



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LES MOMENTS DOUX

Mardi 30 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h25

→ Le texte des *MOMENTS DOUX* est en vente à l'espace de La Nouvelle Librairie Sétoise, au foyer du TMS.

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec les artistes, à l'issue de la représentation, en Grande Salle

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Production : Compagnie Babel

Coproductions : La Poudrerie-Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans ; Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne ; La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine ; La Comédie de Béthune-CDN ; Scène Nationale de Malakoff ; Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux ; Théâtre de Privas-Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Théâtre de Fontenay-sous-bois. Soutiens DRAC Île-de-France (aide au compagnonnage), Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy, l'Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux.

**ÉLISE CHATAURET - THOMAS PONDEVIE
COMPAGNIE BABEL**

Écriture : Élise Chatauret et Thomas Pondevie en collaboration avec les interprètes

Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevrans, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune

Mise en scène : Élise Chatauret

Dramaturgie : Thomas Pondevie

Scénographie et assistantat à la mise en scène : Charles Chauvet

Costumes : Solène Fourt, assistée de Marion Morvan

Création sonore : Lucas Lelièvre

Régie générale : Caroline Costenoble

Régie son : Jérôme Patrice

Création lumières : Léa Maris

Régie lumières : Coline Garnier

Décor : Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne-CDN

Production et administration : Maëlle Grange

Diffusion : Marion Souliman

Avec : François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulrier et Charles Zévaco

Nos remerciements les plus chaleureux vont à toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu de l'entretien avec nous à Sevrans, Béthune, Fontenay-sous-Bois ainsi qu'à l'ensemble des participants/amateurs du spectacle *FRACAS* créé à Nancy en mai 2022. Nous remercions aussi Sophie Wahnich pour sa collaboration.

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent un théâtre documenté, nourri par de longues investigations auprès de citoyens, chercheurs, travailleurs... Leur écriture est dialoguée, joueuse et sensible. Avec *Les Moments doux*, ils enquêtent sur les mécanismes de la violence. Sur scène, trois lieux : une salle de classe, un open space, le salon d'un appartement, dans lesquels les six interprètes incarnent les personnes rencontrées, élève, chef d'entreprise, salarié, institutrice, enfant, ...

NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années, nous avons été frappés par l'affaire dite « des chemises arrachées », un fait divers spectaculaire sur fond de protestation sociale. Le 5 octobre 2015, des images représentant deux dirigeants d'Air France en train de fuir sous les huées, torses nus et chemises en lambeaux, font le tour du monde. Quelques heures plus tard, médias et représentants du pouvoir condamnent unanimement le geste, qualifié par le premier ministre Manuel Valls « d'œuvre de voyous d'une violence inqualifiable. » L'événement et sa brutalité font écran, et, à l'exception de quelques rares voix, le contexte social et l'annonce du plan de suppression de 2900 postes n'est pas évoqué. Personne ne tente de montrer la complexité du jeu des forces en présence. La violence physique paralyse les débats. Elle arrête net la possibilité de toute analyse critique.

C'est à partir de ce fait divers qui croise violence sociale et violence physique que nous avons commencé à imaginer ce spectacle. De quoi ces chemises arrachées sont-elles le signe ? Est-il vrai que « rien ne peut justifier le recours à la violence physique » comme l'a dit Franck Rimbault, directeur juridique d'Air France, le 27 septembre 2016 ?

Qu'est-ce que cette affaire dit de notre société, des formes de contestations contemporaines et, au-delà peut-être, de nos impuissances ? Quelles autres violences la violence physique recouvre-t-elle ? Y-a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles, invisibilisées, passées sous silence, reléguées ? Comment se manifestent au quotidien les rapports de domination quand ils n'ont pas la matérialité éclatante du coup porté (violences au travail, violences de classe, violences familiales, harcèlement, discriminations diverses, etc.) ? Qu'est-ce que la violence ? Où prend-elle forme et vie ? Et de quoi parle-t-on exactement ?

Élise Chatauret et Thomas Pondevie, Janvier 2023

« En confrontant fiction et situation réelle, de la genèse des situations ressenties comme violentes à l'école primaire à la violence sociale des plans de licenciement et abus de management, la compagnie met le doigt « là où ça fait mal », à savoir : la violence partout, tout le temps. Le travail résonne, et traduit bien les enjeux d'un système souvent injuste qui écrase inévitablement certains d'entre nous. »

La Terrasse, Louise Chevillard

LA COMPAGNIE BABEL

Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène et Thomas Pondevie – dramaturge, codirigent la compagnie Babel. Ensemble, ils affirment une démarche de théâtre documenté.

Ils construisent des spectacles au croisement du réel et de la fiction et travaillent à une poétique singulière ancrée dans le monde contemporain. Leurs créations traitent de grands sujets de société et se construisent à partir d’entretiens qu’ils mènent auprès d’habitant-e-s, de professionnel-le-s et d’expert-e-s lors d’immersions et d’enquêtes au long cours sur des territoires.

Leur travail s’articule autour de deux axes : spectacles au plateau et spectacles itinérants/participatifs, projets qui sont tous nourris par ailleurs par un travail continu de transmission et de formation.

ÉLISE CHATAURET - AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, CODIRECTRICE DE LA C^{IE}

En parallèle d’études littéraires, elle se forme au jeu théâtral à l’école Claude Mathieu et Jacques Lecoq (2002 à 200). Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon. À partir de 2007, elle se consacre à la mise en scène et entre au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre. En 2008, elle crée la Cie Babel en Seine-Saint-Denis. De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel J. Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d’affirmer un geste artistique qui s’appuie notamment sur des rencontres, des entretiens et des expériences immersives sur des territoires. Depuis 2008, elle a mis en scène 12 spectacles au sein de la Cie Babel, la grande majorité écrit à partir d’enquêtes et d’entretiens. Elle développe un théâtre qu’elle qualifie de « documenté ».

THOMAS DE PONDEVIE - DRAMATURGE, CODIRECTEUR DE LA C^{IE}

Après des études littéraires, il se forme à l’école du TNS (groupe 41). Il travaille comme dramaturge auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021, qui l’associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN. Il rencontre Élise Chatauret à l’été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis sur tous les aspects de la compagnie Babel (dont 9 spectacles de *Ce qui demeure* à *Nos Assemblées*, leur prochaine création), qu’ils codirigent depuis 2021. Thomas crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* en 2019 et continue d’affirmer goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-les-murs au sein de la compagnie. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (universités, écoles supérieures de théâtre, formation au Diplôme d’Etat de professeur de théâtre...) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov - Galin Stoev - CDN Toulouse Occitanie

Judi 29 février, 19h et vendredi 1^{er} mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Une troupe de haut vol, sous la direction de Galin Stoev, donne corps de façon magistrale aux personnages d'*Oncle Vania*, famille éclatée qui tente de vivre ensemble. Un théâtre de l'intime d'une sidérante beauté qui plonge au cœur de la comédie humaine.

→ RÉSONANCES :

- **Ceci n'est pas un café Psy !** : *Tchekhov pour les nuls*, jeudi 29 février, 17h30, TMS (entrée libre)
- **Paroles d'artiste** : *Le parcours de Galin Stoev*, un échange animé par Sandrine Mini, vendredi 1^{er} mars, 18h30, TMS (entrée libre)
- **Stage théâtre** animé par Côme Paillard, samedi 2 mars, 10h, TMS (sur inscription)

THÉÂTRE | CRÉATION

NUIT D'OCTOBRE

Myriam Boudenia - Louise Vignaud - Cie La Résolue

Mardi 19 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Questionner un tabou historique, la manifestation des Algériens en octobre 1961, et interroger l'organisation du silence qui entoure les crimes d'Etat, telle est la force de Louise Vignaud et Myriam Boudenia qui s'emparent avec acuité et finesse de ce thème pour nous réconcilier avec notre Histoire et en explorer la dimension universelle.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Judi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai (entrée libre)

→ RESTONS CONNECTÉS

