



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LE GRAND BAL

Judi 7 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

SOIRÉE PLATINES

mixée par Markiz / Maldormir

Musique

à l'issue de la représentation, Foyer du CMS

Entrée libre

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et
les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Avant-première en septembre 2023 à La Comédie - CDN de
Saint-Étienne et première en septembre 2023 à la Biennale
de la Danse de Lyon - Le Radiant Bellevue / Caluire et Cuire.

Coproduction et soutien : La Compagnie Dyptik ; Les
Studios Dyptik ; Maison De La Danse & Biennale De La
Danse De Lyon ; Stora Teatern - Goteborg ; La
Comédie - CDN de St Etienne ; Théâtre Des Bergeries -
Noisy Le Sec (artiste associé) ; IADU La Villette ; CCN du
Havre - C^o Massala ; Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale
d'Aubusson ; Théâtre De Cusset (artiste associé) ; Amman
Contemporary Dance Festival ; Théâtre Du Parc -
Andrézieux-Bouthéon ; Domaine De Bayssan - Béziers ;
Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard ; L'Avant
Seine - Théâtre De Colombes

Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes ; Conseil
Départemental de la Loire ; Ville de St Etienne ; ADAMI ;
SPEDIDAM ; Conseil Départemental de Seine-St-Denis ;
Institut Français

La Compagnie Dyptik est conventionnée par La Drac, La
Région Auvergne - Rhône-Alpes, Le Département de La
Loire, La Ville de Saint-Etienne.

**SOUHAIL MARCHICHE - MEHDI MEGHARI
COMPAGNIE DYPTIK**

Interprètes : Mounir Amhlin, Charly Bouges,
Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry,
Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori,
Alice Sundara

Chorégraphie : Souhail Marchiche, Mehdi Meghari

Création musicale : Patrick De Oliveira

Création lumière : Richard Gratas & François-Xavier
Gallet-Lemaitre

Scénographie : Hannah Daugreilh

Peinture : Loïc Niwa

Costumes : Hannah Daugreilh & Sandra Bersot

On a dansé avec les Dyptik sur le parvis du TMS pour la clôture d'*Un jour de fête* inoubliable, en septembre 2022. Quel souvenir festif et fédérateur !

La Compagnie revient chez nous avec son *Grand Bal* pour nous emporter dans une transe collective, une cérémonie entre lumière et ténèbres.

NOTE D'INTENTION

Animée par un esprit vif et une vision de notre société sans cesse remise en question, c'est ainsi que se définit la Compagnie Dyptik. Elle se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité qui la touche, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Le fil rouge du processus créatif de la compagnie : un questionnement sur la position de l'individuel et du collectif, à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent.

Dans cette fiction dansée, les auteurs-chorégraphes nous présentent leur questionnement sur la société d'aujourd'hui et l'affranchissement des corps.

À l'aube d'une nouvelle ère postpandémie, dite de l'Après, pleine d'espoir et d'élan vers une renaissance, les corps et les esprits sont plus que jamais immobiles, sous pression et isolés. La tension sociale est maximale : entre crise climatique, surconsommation et guerres menaçantes, les corps contraints sont au bord de l'implosion. Les modes de vie et de travail enferment les âmes et les corps dans une monotonie passive, faisant oublier ce besoin vital de mouvement et de contact humain.

Résultante de ce contexte, une nouvelle maladie s'apprête à voir le jour : une fièvre de Danse, rappelant étrangement le mystérieux mal qui s'était emparé d'une partie du peuple de Strasbourg, au début du XVI^e siècle. Une fièvre de danse, expression de révolte ou d'intoxication à ce quotidien nocif, ou bien la métaphore d'un désespoir commun d'un peuple en détresse...

Danse et musique sont ici libératrices des corps, à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres. L'apogée progressive de ce rite : une transe collective, qui définira une fin rédemptrice ou funeste pour le groupe.

Souhail Marchiche & Mehdi Meghari

SOUHAIL MARCHICHE & MEHDI MEGHARI – CHORÉGRAPHERS

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont deux auteurs chorégraphes, ensemble ils dirigent la Compagnie Dyptik. Séparément mais déjà ensemble, ils découvrent la danse hip-hop qui ne les lâchera plus. Ils break et battle en collectif puis se repèrent, s'approprient et entre en compagnonnage.

Aujourd'hui ils confient leur gémellité artistique, disent se comprendre avant que les mots n'arrivent, affirment une coécriture où chacun prend sa place selon les projets, interrogent le monde aux mêmes endroits. Tout naturellement parce que c'est comme ça que fonctionne un duo.

Et lorsque vous discutez avec l'un ou l'autre, voire avec les deux, certains mots s'invitent immanquablement dans la conversation : échange, partage, collectif, équipe, observation, remise en question, autrui, ailleurs...

Ils portent un Hip-Hop au langage pluriel, ils sont dans la rue, ils sont sur les scènes, ils créent un festival pour révéler de jeunes auteurs et pour encore métisser leur danse, ils parcourent le monde et croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens, rencontrent d'autres conceptions du Hip-Hop...

Le prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD a été attribué à Mehdi Meghari et Souhail Marchiche en 2019, duo d'auteurs curieux, gourmands, avides, révoltés, vitaminés qui construisent une œuvre fort pertinente de façon fort impertinente.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter !

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

7 ANS ET 

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

C^{ie} Ni desnudo ni Bajando La Escalera - Lola Etieve et Andrés Labarca

Jeudi 14 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Deux acrobates donnent vie à une maison en ruine. Dans un dispositif éblouissant, ils détournent malicieusement les objets, entre cirque, musique et peinture. Sans jamais perdre le nord !

THÉÂTRE | CRÉATION

NUIT D'OCTOBRE

Myriam Boudenia - Louise Vignaud - C^{ie} La Résolue

Mardi 19 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Questionner un tabou historique, la manifestation des Algériens en octobre 1961, et interroger l'organisation du silence qui entoure les crimes d'Etat, telle est la force de Louise Vignaud et Myriam Boudenia, qui s'emparent avec acuité et finesse de ce thème pour nous réconcilier avec notre Histoire et en explorer la dimension universelle.

THÉÂTRE MUSICAL

6 ANS ET 

DANS LA CARAVANA

Catherine Anne - Fabienne Pralon - C^{ie} A Brûle-Pourpoint

Vendredi 22 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Catherine Anne nous plonge dans le quotidien d'une famille pas comme les autres qui habite une carriole, sa « caravana ». Avec de la musique interprétée en direct, elle nous fait voir le monde au-delà des apparences, dans un théâtre généreux et populaire.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Jeudi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ RESTONS CONNECTÉS

