



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

Judi 14 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

8 ANS ET 

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et
les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en mars 2023 dans le cadre du festival SPRING à La
Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-
Normandie en partenariat avec Le Trident, Scène nationale
de Cherbourg-en-Cotentin.

Production : Festival utoPistes / Compagnie MPTA (Lyon)

Coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène nationale
archipel de Thau

Soutiens : Festival utoPistes - Lyon Métropole ; La Mouche,
Théâtre de Saint-Genis Laval ; APCIAC - Lyon Métropole ;
Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Plus Petit Cirque du Monde -
Bagneux ; Espacio Checoslovaquia - Santiago du Chili
(Chili) ; CIRCa Pôle National Cirque - Auch ; La Verrerie
d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie ; Espace le Kiasma -
Castelnau ; Le Prato, Pôle National Cirque - Lille ; Institut
Français de Paris / ville de Lyon ; Institut Français du Chili ;
SACD / Processus Cirque 2021 ; Direction Régionale des
Affaires

**C'IE NI DESNUDO NI BAJANDO LA
ESCALERA**

LOLA ETIEVE ET ANDRÉS LABARCA

Direction, écriture : Lola Étienne, Andrés Labarca

Collaboration artistique : Silvio Palomo

Scénographie : Justine Bougerol, Ni Desnudo Ni
Bajando La Escalera

Conception, réalisation des patines : Gabriel
Tondreau

Lumière : Jérémie Papin

Son : Lola Étienne

Chant : Jean-Paul Mengin

Regards complices : Chloée Sanchez, Mathurin
Bolze, Silvio Palomo

Régie plateau, conception machinerie : Flavien
Renaudon

Construction de la maison par : les ateliers de la
MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Remerciements à : Mathurin Bolze, Christine
Bonnet, Marc Etienne, Joëlle Lacanal, Chloée
Sanchez, Julian Sicard

Avec : Sylvain Decure, Andrés Labarca

Deux acrobates extraordinaires donnent vie à une maison en ruine. Il semble qu'un accident ait précédé leur arrivée. Deux personnages entrent dans une bâtisse de bord de mer, entourée de sable. On imagine qu'elle fût une belle demeure à étages.

Tels le Clown blanc et l'Auguste, et sous couvert d'un éblouissant dispositif scénique, ils détournent malicieusement les objets de leur fonction première, mêlant cirque, musique et peinture. Sans jamais perdre le Nord !

NOTE D'INTENTION

Le feu a œuvré, carbonisant tout sur son passage.
Ou presque tout.

Dans la maison, il reste quelques livres gorgés d'eau suite à la tentative de sauver la maison, quelques tableaux révélant des fragments de couleurs, des bouts de tapisserie sauvés sous des meubles. Des bribes d'antan sont encore visibles, redonnant vie au passé, apportant la lumière et la couleur dans cet univers subitement noirci.

Ici, impossible de fuir l'extérieur, la nature est venue s'immiscer à l'intérieur-même des murs, forçant la rencontre de notre intime avec elle. Ce qui était notre intérieur s'est effondré dans le paysage.

Cette vieille maison, déjà lourde de son passé, craquant sous le poids de l'âge, se laisse tomber comme un vieil arbre après l'incendie.

Elle tombe et retombe, petit à petit, continue perpétuellement de se casser, de s'arracher, sans jamais s'immobiliser, nous manifestant ainsi qu'elle est toujours en vie.

Il y a une chose que le feu n'a pu emporter, c'est la mémoire de ses deux habitants, toujours présents, sous forme d'âmes ou d'êtres humains, acceptant le destin et continuant à vivre en ces lieux comme si rien n'avait changé, n'essayant même pas de contredire la nature en tentant la réparation de leur ancienne demeure.

De ces deux hommes, est-ce que l'un est le miroir de l'autre à différentes étapes de sa vie ? Qu'est-ce qui les réunit ? À quel endroit se place leur complicité ? Appartiennent-ils à la même époque ?

Dans une recherche qui mêle sans cesse le réalisme à l'étrange, l'invention acrobatique aux envolées chorégraphiques, les deux acrobates font apparaître des lignes de faille qui façonnent cet univers.

COMPAGNIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

Basée à Santiago du Chili, la Compagnie est constituée d'un groupe d'artistes d'univers, d'esthétiques et de disciplines différentes. Elle a été créée en 2015 par Andrés Labarca, artiste circassien d'origine chilienne ayant fait ses études de cirque en France. Le noyau dur de la compagnie est composé de quatre personnes : Andrés Labarca, directeur et interprète de la compagnie, Gabriel Tondreau, artiste peintre, Jean-Paul Mengin, constructeur et musicien, Lola Étiève, créatrice sonore. La Compagnie a créé son premier spectacle *Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera* à Valparaíso au Chili en décembre 2016. *El ultimo apaga la luz* est la dernière création de la compagnie, présentée en juin 2019 au Centre Culturel Matucana 100 à Santiago. Le spectacle a été programmé dans la programmation officielle du festival Santiago à Mil en janvier 2020.

ANDRÉS LABARCA – DIRECTEUR ARTISTIQUE ET INTERPRÈTE

Né au Chili en 1989, il commence son parcours d'acrobate à Santiago puis poursuit sa formation à Buenos Aires ainsi qu'à Rio de Janeiro. Il est admis à l'ENACR en 2009 puis au CNAC en 2011. Au sein de la 25^{ème} promotion, il interprète le spectacle de fin d'étude *Tetrakai* mis en scène par Christophe Huysman. Il collabore ensuite avec la Compagnie Kiaï et avec la Compagnie Beau Geste pour sa carte blanche *Val Street Story* au Théâtre de l'Arsenal en 2015. En 2017, il collabore avec Naïf Production pour la création du spectacle *Des gens qui dansent*, mis en scène par Mathieu Desseigne. En 2018, il rejoint Mathurin Bolze pour la création du spectacle *Les hauts plateaux*. En parallèle de ce parcours français, Andrés co-fonde au Chili dès 2015, la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera. Une seconde pièce *El Ultimo Apaga La Luz* suivra en 2019. C'est donc la troisième création de ce collectif franco-chilien emmené par Andrés Labarca que le festival utoPistes choisi d'accompagner pour 2023.

LOLA ÉTIÈVE – ÉCRITURE, CRÉATRICE SONORE

Formée à l'ENSATT à Lyon en réalisation sonore, Lola Étiève intègre des compagnies de cirque qu'elle accompagnera en tournée : la C^{ie} El Nucleo, la C^{ie} Petites Perfections, la C^{ie} Kiaï, le spectacle *Santa Madera* (2017) créé par Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman sous le compagnonnage de la C^{ie} MPTA. Elle sera deux années de suite en tournée avec le Centre National des Arts du Cirque avec les spectacles *Over The Cloud* mis en scène par Jérôme Thomas en 2014 et *Avec vue sur la piste* mis en scène par Alain Reynaud en 2015. Elle réalise quatre créations avec la Compagnie La Résolue / Louise Vignaud (2014 à 2018) et travaille avec Blandine Savetier sur la tournée du spectacle *Neige* (2017). En 2018, elle rejoint la tournée du spectacle *Saigon* mis en scène par Caroline Guiera Nguyen, création au Festival d'Avignon 2017, puis en 2019, avec Julie Duclos sur la tournée du spectacle *Pélleas et Mélisande*, création au Festival d'Avignon 2019.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | CRÉATION

DE LOIN SI PRÈS

Bruno Pradet - Cie Vilcanota

Jeudi 4 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Réunissant huit interprètes au plateau, le chorégraphe Bruno Pradet signe une pièce chorale, où l'espace se densifie, où les corps ploient, plient, plissent jusqu'à construire un mouvement commun et généreux, pour une danse effrénée et hypnotique.

→ **STAGE DANSE** animé par la chorégraphe Loriane Wagner, samedi 30 mars, TMS

CIRQUE

8 ANS ET 

LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - Cie Betterland

Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Jeudi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Jeudi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

