



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

KALDÛN

Judi 19 octobre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h50

avec entracte

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en octobre 2023 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau.

Production déléguée : compagnie Nomade in France ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Producteurs associés : Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon) et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Coproduction : Comédie de Saint-Étienne - CDN ; Le Sémaphore - Cébazat, Scène nationale Bourgen-Bresse ; le Théâtre des Célestins - Lyon ; La Comédie de Colmar - CDN ; ADCK Centre culturel Tjibaou - Nouméa (Nouvelle-Calédonie) ; Studio 56 - ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie) ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Carreau Scène nationale de Forbach ; ACB - Scène nationale de Bar-Le-Duc ; Festival Détours de Babel ; Espace Culturel des Corbières

Soutien : CNM

La compagnie Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire ; Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes - Aide au projet

ABDELWAHEB SEFSAF
C^{IE} NOMADE IN FRANCE
CANTICUM NOVUM

CRÉATION

Texte et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf

Avec : Canticum Novum : Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk et avec Fodil Assoul, Laurent Guitton, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Johanna Nizard, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanë Wenethem

Assistanat à la mise en scène : Jeanne Béziers

Dramaturgie : Marion Guerrero

Composition musicale : Aligator (Abdelwaheb Sefsaf / Georges Baux)

Direction musicale : Georges Baux

Arrangements et adaptation musicale : Henri-Charles Caget

Scénographie : Souad Sefsaf

Lumière : Alexandre Juzdzewski

Vidéo : Raphaëlle Bruyas

Son : Jérôme Rio

Construction décor : Les Ateliers d'Ulysse

Régisseur général : Arnaud Perrat

Kaldûn est la nouvelle création musicale et théâtrale portée par l'artiste et le passeur aux mille facettes Abdelwaheb Sefsaf. La pièce est articulée autour de trois révoltes, trois peuples, trois continents : la révolte des Communards, exilés à vie en plein Pacifique ; la révolte des Berbères, condamnés à cette même déportation ; enfin, celle des Kanaks, spoliés par les colons à la même période, au XIX^e siècle.

Kaldûn, c'est le nom donné à la Nouvelle-Calédonie par les Algériens déportés sur cette île lointaine en 1871.

En 1870, 3 800 Communards sont condamnés à la déportation vers la Nouvelle-Calédonie. En 1871, en Algérie, après la révolte de Mokrani, le pouvoir colonial français déporte les insurgés kabyles. Ils rejoignent les Communards dans les bateaux partis de Brest. Louise Michel est du voyage. Tous se retrouvent en exil sur des îles où ils sont confrontés à de nouvelles violences. En 1878, en Nouvelle-Calédonie, une grande révolte kanak est réprimée avec une extrême cruauté.

Avec la volonté de créer des ponts au-delà des clichés, de retrouver les mémoires des luttes pour la dignité, comédien-ne-s - chanteur-euse-s et musicien-ne-s, portent ce récit épique, intime et politique. D'horizons différents, unis dans l'acte créatif, ils trouvent les mots, les sons, les mélodies comme remèdes aux blessures, comme témoignages des identités plurielles d'aujourd'hui.

La musique traverse les hémisphères, créant ainsi un horizon commun. L'ensemble de musique ancienne et du monde Canticum Novum et le groupe de musique actuelle électro-ethnique Aligator inventent un chant, qui puise son inspiration dans les musiques traditionnelles kanak, dans le Kaneka, les rythmes berbères et les chants révolutionnaires du XIX^e siècle parisien.

Kaldûn sonne alors comme une ode à la réconciliation, une musique créolisée pour transcender les douleurs de l'exil et revisiter une page méconnue de notre histoire.

« Si le théâtre ne peut pas changer le monde, il peut le recréer... à son image.

Ce qu'il faut c'est employer nos forces à être naïfs toujours, pour ne jamais laisser le vrai monde nous dire qui nous sommes. Ce qu'il faut c'est inventer car au théâtre comme ailleurs ce que nous pouvons rêver, nous pouvons le construire. Quoi d'autre ? Que l'espace du théâtre ne se limite pas au théâtre, qu'il sache se déplacer, s'ouvrir et surtout accueillir ! »

Abdelwaheb Sefsaf

ABDELWAHEB SEFSAF - METTEUR EN SCÈNE & DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES-CDN

Après une formation à l'école nationale supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne, Abdelwaheb Sefsaf participe à plusieurs mises en scène de Daniel Benoin et Jacques Nichet. En 1999, il fonde dezoriental, un groupe de musique world à l'ascension fulgurante qui donne plus de 400 concerts dans les plus prestigieux festivals nationaux et internationaux et signe plusieurs albums. En 2006, le groupe reçoit le prix coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. Puis, en tant que comédien-chanteur, il travaille avec Claudia Stavisky et Claude Brozzoni autour du spectacle *Quand m'embrasseras-tu ?*, adaptation théâtrale et musicale des textes de Mahmoud Darwich et Jacques Nichet. En 2011, avec la scénographe et plasticienne Souad Sefsaf, il fonde la compagnie Nomade in France, avec l'ambition de développer un théâtre musical de formes nouvelles qui traverse les âges, les cultures, les traditions et les genres, un théâtre d'ouverture et de décroisement. De 2012 à 2014, il est directeur du théâtre de Roanne - Scène régionale. En 2014, il crée son premier texte de théâtre, *Medina Mérika* et reçoit en 2018 le prix du Jury Momix, festival international de la création pour la jeunesse de Kingersheim. Depuis, ce sont sept spectacles, dont les deux derniers, *Si loin si proche* et *Ulysse de Taourirt* (tous deux accueillis au TMS), forment un diptyque intime sur le récit de son enfance et l'histoire de son père immigré algérien arrivé en France en 1948. Il crée en complicité avec Georges Baux, Marion Guerrero, Marion Aubert, Rémi Devos, Jérôme Richer, Souad Sefsaf, Nestor Kéa, Daniel Kawka, André Minvielle et une large équipe de technicien-ne-s, comédien-ne-s, chanteur-se-s, plasticien-ne-s, réalisat-ric-e-ur-s, dans une exploration permanente de la relation entre musique, théâtre et vidéo. Parallèlement à ses projets de création, il mène auprès des publics des projets d'actions culturelles d'envergure mêlant écriture, théâtre, musique et vidéo. Depuis janvier 2023, il est directeur du théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

CANTICUM NOVUM

Canticum Novum a été créé par Emmanuel Bardon en 1996. Depuis 2009, il organise, chaque année dans la Loire, un festival de musique ancienne et de musiques du monde autour de la rencontre des peuples et des cultures : le Festin Musical. Par ailleurs, Canticum Novum réalise plus de 40 concerts chaque année en France et à l'étranger. L'ensemble est régulièrement invité à des festivals d'envergure tels que le Festival de Radio France, La Folle Journée de Nantes, de Tokyo et en région, le Festival Via Aeterna, le Festival d'Ambronay, le Festival Baroque de Pontoise, le Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le Festival de Sylvanès, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Estival de la Bâtie d'Urfé, le festival Les Traversées de Noirlac, le Festival de Labeaume en Musiques ou encore le Festival Baroque de Tarentaise... L'ensemble est également accueilli au sein des scènes nationales et des théâtres. Enfin, Canticum Novum mène depuis dix ans de nombreuses actions pédagogiques visant à sensibiliser le jeune public aux répertoires de musiques anciennes.

.....
PENSEZ À COVOITURER !

NOS RENDEZ-VOUS

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

THÉÂTRE | PRODUCTION TMS

14 ANS ET 

LA TRUELLE

Fabrice Melquiot - François Nadin - Cosmogama

Du 9 au 13 novembre - Balaruc-le-Vieux, Sète, Mèze, Poussan

Après une tournée en France et en Suisse, ce spectacle revient sur le bassin de Thau pour notre plus grand bonheur. Fabrice Melquiot a écrit un texte vibrant sur ses souvenirs de ses étés au village natal de sa mère en Calabre, mêlant son histoire intime à celle de la mafia.

→ Séance proposée en langue des signes française, lundi 13 novembre, 20h, à Poussan



DANSE

12 ANS ET 

BAAL

Florence Bernad - Groupe Noces Danse Images

Samedi 18 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

À la fois création littéraire et chorégraphique, mêlant cinq danseurs et acrobates à un chœur de femmes, Florence Bernad élabore une danse physique, théâtrale et virtuose portant haut le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes.

MUSIQUE FLAMENCA

LAS MIGAS

Judi 23 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Voici un combo de quatre musiciennes de talent qui brisent les codes du flamenco, le mêlant de sonorités jazz, classiques, bossa et tziganes. Las Migas arrivent avec son flamenco audacieux. Que la fête commence !

MUSIQUE - PERFORMANCES | SOIRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

FÊTE DE CLÔTURE BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Collectif Maison Lieu

Samedi 25 novembre, de 16h à minuit - Théâtre Molière, Sète

Entre une sieste acoustique, des lectures, une installation sonore, des concerts, une exposition photos, tout invite à la déambulation, à la flânerie et à la curiosité pour cette fête de clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, portée par le Collectif montpellierain Maison Lieu.



SUIVEZ-NOUS !

