



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LA BOITE DE PANDORE

Mardi 7 mai, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

11 ANS ET 

MARION COULOMB - C^{IE} BETTERLAND

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

en bord de plateau, à l'issue de la
représentation

Créé en septembre 2022 à Le Pôle, arts en
circulation, scène d'intérêt national à La
Seyne-sur-Mer.

Production de la création : Cie Attention Fragile
Production : Le Sirque, pôle national cirque
Nexon

Soutiens : C^{ie} Attention Fragile ; Latitude 50 Pôle
des Arts du Cirque et de la Rue ; La Chartreuse,
centre national des écritures du spectacle ; La
Saison Gatti ; Le Pôle scène conventionnée
d'intérêt national ; Scène nationale d'Aubusson
Théâtre Jean Lurçat ; Le Prato Pôle National
Cirque ; CIRCA, Pôle national cirque, Auch ; Cirque
Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue,
Amiens ; Le Prunier Sauvage ; Coopérative de Rue
de Cirque Paris 2R2C ; Le Pôle Nord , Agence de
Voyages Imaginaires ; La Cité des Arts de La Rue
- Générisk Vapeur ; Piste d'Azur, Centre Régional
des Arts du Cirque PACA

Subventionné par : Drac Région Sud ;
Département du Var et Toulon Provence
Méditerranée - TPM

Écriture, interprétation et dessins : Marion
Coulomb

Mise en scène et photographies : Pépita Car

Régie son, lumière, plateau : Léa Sallustro

Oreille extérieure : Thomas Caillou

Intuitions multiples : Gilles Cailleau

Création lumière : Christophe Bruyas

Costumes et accessoires : Magali Leportier

Concepteur portique : Franck Breuil

Production de la création : C^{ie} Attention Fragile

Puzzle circassien d'une mémoire traumatique et d'un combat pour l'issue

Combattre le silence autour du viol en parlant de la douleur avec douceur et poésie : c'est le programme politico-poétique écrit et porté par Marion Coulomb avec Pépita Car à la mise en scène, pour le spectacle *La Boîte de Pandore*. Elle se sert du cirque et de son corps pour dire. Dire ses combats intérieurs, dire l'envie de son corps de se venger, dire ce que l'on ne dit pas. Elle cherche aussi l'issue de cette vie d'après, où tout est encore possible, celle qui fait qu'on reste debout, vivante, à n'importe quel prix. Ce spectacle agit comme une libération. Ouvrir la boîte de Pandore pour que le silence ne règne plus.

NOTE D'INTENTION

La genèse de ce projet, c'est d'abord un procès aux assises, dans lequel j'ai été partie civile, puis ma rencontre avec Gilles Cailleau et Pépita Car qui m'ont demandé si je voulais en faire un spectacle. Oui, ce sera un solo de cirque, non pas devant les gens, mais parmi eux et une exposition qui invite à contempler des paysages sans mots. *La Boîte de Pandore* dessine, à partir d'une écriture de cirque, le récit fragmenté de la période de mes 12 à 16 ans, où j'ai connu la monstruosité du viol qui côtoie le silence, la honte, et la vie qui ne s'arrête pas.

Le cirque c'est ne rien jouer. Alors c'est mon corps qui va raconter, celui qui a été violenté, celui qu'on a fait taire. Le corps et sa voix, celle qu'on a mise sous silence, et qui ne demande qu'à jaillir de sa boîte. Au travers de la corde lisse, du lancer de couteau, d'une enfant-clowne, de l'univers sonore, je souhaite faire traverser cette histoire, en plaçant le cirque, non pas comme une performance à contempler, mais comme un moyen impératif de dire. Parce que dire au cirque, c'est déjà, juste, arriver à dire.

Le cirque c'est pour moi, se réapproprier son corps, apprendre à le sentir de nouveau, à gérer sa colère, c'est essayer d'en prendre soin. Le cirque c'est aussi prendre des risques, et le viol c'est un mot qui fait peur. Ce que l'on propose ici, c'est d'être ensemble, pour raconter cette peur au travers des yeux et une parole d'adulte. S'en protéger pour que le silence ne revienne plus. Et parce qu'il est encore un art accessible et populaire, le cirque est sûrement le moyen idéal pour ouvrir cette boîte de Pandore, non pas devant les gens mais avec les gens.

Pour partir de cette histoire personnelle et s'adresser à tous·tes, on a récolté des témoignages, des interviews, lors d'ateliers avec des jeunes, puis on est retournées au plateau avec cette matière pour essayer de répondre à ces questions : comment parle-t-on de ce sujet tabou ? Qu'est ce qu'on dit, qu'est-ce qu'on ne dit pas ? Comment parler de douleur avec douceur ? Comment on reste debout, vivant·e et à quel prix ? Le problème n'est pas d'ouvrir la boîte de Pandore, le problème c'est la boîte fermée, c'est ceux qui créent la boîte. La boîte qui s'ouvre, contrairement à ce que l'on pourrait penser de l'histoire, n'est pas un mal, le mal est déjà fait, le mal est déjà là.

Dire c'est faire exister et c'est accepter que cela a bel et bien existé : c'est une violence ultime dans le présent qui devient un combat universel à mener contre la cruauté. Quand la boîte s'ouvre, le silence se brise et c'est une vague submersive de cris qui renversent. Alors maintenant que la boîte est ouverte, qu'allons nous faire de tout cela ?

Marion Coulomb

MARION COULOMB – AUTRICE - INTERPRÈTE

Née en 1991. Je grandis en Ardèche dans une famille nombreuse. Je fais 10 ans de cheval. Ado, je découvre la guitare électrique. Suite à une période violente dans ma vie, j'intègre en internat un Lycée STI Arts appliqués où je découvre les arts visuels. J'obtiens un BTS de graphisme et d'édition à Toulouse. De 2011 à 2015, je deviens accompagnatrice en pleine nature, j'amène les gens à parcourir et à vivre dans la nature pour mieux la connaître. J'y trouve une forme de confrontation et d'apaisement libre. À 24 ans, je réalise que je ne connais toujours pas mon propre corps. Je suis bouleversée par les corps du cirque qui me renvoient à tout ce que j'ignore de moi. Au travers des écoles de cirque (Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA – Le Salto à Alès – Passe-Muraille à Besançon), je me réapproprie ce corps que l'on m'avait volé il y a longtemps. 2018, je co-fonde la compagnie Deux dames au volant avec Emmanuelle Durand, nous créons un spectacle pour la rue *Entre Biceps et Paillettes* (150 représentations). Puis, une nouvelle création pour l'intérieur non-dédié *Je ne t'ai jamais dit* (soutien aide à la création DRAC Occitanie) en 2023. De 2019 à 2022, j'écris *La Boîte de Pandore* (Lauréate 2022 « soutien à la création » UCarts, Université Côte d'Azur), accompagnée de Pépita Car à la mise en scène. Ensemble nous co-fondons la compagnie Betterland. *Body Territory*, un western féministe sera notre prochaine création 2025.

PÉPITA CAR – METTEUSE EN SCÈNE / PHOTOGRAPHE

Née à Marseille en 1988, Pépita Car a parcouru le monde pendant son enfance avec la troupe de théâtre de ses parents, sa jumelle et son accordéon. Après des études à EM Lyon (Grande École de Commerce) et une spécialisation en management culturel à l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre), Pépita travaille à Buenos Aires, Shanghai et Ottawa, où elle conçoit, développe et dirige des projets artistiques pluridisciplinaires. De retour en France, elle s'engage dans des combats éco-féministes et utilise l'art pour dénoncer et construire ensemble. En 2018, elle retrouve les planches en tant que comédienne et musicienne pour l'Agence de Voyages Imaginaires (tournées en France et en Amérique Latine) et collabore avec différentes compagnies dont Le Polymorphe. En 2020, elle met en scène *La Boîte de Pandore*, spectacle écrit et interprété par Marion Coulomb. Ensemble, elles fondent la compagnie Betterland et se lancent dans l'écriture d'une nouvelle création pour 2025, *Body Territory*, un western féministe.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

ALORS
on danse !

Du 16 au 30 mai, Alors, on danse !, c'est un temps fort autour de la danse à voir et à danser. Des propositions d'ici et d'ailleurs, à Sète et sur le bassin de Thau, pour (re)découvrir des chorégraphes dans la diversité de leurs propositions et de leurs singularités.

→ PLUS D'INFOS SUR tmsete.com

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Jeudi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai (entrée libre)

DANSE HIP-HOP | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

10 ANS ET 

HIP-HOP NAKUPENDA – UN SOLO D'YVES MWAMBA

Anne Nguyen - Yves Nwamba - Cie par Terre

Du 22 au 24 mai à Marseillan, Sète et Loupian

À travers son histoire personnelle, Yves Mwamba raconte celle du hip-hop en Afrique et de son pays, la République Démocratique du Congo. Avec humour et légèreté, il nous fait danser, chanter, nous invitant à le suivre dans son incroyable odyssée

DANSE | CRÉATION | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Jeudi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

→ **PAROLES D'ARTISTE** : Découvrez le parcours et l'œuvre de Christian Rizzo, un dialogue avec le chorégraphe animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, jeudi 23 mai, 18h30, Petite salle du TMS (entrée libre)

→ RESTONS CONNECTÉS

