



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

# LA NUIT SE LÈVE

**Samedi 27 avril, 20h**

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 1h30

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation

Créé en novembre 2023 au Théâtre de la Cité - CDN  
Toulouse-Occitanie.

**Production** : Les Palpitantes

**Production déléguée** : Playtime - Production dans le  
cadre de la Pépinière

**Coproductions** : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse  
Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale  
Archipel de Thau ; Théâtre Sorano – Toulouse – Scène  
conventionnée ; La MC2 – Maison de la Culture de  
Grenoble, Scène Nationale ; Printemps des Comédiens  
dans le cadre du Warm Up ; les membres du Collectif  
en Jeux

**Avec le soutien du** : dispositif d'insertion  
professionnel de l'ENSATT et de l'ENSAD  
Avec le soutien de : la DRAC - Préfet de la région  
Occitanie ; Région Occitanie ; Département  
Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse

**Merci à** : Améla Alihodzic ; Arthur Colombet ; Dorothée  
Dussy ; Paul Lévis ; Marie Menechi ; Eva Thomas ; à  
tous les membres de l'association SOS Inceste Pour  
Revivre ; Les Maisons Mainou résidence d'écriture.

**Références** : Ou peut-être une nuit de Charlotte  
Pudlowsky ; les travaux de Murielle Salmona ; Peau de  
Dorothy Allison ; Le Berceau des dominations de  
Dorothée Dussy ; Le sang des mots d'Eva Thomas

En partenariat avec la ville de Balaruc-les-Bains.

**MÉLISSA ZEHNER**  
**C<sup>IE</sup> LES PALPITANTES**

CRÉATION

**Texte** : Méliッサ Zehner

**Mise en scène** : Méliッサ Zehner et Les Palpitantes

**Dramaturgie et œil extérieur** : Clara Bonnet

**Soutien dramaturgique et mise en scène** : Maud  
Gripon et Sara Charrier

**Soutien à la direction d'actrices** : Christelle  
Simonin

**Collaboration artistique** : Laure Barida, Vinora Epp,  
Malou Rivoallan

**Avec** : Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp,  
Maud Gripon et Méliッサ Zehner

**Composition musicale** : Malou Rivoallan

**Scénographie** : Loana Meunier

**Costumes** : Malaury Flamand

**Création lumière** : Lou Morel

**Son et musiques additionnelles** : Joan Cambon

**Régisseur son** : Lucas Lartaud

**Coach rap** : Pierre Laloge

**Administration** : Anne Vion / Playtime

**Direction de production** : Marie Attard / Playtime

**Production et Diffusion** : Marie Attard et Camille  
Graouilhet / Playtime

## LA PIÈCE

Comme à leur habitude, elles se sont réunies.

Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement...

Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien.

À travers leur portrait et des alliances qu'elles tissent, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer.

C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué-e-s.

Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? Un pas vers la paix ?

C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels graves mais qui réparent, et aux combats qu'elles entreprennent ensemble que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allume, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres.

Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

## NOTE D'INTENTION

Il est important de nommer les principaux supports qui nous ont accompagnés tout le long de cette traversée, la plupart, sont des essais « phares » tel que le *Livre noir des violences sexuelles* de Murielle Salmona, ou *Le berceau des dominations* de Dorothée Dussy ou encore *Peau* de Dorothy Alisson.

Et tout particulièrement le fameux podcast *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski qui a été pour moi un bouleversement et la flamme qui me pousse à concrétiser ce projet par tous les moyens possibles.

Aussi, j'ai pris conscience que multiples des spectacles qui m'ont bouleversées et enrichies, ont à cœur de faire primer l'énergie des comédiens face à l'artillerie théâtrale. Notamment *Place* de Tamara Al Saadi, *Optrafen* du Collectif Gallactik, *Change-Me* de Camille Bernon et Simon Bourgade, ou encore *Le monde renversé* du Collectif Marthe, pour ne citer qu'eux. Ces spectacles m'ont particulièrement marquée par les thématiques qu'ils abordent, certains par le traitement visuel qu'ils font du traumatisme, d'autres pour l'humour qu'ils arrivent à extorquer du patriarcat, et d'autres encore pour la façon dont il s'empare de « la culture du viol ».

J'ai le désir de reprendre ce flambeau en restant disponible autant que faire se peut à l'inattendu, l'intelligence collective et la puissance du jeu.

Mélissa Zehner

## MÉLISSA ZEHNER – INTERPRÈTE ET À LA MISE EN SCÈNE

En 2013, MéliSSa intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine ou encore Alain Françon.

Depuis sa sortie de l'école en juin 2015, elle a joué pour le théâtre de l'Esquif dans *Cyber*, une pièce sur le transhumanisme écrite par Marion Aubert et dirigée par Héléne Arnaud, et pour la Compagnie Tire pas la nappe avec le spectacle *Tumultes* de Marion Guerrero. MéliSSa fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à *Villes #* et à *Hôpital #* en région Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle, MéliSSa s'implique dans le développement de la Compagnie de théâtre jeune public Si Sensible en tant que collaboratrice artistique au côté d'Antonio Carmona.

Elle y développe un travail d'écriture et de mise en scène avec son premier spectacle *Une tête brûlée sous l'eau* une adaptation librement inspiré de *La petite sirène* d'Andersen. Le spectacle a gagné le prix « Coup de cœur du jury » du cluster Prémisses 2018 dirigée par Claire Dupont.

Elle continue de développer son goût pour les planches, en 2019 en intégrant l'Atelier-Cité au CDN de Toulouse pour la saison 2019/2020 sous la direction de Galin Stoev, elle joue dans *Des Cadavres qui respirent* mise en scène par Chloé Dabert. En 2020, elle joue dans *L'éveil du printemps* mis en scène par Sébastien Bournac. En 2021, elle joue dans une mise en scène de Maia Sandoz et Paul Moulin *Beaucoup de bruit pour rien*. Et crée une nouvelle création autour du harcèlement en étroite collaboration artistique avec l'auteur Antonio Carmona *Il a beaucoup souffert Lucifer* spectacle en tournée en 2021/2022.

---

**SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !**

Inscrivez-vous à notre newsletter

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

# NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

11 ANS ET 

## LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - C<sup>ie</sup> Betterland

**Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

## SÃO PAULO DANCE COMPANY

*Aquarela do Brasil*

**Judi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

## AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

**Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

## LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

FLAMENCO

## DELIRANZA

Patricia Guerrero

**Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète**

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

