



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LA TRUELLE

Jeudi 9 novembre, 20h

Le Forum, Balaruc-le-Vieux

Vendredi 10 novembre, 20h


La Passerelle, Sète

Dimanche 12 novembre, 18h

Salle Jeanne Oulié, Mèze

Lundi 13 novembre, 20h

Foyer des Campagnes, Poussan

(Spectacle en version LSF) 

Durée : 1h10

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations

Créé au Théâtre Molière - Sète, scène nationale
archipel de Thau en novembre 2022.

Coproduction : Cosmogama ; Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel de Thau ; Théâtre de
Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée ; Espace
des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône ; Espace
Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Théâtre des
Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; MC2: Maison
de la culture de Grenoble ; Les Scènes du Jura, Scène
nationale

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau

Soutiens : Le Piano Tiroir ; Ville de Balaruc-les-Bains ;
La Spedidam

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes
dramatiques - ARTCENA

Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence
théâtrale. www.arche-editeur.com

Le texte est publié chez Agent Secret, microédition
Cosmogama.

En partenariat avec les villes de Balaruc-le-Vieux, Sète,
Mèze et Poussan.

**FABRICE MELQUIOT - FRANÇOIS NADIN
COSMOGAMA**

Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot

Avec : François Nadin

Collaboration artistique : Camille Dubois

Scénographie : Raymond Sarti

Création sonore : Martin Dutasta

Création lumière : Leslie Sévenier assistée de
Laurie Milleron

Création costumes : Sabine Siegwalt

Construction décor : Emmanuelle Debeusscher

Régie lumière et plateau : Leslie Sévenier ou
Laurie Milleron

Régie son et plateau : Makhlouf Ouahrani ou Félix
Gensollen

Pour la version bilingue Langue des Signes
Française :

Comédien : Carlos Carreras 

Regard extérieur : Marie Lamothe

Dans le cadre de la 

LA TRUELLE

Une enquête - une réflexion

Un jeu de rôles sur l'histoire de la mafia, de sa création à nos jours

La pièce qui oscille entre documentaire et fiction, évoque les origines calabraises de l'auteur, à travers ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, mêlés à ceux du comédien suisse François Nadin, lui aussi d'origine italienne. Ces mémoires fusionnées sont émaillées de fragments documentaires relatant l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours. On opère dans la discontinuité, par flashbacks successifs, on creuse le passé énigmatique du grand-père de l'auteur, entre un Sud italien où fleurit le crime et une Amérique des rêves légaux et illégaux. Les figures mafieuses surgissent comme Toto Riina ou Luciano Leggio. Leurs opposants également, comme le juge Falcone ou Peppino Impastato.

« *La mémoire est récit et inversement.* » Paul Ricœur

LA GÉNÈSE

Ma mère est née en Calabre en 1942 ; je ne peux pas faire l'économie de l'évocation de mes origines italiennes dans la genèse de ce projet ; elles ne sont pas anecdotiques, puisque le récit que je développe prend parfois ancrage dans des anecdotes personnelles, étayant la plongée documentaire que j'opère dans l'histoire de la mafia de 1860 à nos jours.

Dans le village natal de ma mère, j'ai passé tous les étés de l'enfance et de l'adolescence, dans l'étroit deux-pièces dont je n'oublierai jamais l'odeur, l'une des plus entêtantes que j'aie connues. Dix-huit étés, avant de choisir d'autres destinations, sans cesser de revenir à Feroletto Antico. Plus tard, j'y ai séjourné des semaines, des mois entiers, souvent pour écrire, ainsi qu'à Naples et Pompéi. Le Sud de l'Italie a longtemps exercé sur moi une fascination trouble. Je n'y ai pas mis les pieds depuis dix ans. Je lui ai tourné le dos, pour des raisons troubles, mettons. Dans l'imaginaire de ma jeunesse, la mafia était une étoile noire que j'observais avec un mélange d'attirance et d'effroi. Elle grondait de façon chronique. Soudain, elle sautait au visage.

Vivants, nous sommes habités par des morts et des images de morts : ces morts qui sont nos morts et ces morts qui sont les morts de tous, morts où meurt quelque chose de chacun. Je pense à Giovanni Falcone, à Paolo Borsellino, à Peppino Impastato, à Pasolini. Je les évoque parce qu'ils hanteront *La Truelle*, comme le hanteront ces gens du village, que j'ai vu disparaître, parfois sous une rafale de mitraillette, en pleine rue, devant une boulangerie. J'ai écrit les premières pages de ce texte tandis qu'en Calabre s'ouvrait le procès de plus de 450 membres présumés de la 'Ndrangheta, la mafia calabraise, sous l'impulsion du magistrat Nicola Gratteri.

Fabrice Melquiot

FABRICE MELQUIOT - TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Écrivain, parolier, metteur en scène et performer, Fabrice Melquiot a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Editeur et à l'École des Loisirs, des romans graphiques et des recueils de poésie. Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre Dramatique National de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Paul Desveaux, Mariama Sylla, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Patrice Douchet, Ambra Senatore, Matthieu Roy, Matthieu Cruciani, Jean-Baptiste André, Joan Mompert. Son travail a souvent été récompensé : Grand Prix Paul Gilson, Prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, Prix Jean-Jacques Gauthier du *Figaro*, Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre, deux Prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale et meilleure création d'une pièce en langue française... Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés. Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création pour l'Enfance et la Jeunesse. Il est membre fondateur et directeur artistique de Cosmogama, studio de design graphique et atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires. Avec déjà une trentaine de représentations, *La Truelle*, une production du TMS, poursuit sa tournée en France et en Suisse. Nous aurons l'occasion de retrouver Fabrice Melquiot au cours de cette saison avec le spectacle *La Nuit des Temps*, le 13 janvier au Piano Tiroir, à Balaruc-les-Bains.

FRANÇOIS NADIN - COMÉDIEN

François Nadin débute sa carrière de comédien après ses études au Conservatoire de Lausanne, sous la direction d'Hervé Loichemol et d'André Steiger. Il joue Pirandello, Kleist, Brecht, Molière... Naturellement à l'aise dans les rôles d'angoissé sentimental, de douteur professionnel, de perdu magnifique, il poursuit son chemin avec Gérard Desarthes, puis Brigitte Jaques, qui le choisit pour interpréter Matamore dans *L'Illusion comique* de Corneille. Il sera ensuite Arlequin piégé par la logique de classe, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Jean Liermier. Séducteur rattrapé par l'amour dans *Cymbeline*, joyau shakespearien ciselé par Frédéric Polier dans *la Tour vagabonde*, il poursuit son parcours sous la direction de Valentin Rossier avec lequel il jouera Pinter, Shakespeare, etc. La création de *Frankenstein* en 2012, mis en scène par Paul Desveaux, marque sa rencontre avec Fabrice Melquiot, qui le dirigera ensuite dans le bouleversant *Le hibou, le vent et nous*, texte de l'auteur. Il est ensuite interprète dans *Irrésistible* de Fabrice Roger-Lacan et dans *On ne paie pas ! On ne paie pas !* comédie de Dario Fo et *L'Opéra de quat'sous*. Pour *La Truelle*, écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot, il joue un seul en scène.

NOS RENDEZ-VOUS

BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN
MÉDITERRANÉE

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

MUSIQUE FLAMENCA

LAS MIGAS

Judi 23 novembre, 20h - Théâtre Molière, Sète

Voici un combo de quatre musiciennes de talent qui brisent les codes du flamenco, le mâtinant de sonorités jazz, classiques, bossa et tziganes. Las Migas arrivent avec son flamenco audacieux. Que la fête commence !

MUSIQUE - PERFORMANCES | SOIRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

FÊTE DE CLÔTURE BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

Collectif Maison Lieu

Samedi 25 novembre, de 16h à minuit - Théâtre Molière, Sète

Entre une sieste acoustique, des lectures, une installation sonore, des concerts, une exposition photos, tout invite à la déambulation, à la flânerie et à la curiosité pour cette fête de clôture de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée, portée par le Collectif montpellierain Maison Lieu.

THÉÂTRE MUSICAL ET PICTURAL | CRÉATION TMS

8 ANS ET 

BAO BRAS

Élise Douyère - Compagnie Elisheba

Samedi 25 novembre, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

À la manière d'un conte initiatique, Élise Douyère dresse en creux un portrait de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

→ Spectacle proposé en séances scolaires ouvertes au public :

Vendredi 24 novembre, 15h et lundi 27 novembre, 10h & 15h

→ RESTEZ CONNECTÉS

