

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



## *LA MORSURE DE LA LIMACE*

SPECTACLE MUSICAL  
LE CONCERT IMPROMPTU



DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE





# LA MORSURE DE LA LIMACE

## SPECTACLE MUSICAL LE CONCERT IMPROMPTU

Avec **Violaine Dufès** (hautbois et danse), **Yves Charpentier** (flûte), **Jean-Christophe Murer** (clarinette), **Émilien Drouin** (cor).

Direction artistique **Violaine Dufès**

Création musicale et électro **Manon Lepauvre**

Chorégraphie et mise en scène **Claire Jenny**

Vidéo scénographique **Maud Alessandrini**

Lumières **Philippe Andrieux**

Costumes **Simon Huet**

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

«...Il fut tout heureux et tout aise

De rencontrer un limaçon... »<sup>1</sup>

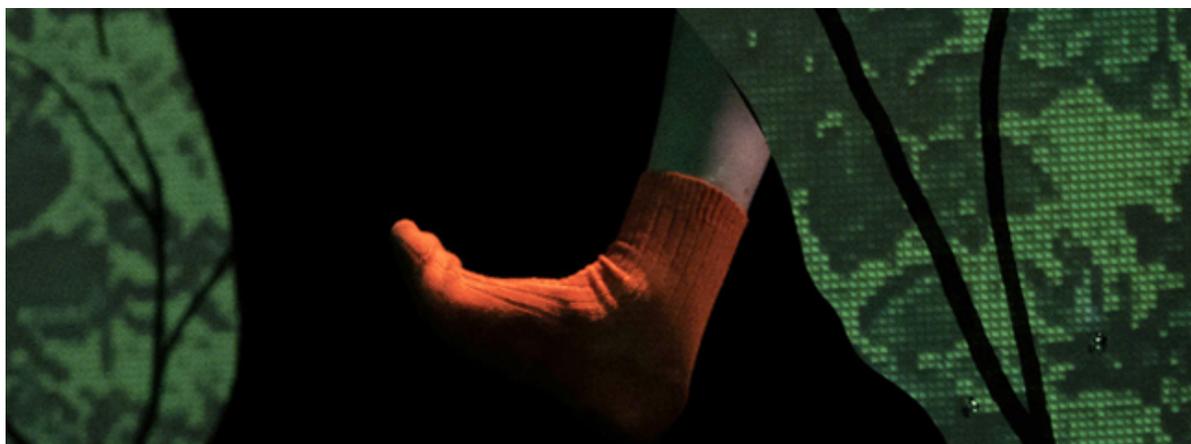
Né d'un retour à la lenteur, à la contemplation et au potager à la faveur du confinement, cette création musicale et gestuelle a, lentement, germé dans l'esprit de Manon Lepauvre. La figure mal-aimée et méconnue de la limace sert de fil rouge (ou orangé...) à cette exploration sensorielle de la nature, qu'elle soit végétale, animale ou ... humaine.

*Alors, saurez-vous ralentir pour être, à votre tour, mordus ?*

**MARDI 28 & JEUDI 30 NOVEMBRE 2023, 10H ET 15H**

Théâtre Molière - Sète

Durée → 40 minutes



---

<sup>1</sup> J. DE LA FONTAINE, « Le Héron », Fables, livre VII, 1678.



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie :

→ <https://le-concert-impromptu.com>, découvrir l'instrument de chaque musicien.

Visionner le teaser du spectacle :

→ <https://www.youtube.com/watch?v=lBt2zl6U-ol>

ou <https://youtu.be/dRUvSn3nuuA?si=Osdoakt6WRUYkdLr>

(présentation sur le site de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau)

Lire le compte-rendu d'un entretien avec Violaine Dufès :

→ <https://souffleinedit.com/musique/insufflons-de-lamour-de-la-beaute-violaine-dufes/>

Lire un livre sur les limaces :

→ Alain Bergeron, *Savais-tu ? > Les limaces*, 2012.

Parcourir un site pour tout savoir sur la limace et ses « cousins » :

→ <https://escargot-world.com/fr>

## PRATIQUER

*Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)*

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués...

Décrire les personnages : éléments saillants des costumes (couleurs notamment pour ce spectacle) ; décors, musique (liste des instruments vus au plateau ; musique électronique.)

L'enseignant pourra guider la réflexion autour de l'absence de limace (réelle ou explicitement représentée au plateau) et le côté suggestif du spectacle : quelles limaces voit-on dans le spectacle ? Par quel biais (un bras, une chaussette, un mouvement, un son ...) ?

*Gestes et mouvements de limaces*

Concevoir par groupes, de petites chorégraphies qui auraient pu figurer dans le spectacle (insistance sur la lenteur) ; permettre aux élèves de pratiquer le mime mais aussi d'explorer des formes plus abstraites, des gestes et mouvements qui peuvent donner à voir la limace et ses particularités.

*Bruit de limaces et du potager*

A l'aide de différents instruments, éventuellement créés à partir de matériaux de récupération, les élèves pourront découvrir les différentes familles d'instruments et recréer l'ambiance d'un potager dans lequel se déplaceraient, entre autres, des limaces.

On peut, par exemple, utiliser les teasers du film *Le Petit peuple du Potager* ou du spectacle

*La morsure de la limace*, ou encore ce petit documentaire consacré aux limaces

→ <https://www.youtube.com/watch?v=yWn4DcvzhZs>, en coupant le son pour permettre aux enfants de proposer leur propre habillage sonore de la vidéo.

*Utiliser des objets courants à des fins artistiques*

En suivant la démarche du Concert Impromptu, il est possible de « transformer » certains objets du quotidien en limaces, en jouant sur les couleurs, les matières etc.



## S'APPROPRIER

Le spectacle peut permettre de sensibiliser les enfants à la préservation de la nature et, en particulier, des petites bêtes trop souvent estampillées « nuisibles ».

Pour ceux dont l'école possède un espace vert voire un potager, ils saisiront l'occasion d'enfiler des bottes pour aller observer les vraies limaces après la pluie !

On pourra également les interroger (et s'interroger) sur la nécessité, parfois, de faire les choses lentement : que vaut-il mieux faire lentement, dans quel but ... ?

Divers albums pour enfants évoquent le jardin et/ou le potager pourront prolonger la sortie au spectacle ; on en trouvera une liste non exhaustive en suivant ce lien :

→ <http://www.blog-parents.fr/maman-puissance-4/2021/04/14/selection-dalbums-pour-le-jardinage-avec-les-enfants/>

## NOTE D'INTENTION

« La limace est la mal-aimée, l'indésirable du jardin mais elle est essentielle à son fonctionnement : elle se délecte des pousses vulnérables et malades et favorise la décomposition des déchets végétaux et animaux. Son aspect prête à discussion : elle est visqueuse mais aussi ferme, souple, élégante ; son fuselage design lui offre mille et une manières de se mouvoir : en boule jusqu'à l'étirement ultime ou en surfeuse glamour sur herbe. On en laisse une esseulée et à peine le dos tourné, on en surprend des dizaines, de toutes les couleurs, orange, brune, tigrée, léopard, noire, jaune... Mais quelle est son éthique ? Nettoyer les jardins tout en s'entredévorer ? Pas seulement, sa morsure a toujours un sens : elle ne mord pas que pour mordre. Et au fait, l'homme ne serait-il pas un peu une limace pour l'homme ?

## RESSOURCES

Lecture : dans la méthode des Alphas, le son [l] est illustré par une limace, qui pourra être mise en relation avec le spectacle → <https://youtu.be/9StUeXjOBLE?si=hKl2RNHPeNnpsIZk>

Littérature : poème « La limace », de Raymond Queneau ; album jeunesse *Limace*, Géraldine Collet, 2017.



– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



## POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Chargée des relations avec le public  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète  
scène nationale



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

