

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

CIRQUE

CIE NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

CIRQUE

C^{IE} NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA

Avec : Andrés Labarca et Sylvain Decure

Direction et écriture : Lola Etiève et Andrés Labarca

Collaboration artistique : Silvio Palomo

Scénographie : Justine Bougerol et Ni Desnudo Ni Bajando la Escalera

Régie plateau, conception machinerie : Flavien Renaudon

Construction de la maison : ateliers de la MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

Création lumière : Jérémie Papin

Conception et réalisation des patines : Gabriel Tondreau

Création sonore : Lola Etiève

Chant : Jean-Paul Mengin

QU'EST-CE QUE C'EST ?

«Le feu a œuvré, carbonisant tout sur son passage. Ou presque tout [...] [La maison] tombe et retombe, petit à petit, continue perpétuellement de se casser, de s'arracher, sans jamais s'immobiliser, nous manifestant ainsi qu'elle est toujours en vie.»

Dans la dernière création de la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando l'Escalera, compagnie chilienne dont le nom fait référence à un tableau de Marcel Duchamp, les deux circassiens au plateau doivent composer avec un drôle d'agrès, qui constitue aussi un troisième personnage, le plus important sans doute : la maison calcinée mais toujours en vie, comme en témoignent son mouvement d'effondrement perpétuel, les bruits qu'elle produit ou qu'elle laisse entrer par ses murs détruits, les images de l'intérieur et de l'extérieur dont elle permet la rencontre. Qui sont ces deux hommes, pourquoi et comment habitent-ils tous deux la maison, le passé et le devenir ? Quelle respiration trouver ? Quel équilibre, entre réalisme et onirisme, catastrophe et poésie ?

Et vous, que vous ferait d'être ouvert(e) aux quatre vents ?

JEUDI 14 MARS À 20H, TOUT PUBLIC

VENDREDI 15 MARS À 15H, SCOLAIRE

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1 heure



Croquis préparatoire de G. Tondreau



« Mon parachute a été emmêlé à une étoile éteinte qui suivait son orbite consciencieusement, comme si elle ignorait l'inutilité de ses efforts. Et en profitant de ce repos bien mérité, j'ai commencé à remplir avec des profondes pensées les cases de mon échiquier :

' Les vrais poèmes sont des incendies. La poésie se propage partout en éclairant ses consommations avec des frémissements de plaisir ou d'agonie.

' On doit toujours écrire dans une langue qui ne soit pas maternelle .' Les quatre points cardinaux sont trois : le sud et le nord.

' Un poème est une chose qui sera.

' Un poème est une chose qui n'est jamais, mais qui devrait être.

' Un poème est une chose qui n'a jamais été, qui ne pourra jamais être [...]

' Je parle une langue qui remplit les cœurs selon la loi des nuages communicants.

— Vicente Huidorbo, *Altazor ou le Voyage en Parachute*, 1931.



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Découvrir la compagnie et son travail au carrefour de différents arts :

La compagnie NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA est basée à Santiago du Chili. Elle est constituée d'un groupe d'artistes d'univers, d'esthétiques et de disciplines différentes. Elle a été créée en 2015 par Andrés Labarca, artiste circassien d'origine chilienne ayant fait ses études de cirque en France.

Le noyau dur de la compagnie est composé de quatre personnes :

Andrés Labarca, directeur et interprète de la compagnie ; Gabriel Tondreau, artiste peintre ; Jean-Paul Mengin, constructeur et musicien ; Lola Etienne, créatrice sonore.

PRATIQUER

Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, mimer ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués ; décrire les couleurs, les lumières, les objets vus dans le spectacle, les éléments constitutifs de la maison ; analyser leur état et leur fonction...(pour les plus jeunes spectateurs, ce recueil de souvenirs et d'impressions pourra être fait juste après le spectacle.)

Dessiner le décor ou comparer le décor vu avec les croquis préparatoires, en retirant / modifiant / ajoutant des éléments.



Pour des élèves plus âgés, insister sur la relation entre les deux artistes, (ex : en français, les 5èmes pourront travailler sur le thème du rapport aux autres ; les 3èmes sur la mémoire et l'autobiographie) ; sur ce qu'ils se disent et sur la manière dont chacun occupe l'espace ;

l'on pourra également aborder les notions d'intérieur / extérieur ou encore de vanité en les adossant pourquoi pas à certains poèmes ; le titre du spectacle, qui confine à l'absurde ; enfin, des travaux écrits tel un dialogue argumenté entre les deux hommes (et la maison ?) pourraient permettre d'attirer l'attention sur un point essentiel : le refus des deux hommes de réparer la maison.

S'APPROPRIER

Créer après la chute

Les élèves pourront travailler à la construction d'un décor cassé, détruit afin de comprendre que l'art (comme la vie, comme le mouvement) ne se nourrit pas forcément de perfection ou d'achèvement. On peut également associer cette démarche à la pratique du land art, art de l'installation éphémère créée à partir d'éléments naturels, déjà à l'oeuvre dans certains établissements.





<https://babytribu.com>

Dans ou devant ce décor, des activités circassiennes pourront être imaginées sur les thèmes du temps qui passe, du souvenir, de la vie quotidienne, du passage à l'âge adulte, des relations familiales, du mouvement perpétuel etc.

On pourrait aussi concevoir des activités visant à donner « vie » à cette maison : imaginer ce qu'elle pense, ce qu'elle dit, comment elle perçoit le mouvement des deux artistes en elle.

Côté musique, le travail de la voix mais également des activités sur les bruits de la maison (quel bruit pour quelle pièce ou quelle activité quotidienne ? ...) pourront venir compléter la création des élèves.

ET AUSSI...

· Voir le teaser du spectacle :

<https://tmsete.com/saisons/2023-2024/les-quatre-points-cardinaux-sont-trois-le-nord-et-le-sud>

- En littérature, poèmes sur la maison / le lien que l'on a avec son « chez soi », de Du Bellay à Aragon.
- En peinture et/ ou en photographie, les vanités ou la poésie des ruines.
- En philosophie, un questionnement sur les rapports paradoxaux entre l'Art et le Temps.



– Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Chargée des relations avec le public
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :

