



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

Jeudi 1^{er} février, 20h

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Vendredi 2 février, 20h

Foyer des Campagnes, Poussan

Samedi 3 février, 20h

Salle Jeanne Oulié, Mèze

Durée : 1h25

RENCONTRE

avec l'équipe artistique,

à l'issue des représentations

Créé en octobre 2018 au Théâtre des Bernardines,
Marseille | Production : Agence de Voyages
Imaginaires / Cie Philippe Car | Coproductions : Les
Théâtres - Marseille ; Théâtre de Grasse ; Espace Nova
- Velaux ; Théâtre Jean Le Bleu - Manosque ; Le Cratère
- Scène nationale d'Alès, Maison des Arts du Léman
- Thonon ; Bonlieu Scène nationale Annecy | Soutiens :
Spedidam ; L'Heure Bleue ; ville de Saint-Martin
d'Hères - Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes
finance l'ensemble de la matière première nécessaire
à la confection des costumes et des postiches
L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée
par le ministère de la Culture et de la Communication
- Drac PACA et la ville de Marseille, subventionnée par
la Région SUD PACA et le Département des
Bouches-du-Rhône.
Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité
avec Denis Paraneau, descendant de la famille
Rostand Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante
de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans
l'aventure de la fabrication de ce spectacle.

En partenariat avec les villes de Balaruc-les-Bains,
Poussan et Mèze.

**YVES FRAVEGA - PHILIPPE CAR -
AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES / C^{IE}
PHILIPPE CAR**

Mise en scène : Philippe Car

Écriture : Yves Fravega, Philippe Car

**Création musicale : Vincent Trouble, Nicolas
Paradis**

Scénographie, lumière : Julo Etiévant

Costumes : Christian Burle

**Décor, accessoires : Bruno Montlahuc, Yann
Norry**

Ambiances sonores : Pascale Stevens

Son : Christophe Cartier

Assistanat à la mise en scène : Laurence

Bournet, Soizic de la Chapelle, Laura Seaux

**Régie lumière : Jean-Yves Pillone & Brendan
Royer**

**Régie son : Christophe Cartier & Vincent
Trouble**

**Avec : Philippe Car, accompagné en musique
par Arthur Péneau**

**Avec la complicité de : Valérie Bournet et de
toute l'équipe de l'Agence de Voyages
Imaginaires**

« C'est au théâtre que les âmes côte à côte, peuvent se sentir des ailes... »

Edmond Rostand

Dans ce seul en scène, Philippe Car interprète plus de 40 personnages et traverse la vie d'Edmond Rostand, auteur de l'illustre *Cyrano de Bergerac*.

C'est un double hommage, à l'homme et à son œuvre, que le fondateur de l'Agence de voyages imaginaires imagine ici. À l'homme d'abord, provençal comme lui, né à Marseille le 1^{er} avril 1868, héritier d'une lignée de grands humanistes, qui va peu à peu se tourner vers la poésie et le théâtre et connaître le succès, à l'âge de 29 ans, avec *Cyrano de Bergerac*. À l'œuvre ensuite, méconnue, oubliée, si ce n'est ce fameux *Cyrano*, si merveilleux et truculent Gascon que seul un méridional pouvait inventer. C'est aussi la peinture d'une époque que Philippe Car retrace, car l'histoire d'Edmond s'inscrit dans l'histoire du théâtre à la passionnante époque de l'invention de la mise en scène. Nous le voyons assister, penaud, au montage de ses premières pièces, grandir face à la fabrication de ses propres spectacles qu'il finit par diriger entièrement. Nous assistons à ses séances de répétition, face aux immenses acteurs qu'il eut la chance de diriger : Sarah Bernhardt, Constant Coquelin, Lucien Guitry... harassé par ses doutes et ses interrogations. Les scènes sont souvent l'occasion d'entendre les plus beaux passages de ses pièces à travers les personnages principaux, Cyrano, l'Aiglon, les animaux de *Chantecler*... L'histoire se termine en 1918, année à laquelle Edmond s'enthousiasme pour l'armistice et est emporté par la grippe espagnole.

Philippe Car signe avec cette *Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand !*, une incroyable épopée-performance, à la fois onirique et poétique, et raconte l'histoire d'un poète, inventeur de théâtre et diffuseur de rêves.

NOTE D'INTENTION

Au-delà du projet artistique d'Edmond Rostand, il y a un véritable projet humain. À travers son amour des mots, la prodigalité de ses images, son lyrisme, sa truculence, sa verve, son ingéniosité, l'auteur fabrique un théâtre qui s'adresse à tous. Peu importe que l'on soit riche ou pauvre, croyant ou incroyant, sa grande vertu c'est l'enthousiasme. Les héros d'Edmond Rostand nous montrent que le bonheur doit s'édifier en nous. Et que ce qui nous grandit, qui décuple nos forces, ce n'est pas de l'atteindre, de le posséder... c'est de le poursuivre tout au long de notre existence. Donner un sens à sa vie. Cet idéal moral que le poète exalte, élève le drame de la vie et nous permet de vivre avec ce brin de panache, ce rêve de travailler au bien-être de l'humanité et ce, jusque dans les tâches les plus modestes que nous accomplissons.

Philippe Car, Mars 2018

PHILIPPE CAR - METTEUR EN SCÈNE & COMÉDIEN

Formé à l'école du geste, Philippe Car partage la direction artistique de la compagnie avec Valérie Bournet. La troupe, assemblée autour d'eux, fabrique un théâtre visuel, esthétique et lumineux, proche de la féerie. Le sens donné au texte y est prolongé par des images, l'importance donnée à l'engagement du corps laissant une large place à l'humour. L'écriture scénique tend vers un art total, visant à transporter le public dans un univers imaginaire à coloration foraine. Les textes classiques, ainsi redécouverts, sont rendus immédiatement accessibles à tous. Chaque acteur a pour objectif catégorique de « ne jamais perdre le spectateur », quel que soit son âge, sa condition, sa culture et ses origines, afin de lui permettre de s'approprier l'œuvre d'une façon singulière. L'objectif est d'amener le public à cette forme d'enthousiasme collectif, celui que recherchait Vilar quand il écrivait : *« L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir ».*

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis près de 40 ans, la troupe de Philippe Car, d'une compagnie à l'autre, a poli son savoir faire au fil de multiples tournées et d'une trentaine de créations. Ses classiques revisités (Feydeau, Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent un théâtre populaire et exigeant, s'adressant aux spectateurs aguerris comme occasionnels, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte. Convivialité est le maître mot : rassembler, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par la cuisinière de la troupe et partagé en musique.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov - Galin Stoev - CDN Toulouse Occitanie

Judi 29 février, 19h et vendredi 1^{er} mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Une troupe de haut vol, sous la direction de Galin Stoev, donne corps de façon magistrale aux personnages d'*Oncle Vania*, famille éclatée qui tente de vivre ensemble. Un théâtre de l'intime d'une sidérante beauté qui plonge au cœur de la comédie humaine.

→ RÉSONANCES :

- **Ceci n'est pas un café Psy !** : Tchekhov pour les nuls, jeudi 29 février, 17h30, TMS (entrée libre)
- **Paroles d'artiste** : Le parcours de Galin Stoev, un échange animé par Sandrine Mini, vendredi 1^{er} mars, 18h30, TMS (entrée libre)
- **Stage théâtre** animé par Côme Paillard, samedi 2 mars, 10h, TMS (sur inscription)

CIRQUE SOUS YOURTE

8 ANS ET 

UN SOIR CHEZ BORIS

Olivier Debelhoir - Pierre Déaux - Cie d'Un Ours

Du 2 au 6 avril, 20h à Mèze et Balaruc-le-Vieux

Boris, dans sa yourte, nous entraîne dans ses divagations fantasques, l'imagination en bandoulière, les acrobaties sans filet. Entre Buster Keaton et André Bèzu, les références éclectiques ne manquent pas pour ce moment de partage chez l'ami Boris.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue des représentations.

THÉÂTRE

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

Zoon Besse - Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker

Du 25 au 28 avril à Poussan, Loupian, Mireval, Balaruc-le-Vieux

Il a croisé Jacques Higelin et ne s'en est jamais tout à fait remis. Nul besoin d'être fan du chanteur pour apprécier ce portrait d'une génération désenchantée, petit bijou tombé du ciel qui nous cueille avec pudeur et insolence.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue des représentations.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

