



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

Mercredi 24 avril, 20h

Jeudi 25 avril, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h20

LES GROS PATINENT BIEN

CABARET DE CARTON

**PIERRE GUILLOIS
OLIVIER MARTIN-SALVAN**

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

en bord de plateau, à l'issue de la
représentation du 24 avril

Créé en septembre 2020 dans le cadre du Festival
le Rond-Point dans le jardin.

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproductions : Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz -

Scène nationale de Brest ; Carré du Rond-Point ;

Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire ; Tsen

Productions ; CDN de Normandie - Rouen ; Le

Moulin du Roc, Scène nationale à Niort ; Comédie

de Picardie ; CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Soutiens : Fonds SADC Humour/One Man Show ;

La Région Bretagne ; Le Centquatre - Paris ;

Théâtre Sénart, Scène nationale

Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord,

Espace Carpeaux - Courbevoie

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est

conventionnée par le ministère de la Culture -

Drac Bretagne.

Spectacle de : Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan

Direction technique : Colin Plancher

Ingénierie carton : Charlotte Rodière

Accessoiriste : Emilie Poitiaux

Création sonore : Loïc Le Cadre

Conseil costumes : Coco Petitpierre

Avec : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Assistante de tournée : Thylda Barès

Régie générale : Jérôme Pérez

Régie plateau : Eve Esquenet

Après une tournée triomphale, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan posent leur cabaret de carton au Théâtre Molière. Cartoonesque et délirant, *Les Gros patinent bien* a reçu le Molière 2022 du Théâtre Public.

Un imposant acteur shakespeareien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – ce grand comédien raconte donc l’incroyable épopée à travers l’Europe et les siècles d’un homme – son ancêtre peut-être – d’un homme donc, qui, au bord d’un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d’un fjord donc reçut la malédiction d’une sirène qu’il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d’une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l’Afrique.

Voilà pour la genèse de l’histoire. L’homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelques contrées sauvages, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d’une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n’ayant pas eu vraiment le temps, de s’interroger sur le sens de la vie.

L’acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l’autre est généreux et qui s’échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d’une heure de temps, à l’aide d’affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s’échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d’aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu’il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d’une course bien vaine en quête d’un bonheur qu’on savait d’avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

« [...] On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d’acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. [...] »

Libération

PIERRE GUILLOIS – CO-AUTEUR

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point jusqu'en 2022, au Quartz - Scène nationale de Brest de 2011 à 2014 et au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il a été également directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Aujourd'hui, il est artiste associé à Scènes Vosges. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros, la vache et le mainate*, *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier (Molière de la comédie 2017). Il s'aventure également sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien*, *Le Chant des soupirs*, *Au Galop*, *Le Sale Discours*. Il a également collaboré avec la Cie Akoreacro pour *Dans ton cœur* (accueilli au Théâtre Molière), une proposition alliant cirque, théâtre et musique. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et cointerprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent *Les Gros patinent bien*, cabaret de carton. Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, donnée dans les collèges et lycées. Dans le domaine musical, Pierre Guillois a mis en scène, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS 2037*. Pierre Guillois est le directeur artistique de la Cie Le Fils du Grand Réseau.

OLIVIER MARTIN-SALVAN – CO-AUTEUR

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au CENTQUATRE-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014 (Molière de la meilleure comédie en 2017). Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les Gros patinent bien*, cabaret de carton. Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 : *L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*. En 2018, *Clédat & Petitpierre* conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. Il conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; *[Zaklin] Jacqueline, écrits d'Art Brut*, avec Philippe Foch en 2019 (accueilli au Théâtre Molière) ; *Péplum Médiéval* en 2023.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Jeudi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai (entrée libre)

DANSE | CRÉATION | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Jeudi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

→ **PAROLES D'ARTISTE** : Découvrez le parcours et l'œuvre de Christian Rizzo, un dialogue avec le chorégraphe animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, jeudi 23 mai, 18h30, Petite salle du TMS (entrée libre)

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

FLAMENCO

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

