



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

# MA MÈRE C'EST PAS UN ANGE (MAIS J'AI PAS TROUVÉ MIEUX)

EMILI HUFNAGEL - MICHEL LAUBU  
TURAK THÉÂTRE

Samedi 16 mars, 20h

Dimanche 17 mars, 16h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h10

8 ANS ET 

Créé en octobre 2023 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale.

Production : Turak Théâtre

Coproductions : MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole ; Château Rouge - Scène Conventionnée Annemasse ; la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère

Avec le soutien du : Fonds SACD Théâtre

Résidences : Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre National Populaire de Villeurbanne ; la commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère ; Saint Pierre de Chartreuse

Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation territoriale de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

En partenariat avec la ville de Mireval.

Écrit et mis en scène par : Emili Hufnagel

En complicité avec : Michel Laubu

Avec : Patrick Murys, Charly Frénéa, Simon Giroud, Audric Fumet

Direction d'acteurs : Patrick Murys

Musique : Pierrick Bacher (composition) ; Frédéric Jouhannet (adaptation)

Création lumière : Pascal Noël

Régie son : Hélène Kieffer

Construction masques, marionnettes et accessoires : Michel Laubu avec Charly Frénéa, Yves Perey, Audrey Vermont, Géraldine Bonneton, Marlena Borkowska, Paquita Guy

Costumes : Emili Hufnagel avec Audrey Vermont

Construction du décor par : les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges

Administratrice de production : Cécile Lutz

Chargée de production : Patricia Lecoq

Merci à Laetitia Dermaux, Denis Plassard, Hélène Cancel, Olivia Burton

Après les *7 sœurs de Turakie*, présenté la saison dernière et en regard du spectacle *Saga familia*, Emili Hufnagel poursuit avec *Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)* une écriture visuelle et poétique de la figure féminine.

C'est l'histoire d'une femme ordinaire, vieille, au visage marqué par les traces du passé ; c'est l'histoire d'une nuit de solitude pour aller à la rencontre des souvenirs qui blessent, des angoisses qui peuplent les rêves, des triomphes imaginaires ; c'est l'histoire poétique d'une quête intime, ancrée dans le monde qui gronde autour ; c'est l'histoire d'une réconciliation.

## NOTE D'INTENTION

L'écriture au plateau du théâtre d'objets du Turak permet de jouer la distance avec le réel dans une fable visuelle, musicale et poétique. Dans *Ma mère c'est pas un ange*, le vocabulaire physique et poétique fait dialoguer le corps des acteurs, les objets usés, les marionnettes, les masques qui sont mis en jeu pour créer des situations dramatiques. La présence de « la vieille », sa fragilité, son isolement, son rêve de libération, ont été porté par l'évolution physique de la scénographie : une serre de verre, cocon protecteur ou prison qui s'ouvre peu à peu.

Dès le début, cette femme, seule, est là, elle a peur, elle a peut-être perdu la tête. Elle se cache sous une protection de pacotille contre un monde brutal où être une vieille femme vous rend marginale. Elle vit dans un espace clos, un kiosque aux murs de verre, une serre transparente. Elle est enfermée mais exposée au regard de tous. Elle devrait se sentir en sécurité, mais on peut épier le moindre de ses gestes.

Dehors sous les lampadaires, trois voisins la regardent. Autour d'elle le monde gravite : voisins, amis ou ennemis, nouvelles venues du dehors, catastrophes ou lettres d'amour, événements terrifiants ou réjouissances, passé et présent enchevêtrés...

On joue sur les frontières du dedans et du dehors, de l'intime et du rapport aux autres. Peut-être que nous sommes entrés par effraction dans son rêve ?

C'est une fable où tout est vrai, où tout est faux, qui donne corps aux cauchemars pour les affronter avec le rire, qui permet aux rêves de se réaliser. Une histoire où les souvenirs sont un peu trafiqués, où la peur et la dérision font bon ménage. Rien n'est réaliste mais tout est réel.

Le spectacle s'écrit comme une invitation à chaque spectateur, jeune ou moins jeune, à se raconter sa propre histoire, à puiser dans cet entrelacs d'images qui disent de façon universelle notre besoin d'être inclus dans la farandole humaine, de rire de nos petits arrangements avec la réalité, de nous réconcilier avec nos démons, avec nos filles, avec nos mères, avec nous-mêmes.

## MICHEL LAUBU

Michel Laubu est né en 1961 à Creutzwald. Depuis sa plus tendre enfance, il ne cesse de créer des objets en tout genre tel que des « pièges farceurs » à l'intention de sa sœur aînée, un scaphandre en carton ondulé, une batterie avec des barils de lessive ou encore ce qu'il nommera « l'arsenoïtal », instrument de musique basé sur le domptage de l'effet Larsen (terriblement redouté), entre micro et enceinte acoustique. En 1979, il crée son premier spectacle avec objets et marionnettes. La première représentation est donnée dans son ancienne école maternelle. Il commence sa carrière dans le spectacle par une tournée des écoles du département. En 1981, il arrive à Nancy, au Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatique. Il découvre le théâtre oriental (Nô japonais, Kathakali indien, Topeng balinais...). S'en suit un stage de formation avec le Théâtre Laboratoire de Wrocław, l'Odin Théâtre, l'I.S.T.A ce qui signe le début d'une réflexion sur le théâtre d'acteurs. En 1984, il crée le spectacle itinérant, *Le poulailler (dans une valise)* et tourne cinq semaines en Allemagne : c'est son premier spectacle « visuel, sonore et sans texte ». En 1985, il crée seul sa compagnie, le Turak Théâtre.

## EMILI HUFNAGEL

En 2000, Emili Hufnagel se détourne de ses études littéraires quand elle découvre la Turakie. Elle entre alors dans la compagnie Turak et se retrouve rapidement, aux commandes partagées, à l'organisation et la structuration des projets du Turak. Dès lors, sa préoccupation pour un théâtre populaire et accessible, vient questionner la dramaturgie des spectacles et autres reconstitutions artistiques de la Turakie. En codirection artistique avec Michel Laubu, elle invente et écrit les projets artistiques, partage la mise en scène. En 2002/2003, elle travaille à l'organisation d'un extraordinaire projet de coopération et d'actions artistiques au Laos, Thaïlande, Corée, Cambodge, mêlant représentations, masterclass, performances. L'invitation de la compagnie dans le théâtre de rue en 2003/2004/2005 est l'occasion pour elle d'entrer en scène pour des performances *Ambassade de Turakie* et nombreuses autres vraies fausses conférences illustrées et improvisées, de chorégraphies de toiles de tentes ou autres falsifications de réels moments officiels. En 2011, elle est sur scène et en tournée en duo avec Michel Laubu pour *Les fenêtres éclairées*. Ne quittant pas le poste de commandes et la complicité artistique sur l'écriture et la mise en scène, elle jouera ensuite dans *Sur les traces du ITFO (Import'nawouak Turakian FolklorikOrke'stars)* puis *Une Carmen en Turakie*. Elle signe son premier solo en 2017 *Chaussure(s) à son pied !*. Elle co-signe et joue dans les spectacles *Incertain monsieur Tokbar* en 2018 et *7 Sœurs de Turakie* en 2021. En 2023, elle met en scène avec Michel Laubu le spectacle *Saga familia -des lustres inconnus-* ainsi que *Ma mère c'est pas un ange* dont elle sera également l'auteur.

---

.....  
**SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !**

Inscrivez-vous à notre newsletter

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

# NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL

6 ANS ET 

## DANS LA CARAVANA

Catherine Anne - Fabienne Pralon - C<sup>ie</sup> A Brûle-Pourpoint

**Vendredi 22 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Catherine Anne nous plonge dans le quotidien d'une famille pas comme les autres qui habite une carriole, sa « caravana ». Avec de la musique interprétée en direct, elle nous fait voir le monde au-delà des apparences, dans un théâtre généreux et populaire.

CIRQUE SOUS YOURTE

8 ANS ET 

## UN SOIR CHEZ BORIS

Olivier Debelhoir - Pierre Déaux - C<sup>ie</sup> d'Un Ours

**Mardi 2 et mercredi 3 avril, 20h - Parc du Château de Girard, Mèze**

**Vendredi 5 et samedi 6 avril, 20h - La Crique de l'Angle, Balaruc-le-Vieux**

Boris, dans sa yourte, nous entraîne dans ses divagations fantasques, l'imagination en bandoulière, les acrobaties sans filet. Entre Buster Keaton et André Bézou, les références éclectiques ne manquent pas pour ce moment de partage chez l'ami Boris.

THÉÂTRE

8 ANS ET 

## RENVERSANTE

Florence Hinckel - Léna Bréban

**Dimanche 28 avril, 17h - Salle Marcelin Albert, Montbazin**

Entre inventivité, humour et dérision, ce spectacle, ponctué de projections de publicités détournées, offre une implacable démonstration de l'inégalité entre hommes et femmes et détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine.

→ **DÉBAT AVEC L'ÉQUIPE**, à l'issue de la représentation

CIRQUE

8 ANS ET 

## LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - C<sup>ie</sup> Betterland

**Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

