au SPDsx par Killian Rebreyend, qui joue notamment dans le Grand Ensemble Koa et Rose Kid. À la basse et au clavier basse Novation, nous retrouvons Pablo Auguste, jouant également avec Dalonaz et Persian Rug. Tous les trois sont très liés musicalement et jouissent d'une connexion extraordinaire.

Avec *HUMAN*, le Trio vient de remporter le dispositif « Résidence de création » d'Occijazz, en partenariat avec le Théâtre Molière - Sète.

NOS RENDEZ-VOUS

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

MUSIQUE FLAMENCA

LAS MIGAS

Jeudi 23 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Voici un combo de quatre musiciennes de talent qui brisent les codes du flamenco, le mâtinant de sonorités jazz, classiques, bossa et tziganes. Las Migas arrivent avec son flamenco audacieux. Que la fête commence !

MUSIQUE - PERFORMANCES | SOIRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

FÊTE DE CLÔTURE BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Collectif Maison Lieu

Samedi 25 novembre, de 16h à minuit - Théâtre Molière, Sète

Entre une sieste acoustique, des lectures, une installation sonore, des concerts, une exposition photos, tout invite à la déambulation, à la flânerie et à la curiosité pour cette fête de clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, portée par le Collectif montpellierain Maison Lieu.

DANSE

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Emilio Calcagno - Ballet Opéra Grand Avignon

Dimanche 3 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Explorant la musique de Ravel, Debussy, Satie ou Boulanger, Emilio Calcagno signe une chorégraphie d'une grande diversité, du trio classique et du duo sur pointes aux mouvements d'ensemble et danse de salon, avec un détour par la danse des années 80. Une élégante promenade chorégraphique... à l'aube d'un matin de printemps.

→ **À VOUS DE JOUER !** Classe à la barre avec le ballet, dimanche 3 décembre, de 10h à 11h15, Théâtre Molière

Cours gratuit sur inscription : relationpublics@tmsete.com ou au 04 67 18 68 63

→ RETROUVEZ LA SAISON 2023-2024



SUIVEZ-NOUS !

