

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LES MOMENTS DOUX

THÉÂTRE
ÉLISE CHATAURET



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



LES MOMENTS DOUX

THÉÂTRE ÉLISE CHATAURET

Mise en scène Élise Chatauret

Dramaturgie Thomas Pondevie

Écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel

Avec François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier et Charles Zévaco

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Il paraît que rien ne peut justifier le recours à la violence physique. Il paraît qu'il est toujours possible de rester calme à la table des négociations, quelles que soient les personnes et parties en présence, quelle que soit l'urgence de la situation. Cette idée, largement reprise dans les médias et par la classe politique lors de « l'affaire des chemises arrachées d'Air France », est le point de départ du nouveau spectacle de la Compagnie Babel.

Les Moments doux abordent sans fard la pluralité des manifestations de la violence dans notre société, à l'école, dans la famille, au tribunal ou au travail. Les artistes s'appuient sur des témoignages de personnes d'horizons divers afin de multiplier points de vue et subjectivités. De quelle manière les rapports de domination nous traversent-ils dès l'enfance ? Comment montrer ce qui est habituellement invisible, marginalisé ou euphémisé ? Le travail d'Élise Chatauret et de Thomas Pondevie, marqué par un vrai sens plastique et une grande finesse dans la direction d'acteur-ric-e-s, aborde ces questions politiques brûlantes avec une rare sensibilité.

MARDI 30 JANVIER 2024 À 20H

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1h40





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://www.compagniebabel.com/>

Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à

l'italienne : <https://tmsete.com/>

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

Par le titre

Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce. L'adjectif mélioratif « doux » employé comme épithète du nom commun « moments » peut induire les élèves en erreur : bienveillance, sensualité voire érotisme.

Relever les synonymes de la douceur : gentillesse, bienveillance, délicatesse, indulgence...

Le titre a une valeur ironique : Etudier la figure de style de l'antiphrase à connotation ironique :

« *emploi d'un mot, d'une loc. dans un sens contraire au sens véritable* »

Par les images

Une analyse de l'affiche avec les élèves : étudier le choix des couleurs, des matières, des jeux de lumières et les positions des personnages.

Les élèves sont invités à proposer leur propre affiche du spectacle qui puisse être le reflet de leur réception du spectacle. Ils peuvent choisir de créer leur propre représentation à partir d'une création personnelle (dessin, collage ou photo à l'aide de Smartphone) ou s'appuyer sur des photographies du spectacle qu'ils pourront trouver sur le site : <https://tmsete.com/saisons/2023-2024/les-moments-doux>.

Ils auront soin d'ajouter les éléments informatifs titre, lieu, dates, metteurs en scène à un endroit judicieux de l'affiche. Leur proposition sera projetée par vidéoprojecteur. Chaque élève décrit son affiche (dénotation) et justifie à l'oral ses choix (connotations) auprès des autres camarades lors d'une séance orale.

Par la presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles :

→ **Sceneweb** : « Les moments doux » ou les violences du quotidien (sceneweb.fr)

« *Ne vous fiez pas au titre : Les moments doux d'Elise Chatauret parle avant tout de violence. La pièce s'ouvre sur un groupe de personnes en colère, entourant un homme et déchirant l'instant d'après sa chemise blanche. La scène est directement inspirée de l'affaire dite « des chemises arrachées », datant du 5 octobre 2015. La compagnie aérienne Air France venait alors d'annoncer un plan de suppression de 2900 emplois, lorsque deux dirigeants de l'entreprise furent attaqués physiquement par des salariés, et apparurent devant les caméras torse-nu pour l'un et vêtu d'un costume en lambeaux pour l'autre.* »

→ **Théâtre magazine** : <http://www.theatral-magazine.com/kiosque-theatral-magazine-n101-septembre-2023.html>

Entretien avec Elise Chatauret :

« *Nous avons essayé de raconter comment une violence est systémique. C'est notre personnage principal. Nous avons repris un cours donné dans une école sur la violence et le harcèlement, repris des séquences familiales pour montrer l'éducation sur la violence et à quel moment la non-violence peut conduire à la docilité, la servitude, ou être une chose politique plus radicale.* »



Être metteur en scène

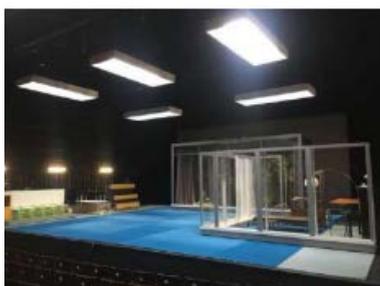
La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge, à l'aide de documents un des deux moments de la pièce : **l'affaire des suicides chez France Telecom / l'affaire des chemises arrachées d'Air France** ; ou un moment de leur choix (**univers scolaire**).

Ecriture d'une scène de théâtre et en assurer une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un PowerPoint. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées.

Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes. Répondre à une série de questions : où se situe l'action ? Est-ce un lieu identifié ou imaginaire ? De quels éléments est-il composé ? Avec quels matériaux est-il construit ? Y aura-t-il ou non des accessoires présents au plateau ? Quel type de lumière le régisseur lumière met-il en place ? Quelle musique ou environnement sonore peut être proposé pour cette scène ? Quels costumes porteront les personnages qui seront au plateau ?

→ Proposer aux élèves d'analyser et comparer leurs propositions avec différentes scénographies de la pièce :

« Nous travaillerons pour ce faire à montrer la cage de scène, révéler les lieux de représentation, relier la scène et la salle par un dispositif lumineux qui intègre pleinement les spectateurs à l'espace. Il s'agit au fond de questionner un système dans lequel nous sommes tous pris, tour à tour victime ou bourreau, acteur ou témoin, et qui demande à être mis en crise (...) Les différents espaces (école, travail, salon, tribunal) se configurent et reconfigurent à vue tout au long du spectacle, dans un jeu de déplacement de châssis vitrés, une partie du mobilier ressortant autrement dans chacun des espaces. »



Ecrire

- Ecrire un récit contenant un acte de violence physique ou verbale qui s'inspire de la vie réelle : collège ou lycée : violence dont l'élève était acteur ou témoin.
- Ecrire un article de presse pour sensibiliser et lutter contre la violence en milieu scolaire.
- Ecrire une critique du spectacle en s'inspirant des extraits des articles de presse (voir ci-dessus)



S'APPROPRIER

L'affaire des suicides chez France Telecom

→ <http://la-petite-boite-a-outils.org/category/proces-france-telecom/> > La Raison des plus forts, Revue « et voilà » n° 71

L'affaire des chemises arrachés d'Air France

→ Vidéos des faits Scène 1 (entrée dans les locaux, envahissement de la salle), scène 2 (avec la chute) : <https://www.youtube.com/watch?v=EisK-jfeA8g>

→ Scène 2 (sortie de la salle) et scène 4 (les deux dirigeants sortis d'affaire) : <https://www.youtube.com/watch?v=z42dm7Ylcq4&t=39s>

→ Scène 3 : la fuite <https://www.youtube.com/watch?v=4pe3mIUxwi8>

→ Analyse des images dans Arrêts sur image par Didier Porte :

<https://www.youtube.com/watch?v=kSVw4qoheqo>

→ Discours de Manuel Valls :

https://www.lexpress.fr/actualite/politique/violences-chez-air-france-manuel-valls-denonce-des-agissements-de-voyous_1722907.htm

Violence(s) et harcèlement

« Nous avons choisi dans *Les Moments doux* de réfléchir au thème de la violence (...) Parfois difficile à appréhender dans sa complexité, la violence est pourtant une chose dont nous faisons toutes et tous l'expérience. Nous travaillerons à faire le récit de violences dont nous avons pu être témoins comme les élèves de l'école le font dans le spectacle ». Cette citation de la compagnie Babel peut introduire une véritable réflexion avec les élèves sur la définition de la violence ? faire une classification des types de violences qu'ils connaissent ? les mots sont-ils plus violents que les coups ?

Définition de la violence :

« Du latin *vis*, nom féminin qui désigne l'emploi de la force sans égard à la légitimité de son usage. La violence est l'utilisation de force ou de pouvoir, physique ou psychique, pour contraindre, dominer, tuer, détruire ou endommager. Elle implique des coups, des blessures, de la souffrance, ou encore la destruction de biens humains ou d'éléments naturels. » article Wikipédia

Distinguer différentes typologies de la violence : La violence verbale ; La violence physique ; La violence sociale et économique ; La violence morale ; La violence révolutionnaire ; La non-violence

Harcèlement : voir le clip et le dossier pédagogique sur le site de l'éducation nationale :

[Lutte contre le harcèlement : campagnes de sensibilisation | Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse](#)

Théâtre dans le théâtre

« L'espace des *Moments doux* se présente ainsi comme un terrain d'expérimentation, un terrain de jeu et d'enquête : un groupe d'acteurs vient essayer, par le théâtre, de comprendre les rapports de domination qui se mettent en jeu entre les êtres humains dans plusieurs lieux-témoins : le salon, la salle de classe et l'open-space. La pièce use de la méta théâtralité pour aboutir à une réflexion sur la violence et l'exclusion au sein même du théâtre entre acteurs et spectateurs. »

Faire découvrir aux élèves la notion de « mise en abîme » à travers des tableaux avant de le retrouver dans le théâtre :

- Johannes Gump, *Autoportrait*, 1646
- Norman Rockwell, *Triple autoportrait*, (1895-1978)
- E. Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte 1, scène 3
- Corneille, *l'Illusion comique*, acte 5, scène 5



Théâtre documentaire

Les élèves se remémorent collectivement quelques-unes des informations qu'ils ont apprises au sujet des personnages mis en scène dans le spectacle. Ils cherchent à vérifier certaines de ces informations ou de ces déclarations à partir des moyens dont ils disposent (vidéoprojecteur, smartphones, dictionnaires). À partir de cette enquête, ils réfléchissent collectivement à l'appartenance générique de cette pièce (peut-on parler de « théâtre documentaire » ?

Problématique : L'appellation « théâtre documentaire » relève donc du paradoxe : comment articuler théâtre, genre fictionnel par essence et documentaire, forme qui revendique l'objectivité ?

[Le Théâtre documentaire \(franceculture.fr\)](http://franceculture.fr)

Histoire géographique

Première générale :

- Thème 2 - Chapitre 3 : La France dans l'Europe des nationalités : politique et société
- Thème 2 - Chapitre 2 : L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France

Première STMG :

- Thème 2 : Les organisations et les acteurs

Terminale STMG :

- Thème 1 : À la rencontre du management des organisations

RESSOURCES

- Site de la compagnie : <https://www.compagniebabel.com/>
- Entretien avec Élise Chatauret : <https://www.youtube.com/watch?v=4YepzGxQlnM>

Ouvrages Historiques et Sociologique :

- *La condition ouvrière*, de Simone Weil - folio (1951)
- *Retour à Reims*, de Didier Eribon - Champs Essai (2018)

Littérature :

- *Par-dessus bord*, de Michel Vinaver - Actes Sud (1972)

Films ou séries :

- *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach (2016)
- *Sorry, We missed you*, de Ken Loach (2019)
- *Rien à foutre*, d'Emmanuel Marre (2022)



NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années, nous avons été frappés par l'affaire dite « des chemises arrachées », un fait divers spectaculaire sur fond de protestation sociale. Le 5 octobre 2015, des images représentant deux dirigeants d'Air France en train de fuir sous les huées, torsos nus et chemises en lambeaux, font le tour du monde. Quelques heures plus tard, médias et représentants du pouvoir condamnent unanimement le geste, qualifié par le premier ministre Manuel Valls « *d'œuvre de voyous d'une violence inqualifiable*. » L'événement et sa brutalité font écran, et, à l'exception de quelques rares voix, le contexte social et l'annonce du plan de suppression de 2900 postes n'est pas évoqué. Personne ne tente de montrer la complexité du jeu des forces en présence. La violence physique paralyse les débats. Elle arrête net la possibilité de toute analyse critique. C'est à partir de ce fait divers qui croise violence sociale et violence physique que nous avons commencé à imaginer ce spectacle. De quoi ces chemises arrachées sont-elles le signe ? Est-il vrai que « *rien ne peut justifier le recours à la violence physique* » comme l'a dit Franck Rimbault, directeur juridique d'Air France, le 27 septembre 2016 ? Qu'est-ce que cette affaire dit de notre société, des formes de contestations contemporaines et, au-delà peut-être, de nos impuissances ? Quelles autres violences la violence physique recouvre-t-elle ? Y-a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles, invisibilisées, passées sous silence, reléguées ? Comment se manifestent au quotidien les rapports de domination quand ils n'ont pas la matérialité éclatante du coup porté (violences au travail, violences de classe, violences familiales, harcèlement, discriminations diverses, etc.) ? Qu'est-ce que la violence ? Où prend-elle forme et vie ? Et de quoi parle-t-on exactement ?

POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :

