



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

Mardi 5 mars, 20h

Bar Le Globe, Bouzigues

Mercredi 6 mars, 20h

Salle Paul Arnaud, Marseillan

Judi 7 mars, 20h

Salle Marie de Montpellier, Gigan

Vendredi 8 mars, 20h

Salle des rencontres, Villeveyrac

Samedi 9 mars, 20h

Salle des fêtes, Vic la Gardiole

Durée : 45 minutes

6 ANS ET 

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE**

à l'issue des représentations

**REBECCA & ESTHER MARLOT
EMMANUELLE ADER
C^{IE} ROCKING CHAIR THÉÂTRE**

Conception marionnettes : Esther Marlot

Aide à la mise en scène : Karine Verges, Elsa De Witte, Laurent Cabrol

Régie de tournée : Léna Bedel, Léo Moreau

Diffusion / Production : Romain Vernusse
(L'Astragale)

Administration : Claire Thévenet (L'Astragale)

Avec : Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot

Création 2022.

Production et diffusion : Cie Rocking Chair
Théâtre ; L'Astragale - Accompagnement du
spectacle vivant

Avec le soutien du : Théâtre Molière - Sète, scène
nationale archipel de Thau

En partenariat avec les villes de Bouzigues,
Marseillan, Gigan, villeveyrac et Vic la Gardiole.

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Après une première petite forme en duo, manipulant une marionnette et offrant un petit concert entre-sort en caravane, Esther et Rebecca Marlot invitent Emmanuelle Ader, chanteuse et musicienne, et créent ensemble *L'art d'accommoder les restes* qui nous avait ravis lors de *Sicilia Nostra !* en novembre 2022.

Le spectacle souhaite rendre hommage à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique et au chant. Très attachées à leurs racines siciliennes et aux chants populaires de cette île, Esther, Rebecca et Emmanuelle cherchent à transmettre l'émotion de ces chansons.

Manipulant deux marionnettes à taille humaine, elles accompagnent le spectateur à entrer dans l'univers de ce concert à la fois émouvant et burlesque, le « privilège de l'âge », donnant aux deux interprètes la liberté d'exprimer leur caractère bien trempé.

La musique est jouée en live, avec un synthétiseur analogique, une guitare électrique, un tom-basse et deux voix.

LA COMPAGNIE ROCKING CHAIR

L'histoire de la C^{ie} Rocking Chair Théâtre c'est celle de Rebecca, Esther et Emmanuelle et de la fusion de leurs expériences, celles du théâtre, du cirque, de la marionnette et de la musique.

En 2018, elles dévoilent le *One Mémé Show* un entre-sort qui invite le public dans un petit théâtre à l'italienne, dans l'intimité d'une diva sicilienne, entre chant traditionnel et rock'n'roll. Après deux ans de tournée, elles décident de faire évoluer cette forme. À trois, elles écrivent *L'Art d'accommoder les restes*, qui voit le jour en février 2022.

EMMANUELLE ADER

Actuellement chanteuse et percussionniste dans le quartet La Mòssa, formé en 2014, elle compose notamment plusieurs titres du deuxième album sorti en 2023. En 2021, elle rejoint la compagnie Rocking Chair Théâtre pour la création de *L'Art d'accommoder les restes*, concert marionnettique. Elle a participé dernièrement à plusieurs projets plus ponctuels : mise en musique de poèmes de Cécile Coulon avec la compagnie Maâloum, musique du documentaire *Derrière les flammes* avec Mathias Imbert, création avec La Mòssa d'une bande sonore pour le projet d'installation vidéo de l'artiste australienne Angélica Mesiti. Accordéoniste de formation, elle joue au côté du comédien Martin Petitguyot (26000 couverts, Théâtre Group) pour la compagnie Amaranta, dans son spectacle *La vieille qui lançait des couteaux* de 2014 à 2023.

ESTHER MARLOT

Esther obtient un Bac en Arts-Appliqués, et part suivre une formation au Centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse. Elle débute une carrière dans le spectacle et participe à la création de la compagnie Remise à 9. Pendant six ans, le spectacle *La Monstrueuse Parade* part en tournée en France et en Europe. Parallèlement, Esther pratique la peinture et l'illustration. Après s'être consacrée essentiellement à la peinture pendant quelques années, elle décide de revenir au spectacle en créant en 2017, la compagnie Rocking Chair Théâtre. Elle fabrique les marionnettes qui serviront les deux spectacles de la compagnie, le *One Mémé Show* et *L'Art d'accommoder les restes*.

REBECCA MARLOT

Elle commence par une formation de danse classique à Montélimar puis à Londres. Elle suit les cours du Conservatoire d'Art dramatique et intègre la Compagnie Artonic. Elle obtient ensuite un CAP de tournage en céramique et tient un atelier pendant une dizaine d'années. Ensuite, elle repart sur les routes avec la création d'une cuisine itinérante pour le cirque et festivals. Elle collabore avec la Compagnie Circo Aereo en tant qu'accessoiriste culinaire. Elle suit également une formation en décor pour le cinéma. Aujourd'hui, elle suit la tournée du spectacle *L'Art d'accommoder les restes*, en régie et manipulation de marionnette.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter !

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

7 ANS ET 

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

C^{ie} Ni desnudo ni Bajando La Escalera - Lola Etieue et Andrés Labarca

Jeudi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Deux acrobates donnent vie à une maison en ruine. Dans un dispositif éblouissant, ils détournent malicieusement les objets, entre cirque, musique et peinture. Sans jamais perdre le nord !

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | CRÉATION

8 ANS ET 

MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

Emili Hufnagel - Michel Laubu - Turak Théâtre

Samedi 16 mars, 20h et dimanche 17 mars, 16h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Jouant comme toujours de la distance avec le réel, le Turak Théâtre compose une fable visuelle et musicale, la poésie à fleur de peau, pour entrer, comme par magie, dans l'intimité d'une femme libre.

THÉÂTRE MUSICAL

6 ANS ET 

DANS LA CARAVANA

Catherine Anne - Fabienne Pralon - C^{ie} A Brûle-Pourpoint

Vendredi 22 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Catherine Anne nous plonge dans le quotidien d'une famille pas comme les autres qui habite une carriole, sa « caravana ». Avec de la musique interprétée en direct, elle nous fait voir le monde au-delà des apparences, dans un théâtre généreux et populaire.

CABARET DE CARTON

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois - Olivier Martin-Salvan

Mercredi 24 et jeudi 25 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

C'est le carton de l'année ! Deux magnifiques comédiens nous entraînent dans un voyage extraordinaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne. A force d'astuces, d'explosion d'idées géniales et farfelues, c'est tout simplement jubilatoire !

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue des représentations.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

