



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LA NUIT SE LÈVE

Samedi 27 avril, 20h

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Durée : 1h30

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation

Créé en novembre 2023 au Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse-Occitanie.

Production : Les Palpitantes

Production déléguée : Playtime - Production dans le
cadre de la Pépinière

Coproductions : ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse
Occitanie ; Théâtre Molière – Sète, Scène nationale
Archipel de Thau ; Théâtre Sorano – Toulouse – Scène
conventionnée ; La MC2 – Maison de la Culture de
Grenoble, Scène Nationale ; Printemps des Comédiens
dans le cadre du Warm Up ; les membres du Collectif
en Jeux

Avec le soutien du : dispositif d'insertion
professionnel de l'ENSATT et de l'ENSAD
Avec le soutien de : la DRAC - Préfet de la région
Occitanie ; Région Occitanie ; Département
Haute-Garonne ; Mairie de Toulouse

Merci à : Améla Alihodzic ; Arthur Colombet ; Dorothée
Dussy ; Paul Lévis ; Marie Menechi ; Eva Thomas ; à
tous les membres de l'association SOS Inceste Pour
Revivre ; Les Maisons Mainou résidence d'écriture.

Références : Ou peut-être une nuit de Charlotte
Pudlowsky ; les travaux de Murielle Salmona ; Peau de
Dorothy Allison ; Le Berceau des dominations de
Dorothée Dussy ; Le sang des mots d'Eva Thomas

En partenariat avec la ville de Balaruc-les-Bains.

MÉLISSA ZEHNER
C^{IE} LES PALPITANTES

CRÉATION

Texte : Méliッサ Zehner

Mise en scène : Méliッサ Zehner et Les Palpitantes

Dramaturgie et œil extérieur : Clara Bonnet

Soutien dramaturgique et mise en scène : Maud
Gripon et Sara Charrier

Soutien à la direction d'actrices : Christelle
Simonin

Collaboration artistique : Laure Barida, Vinora Epp,
Malou Rivoallan

Avec : Laure Barida, Sara Charrier, Vinora Epp,
Maud Gripon et Méliッサ Zehner

Composition musicale : Malou Rivoallan

Scénographie : Loana Meunier

Costumes : Malaury Flamand

Création lumière : Lou Morel

Son et musiques additionnelles : Joan Cambon

Régisseur son : Lucas Lartaud

Coach rap : Pierre Laloge

Administration : Anne Vion / Playtime

Direction de production : Marie Attard / Playtime

Production et Diffusion : Marie Attard et Camille
Graouilhet / Playtime

LA PIÈCE

Comme à leur habitude, elles se sont réunies.

Comme à leur habitude, elles vont parler, chanter, célébrer une défunte qu'elles ont connue intimement...

Certaines sont des survivantes, d'autres des héroïnes du quotidien.

À travers leur portrait et des alliances qu'elles tissent, cinq femmes s'immergent dans un passé trouble souvent évité – les abus sexuels vécus enfant au sein du foyer.

C'est par la fenêtre de l'intime que nous entrons et par les portes du système de domination patriarcal que nous restons bloqué.e-s.

Comment, dès lors, trouver une sortie, une issue, de l'air ? Un pas vers la paix ?

C'est grâce au pouvoir des mots, aux rituels graves mais qui réparent, et aux combats qu'elles entreprennent ensemble que le public embarque dans les méandres d'une mémoire traumatique qui s'allume, sous nos yeux, pour ne plus jamais sombrer dans les ténèbres.

Une écriture kaléidoscopique, salvatrice et vivifiante, pour mieux rendre la violence palpable sans jamais pour autant se départir de la tendresse.

NOTE D'INTENTION

Il est important de nommer les principaux supports qui nous ont accompagnés tout le long de cette traversée, la plupart, sont des essais « phares » tel que le *Livre noir des violences sexuelles* de Murielle Salmona, ou *Le berceau des dominations* de Dorothée Dussy ou encore *Peau* de Dorothy Alisson.

Et tout particulièrement le fameux podcast *Ou peut-être une nuit* de Charlotte Pudlowski qui a été pour moi un bouleversement et la flamme qui me pousse à concrétiser ce projet par tous les moyens possibles.

Aussi, j'ai pris conscience que multiples des spectacles qui m'ont bouleversées et enrichies, ont à cœur de faire primer l'énergie des comédiens face à l'artillerie théâtrale. Notamment *Place* de Tamara Al Saadi, *Optrafen* du Collectif Gallactik, *Change-Me* de Camille Bernon et Simon Bourgade, ou encore *Le monde renversé* du Collectif Marthe, pour ne citer qu'eux. Ces spectacles m'ont particulièrement marquée par les thématiques qu'ils abordent, certains par le traitement visuel qu'ils font du traumatisme, d'autres pour l'humour qu'ils arrivent à extorquer du patriarcat, et d'autres encore pour la façon dont il s'empare de « la culture du viol ».

J'ai le désir de reprendre ce flambeau en restant disponible autant que faire se peut à l'inattendu, l'intelligence collective et la puissance du jeu.

Mélissa Zehner

MÉLISSA ZEHNER – INTERPRÈTE ET À LA MISE EN SCÈNE

En 2013, MéliSSa intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle y sera notamment dirigée par Simon Delétang, Yann-Joël Collin, Caroline Nguyen, Marion Aubert, Marion Guerrero, Arnaud Meunier, Michel Raskine ou encore Alain Françon.

Depuis sa sortie de l'école en juin 2015, elle a joué pour le théâtre de l'Esquif dans *Cyber*, une pièce sur le transhumanisme écrite par Marion Aubert et dirigée par Héléne Arnaud, et pour la Compagnie Tire pas la nappe avec le spectacle *Tumultes* de Marion Guerrero. MéliSSa fait aussi partie du Collectif X où elle participe activement à *Villes #* et à *Hôpital #* en région Auvergne-Rhône-Alpes. En parallèle, MéliSSa s'implique dans le développement de la Compagnie de théâtre jeune public Si Sensible en tant que collaboratrice artistique au côté d'Antonio Carmona.

Elle y développe un travail d'écriture et de mise en scène avec son premier spectacle *Une tête brûlée sous l'eau* une adaptation librement inspiré de *La petite sirène* d'Andersen. Le spectacle a gagné le prix « Coup de cœur du jury » du cluster Prémisses 2018 dirigée par Claire Dupont.

Elle continue de développer son goût pour les planches, en 2019 en intégrant l'Atelier-Cité au CDN de Toulouse pour la saison 2019/2020 sous la direction de Galin Stoev, elle joue dans *Des Cadavres qui respirent* mise en scène par Chloé Dabert. En 2020, elle joue dans *L'éveil du printemps* mis en scène par Sebastien Bournac. En 2021, elle joue dans une mise en scène de Maia Sandoz et Paul Moulin *Beaucoup de bruit pour rien*. Et crée une nouvelle création autour du harcèlement en étroite collaboration artistique avec l'auteur Antonio Carmona *Il a beaucoup souffert Lucifer* spectacle en tournée en 2021/2022.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

11 ANS ET 

LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - C^{ie} Betterland

Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Judi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

FLAMENCO

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

