

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LA BOÎTE DE PANDORE

CIRQUE

C^{IE} BETTERLAND - MARION COULOMB ET PÉPITA CAR



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



LA BOÎTE DE PANDORE

CIRQUE

C^{IE} BETTERLAND -MARION COULOMB ET PÉPITA CAR

QU'EST-CE QUE C'EST ?

«Pandore, tenant dans ses mains un grand vase, en souleva le couvercle, et les maux terribles qu'il renfermait se répandirent au loin. L'Espérance seule resta. » HESIODE

Une femme, une enfant clowne, de la corde lisse, du lancer de couteaux, de la musique en direct, une voix... le spectacle de Marion Coulomb est tout cela à la fois et bien plus encore...

En ouvrant la Boîte de Pandore de ses souvenirs, elle recompose le puzzle de sa mémoire, des événements traumatiques de son enfance aux moments plus légers. Et au fil de cette reconstitution, peu à peu apparaît le non-dit, les quatorze années de silence, l'adolescence avec ses joies et ses trous noirs, ceux qu'elle a elle-même creusés pour mieux enfouir ce qui ne devait jamais exister. Et peu à peu surgit le viol, ce mot effrayant qu'il faut pourtant énoncer pour briser le mutisme étouffant et pour que le bonheur de vivre au présent soit enfin permis. Comment exprimer la douleur avec douceur ? Comment rester debout quand le poids du passé se rappelle sans cesse à la mémoire ?

Avec : Marion Coulomb

Ecriture et dessins : Marion Coulomb

Mise en scène et photographies : Pépita Car

Régie son, lumière, plateau : Léa Sallustro

Oreille extérieure : Thomas Caillou

Intuitions multiples : Gilles Cailleau

Création lumières : Christophe Bruyas

Costumes et accessoires : Magali Leportier

Concepteur portique : Franck Breuil

LUNDI 6 MAI À 14H30 - SCOLAIRE

MARDI 7 MAI À 10H - SCOLAIRE

MARDI 7 MAI À 20H - TOUT PUBLIC

Théâtre Molière, Sète

Durée → 1 heure



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

Le service éducatif du TMS recommande vivement aux enseignants intéressés pour emmener des élèves voir ce spectacle de se rapprocher des infirmiers scolaires et assistants sociaux de leurs établissements afin de préparer les spectateurs et, après la sortie, d'organiser un temps de réflexion et d'échange.

Dans un souci de respect et d'honnêteté intellectuelle face à l'artiste qui évoque une expérience particulièrement intime et traumatisante, les pistes ci-dessous emprunteront très majoritairement au dossier communiqué par la compagnie.

FRÉQUENTER



Visiter le site internet présentant la compagnie :

<https://www.ay-roop.com/betterland-cie/> mais aussi la page du site duSirque sur laquelle l'on retrouve le teaser du spectacle

Echanger autour du spectacle mais aussi du cirque, du fonctionnement d'une compagnie etc. avec les artistes.

Questionner le choix du lieu (un théâtre historique) pour tel spectacle ; faire émerger et nuancer la représentation habituelle d'un cirque.

PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués ; l'on accordera ici un intérêt particulier à la musique, à la scénographie, aux différentes disciplines observées sur la scène, aux costumes et à la gestuelle de l'artiste (ex : dessiner une position marquante). L'utilisation de pancartes pour communiquer pourra elle aussi être abordée.



Des ateliers proposés par la compagnie

La compagnie se rend disponible pour l'organisation d'ateliers de cirque ou d'expression et d'échange :

« Dans les ateliers cirque, nous nous rencontrerons autour de la pratique d'agrès aériens : la corde

lisse, le tissu aérien. Nous ferons également un travail au sol, sous forme d'atelier collectif de mise en confiance dans le groupe au travers d'exercices de coopération et de bienveillance, pour faire de

l'autre un allié et, parfois, une nécessité. [...] La discussion (échanges, débats, questions, réponses) pourra être organisée, en classe ou sur le lieu de création. L'artiste Marion Coulomb intervient auprès des élèves, d'abord sous forme d'un échange ludique autour d'un abécédaire (jeu de cartes ci-dessus) dessiné par elle, pour mieux se connaître. Le projet peut ensuite se poursuivre à travers un atelier d'écriture, d'arts plastiques ou de photographie.»



S'APPROPRIER

La compagnie propose une restitution et réappropriation de l'expérience vécue et partagée à travers une exposition évolutive, itinérante, qui suivra le spectacle mais pourra aussi se tenir dans l'enceinte de l'établissement scolaire :

« La "matière" papier, vidéo, photo, textuelle créée par les élèves pourra à la fois nourrir l'écriture du spectacle et à la fois faire oeuvre dans l'exposition immersive du spectacle.

Dans cette expo, il est dit ce qui n'est pas dit sur scène. C'est une manière d'exprimer autrement. Ainsi l'exposition sera visible et évoluera à travers la tournée du spectacle et donnera lieu à d'autres "ateliers de médiations" sur place, auprès du public.

L'exposition immersive sera installée dans un lieu de passage obligé. Un couloir établi, qui mène à l'entrée (et/ou à la sortie) du spectacle. Ce couloir, ce sont des fenêtres, qui inventent ou précisent. Cette exposition pourra être installée dans le collège lors d'une sortie de résidence. »

« LA BOITE MAIL DE PANDORE »:

Pour rester en contact. Une adresse mail créée spécialement pour le projet de la boîte de Pandore. C'est une boîte où les élèves peuvent écrire, s'ils en ressentent le besoin. Ils et elles peuvent envoyer des textes, des images, des dessins, poser des questions etc..

Il paraît en effet évident d'envisager le travail sur «La Boîte de Pandore » sur du long terme et, si possible, en interdisciplinarité : le rapport au corps de nos élèves, déjà difficile au départ, pourrait être amené à évoluer au cours de ce projet, ce qui prend du temps. Les élèves devront impérativement se sentir en confiance pour donner le meilleur et, éventuellement, réussir à exprimer leur ressenti intime, quel qu'il soit, à travers les mots ou d'autres voies/-x, qu'il s'agisse de mouvements en EPS, de chant, de textes, d'images ...

– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :




**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

