

EXTRAITS PRESSE

Mélange d'étrangeté, de poésie et d'humour, Ma mère c'est pas un ange... invite à traverser une riche palette d'émotions. Spectacle de marionnette beaucoup plus que d'objet, doucement barré, cousu à la façon d'un patchwork d'évocations ou d'impressions.

Mathieu Dochterman - Puppet Gazette

C'est avec beaucoup de délicatesse que l'autrice-metteuse en scène Emili Hufnagel explore cet instant où les rapports permutent. Que notre mère devient notre « enfant » ! Mené brillamment par trois comédiens-manipulateurs, Ma mère c'est pas un ange, mené au son d'une musique très enjoué, trouve en nous bien des résonances.

Marie-Céline Nivière - L'Oeil d'Olivier

«Faire du neuf avec du vieux», les liens étroits entre images et sons, une place de choix accordée à la musique sur scène, et l'extraordinaire inventivité, pleine du Turak Théâtre: chaque nouveau spectacle de la compagnie est l'occasion d'un voyage en Turakie, ce pays imaginaire peuplé de créatures étranges fabriquées à partir d'objets au rebus et de marionnettes aux visages sculptés qui font l'identité de la troupe.

Cristina Marino - Le Monde

Avec son théâtre d'objets et de marionnettes, nourri de mythologies, le petit monde bricolé du Turak Théâtre ouvre grand les portes de l'imaginaire.

Le Petit Bulletin Grenoble

Il faut se laisser emporter dans cet univers de bric et de broc, (presque) sans paroles mais non sans musique et bruitages. Se laisser aller. Ne pas résister. Ressentir. Rire. S'é mouvoir. Frissonner. Sursauter. Imaginer. Se dire que derrière l'histoire, il y a une autre histoire. Et encore une autre, celle qu'on se raconte en regardant le spectacle, et qui n'est pas forcément celle qu'Emili Hufnagel, autrice et metteuse en scène, ou Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud et Audric Fumet, les comédiens, se sont racontée.

Le Berry Républicain