



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

# MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

*BALLET DE DANSES AFRICAINES URBAINES*

**ANNE NGUYEN - C<sup>IE</sup> PAR TERRE**

**Judi 18 janvier, 20h**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 55 minutes

## RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h  
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en mars 2023 dans le cadre de la Biennale de danse du  
Val-de-Marne, au Centre culturel Aragon-Triolet, Orly.

**Coproductions :** La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ;  
Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ;  
Opéra de Limoges - Scène Danse ; L'Auditorium Seynod ;  
Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet  
d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine  
Grand Paris Seine & Oise

**Soutiens :** Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre  
Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et  
création - Danse de Tremblay-en-France ; Centquatre Paris ;  
Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel  
La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du  
ministère de la Culture - Drac Île-de-France, l'aide de la  
Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique  
et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du  
Département du Val-de-Marne.

En 2023/2024, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est  
associée au Théâtre Molière → Sète, scène nationale  
archipel de Thau, à La Manufacture CDCN Nouvelle-  
Aquitaine Bordeaux. La Rochelle, dans le cadre du dispositif  
soutenu par le ministère de la Culture, au Théâtre de  
Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art  
et création pour la diversité linguistique (94), et est en  
résidence à Ivry-sur-Seine, en partenariat avec la  
briqueterie - CDCN (94).

**Chorégraphie :** Anne Nguyen

**Assistanat à la chorégraphie :** Pascal Luce

**Conseil artistique :** Didier Boko

**Lumière :** Matthieu Marques, Marie Ducatez

**Costumes :** Simon Huet

**Doublure :** Joseph Nama alias « Jo Kiero »

**Costumes :** Simon Huet

**Régisseurs de tournée** (en alternance) : Flora  
Lastouillat, Matthieu Marques

**Avec :** Ted Barro Bumba alias « Barro Dancer »,  
Dominique Elenka alias « Mademoiselle Do' »,  
Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama »,  
Grâce Tala, Nahoua Traore alias « BLACK  
WOMAN », Seïbany Salif Traore alias « Salifus »

**Interprète saison 2023-2024 :** Jeanne D'Arc  
Niando alias « Esther »

Après le succès de *Underdogs* et *Héraclès sur la tête* la saison dernière, la compagnie par Terre revient à Sète avec son nouveau spectacle, *Matière(s) première(s)*. Anne Nguyen poursuit son exploration du rôle des danses hip-hop et des danses africaines urbaines dans l'affirmation d'identités plurielles.

Nous retrouverons la compagnie au mois de mai avec *Hip-Hop Nakupenda*, un solo de Yves Mwamba, programmé sur le bassin de Thau dans le cadre de notre temps fort *Alors, on danse !*.

## LE SPECTACLE

Les danses africaines urbaines, issues du continent africain, font aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelles, frénétiques, ancrées dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elles nous ramènent au langage primordial du corps.

*Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des cultures africaines urbaines, où la danse subtile et explosive de six danseurs révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde.

De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, trois hommes et trois femmes aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons et convoquer la vie. À travers la simplicité de la danse et la présence des corps, les symboles révélés par les gestes évoquent les mécanismes de domination culturelle et mentale post-coloniaux et la violence militaire qui rendent possible le pillage des ressources, nous amenant à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

*Matière(s) première(s)* propose de remettre en question certains mécanismes de domination culturels, et de rendre visible au plus grand nombre la culture et la danse africaines urbaines, dans le respect de l'identité et de l'intégrité de chacun. »

Anne Nguyen

« *Cousue main sur le corps des interprètes virtuoses, à qui elle rend chaque fois un hommage amoureux, sa danse fonctionne dans l'impact direct à l'adresse du spectateur qu'elle colle au mur par la puissance du geste.* »

La Terrasse, Nathalie Yokel

## ANNE NGUYEN – CHORÉGRAPHE

La danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen a fondé la Compagnie par Terre en 2005, au sein de laquelle elle a créé une vingtaine de spectacles de danse et de théâtre-danse, plusieurs installations interactives et un court-métrage, *Épicentre*. Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, elle associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Elle s'inspire des mathématiques, des arts martiaux, des utopies et des mythes. Ses œuvres questionnent le rapport entre les institutions et les individus, les tensions entre la liberté créative et l'académisme, le principe de la transmission et la liberté d'expression. Elle se base sur l'observation des gestes, dansés ou ordinaires, individuels ou collectifs, pour faire des danses urbaines et des cultures populaires le support d'une réflexion sur la tradition, les marqueurs sociaux, la diversité, l'appropriation culturelle et les tensions entre multiculturalisme et cosmopolitisme. Ses chorégraphies mettent en scène la danse comme un art universel et salvateur, symbole de la résistance du vivant face à des valeurs en perpétuel bouleversement. Régulièrement sollicitée pour son expertise sur les danses urbaines et sur les problématiques culturelles, Anne Nguyen a participé à de nombreux débats et colloques et propose des conférences qui mettent en lien danse, culture et société. Elle a été rédactrice en chef de la section danse du magazine *Graff It!* de 2006 à 2009 et intervenante artistique à Sciences Po Paris de 2012 à 2018. Elle est auteure du recueil de poèmes sur la danse le *Manuel du Guerrier de la Ville*, publiés dans *Graff it!* de 2004 à 2009. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, lauréate du Prix Nouveau Talent Chorégraphie SACD 2013, Anne Nguyen a été artiste associée à de nombreux théâtres et lieux culturels, notamment à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2015 à 2018. Elle a dansé avec des groupes de break légendaires comme RedMask à Montréal ou encore Phase T, Def Dogz et Créteil Style en France. Elle a participé à des centaines de battles, a remporté l'IBE 2004, le BOTY 2005, a jugé le BOTY 2006 ou encore le Red Bull BC One en 2007. Son court-métrage *Épicentre* a reçu le Prix Performance de l'Urban Films Festival 2022 et le Troisième Prix du Public au TANZAOI International Dance Film Festival 2022.

Anne Nguyen participe à l'archipel d'artistes du Théâtre Molière, réunissant metteurs en scènes, auteurs, musiciens et chorégraphes, que nous accueillons régulièrement et avec lesquels nous développons des projets singuliers. Dans ce cadre, le TMS a accueilli plusieurs spectacles d'Anne Nguyen sur les trois dernières saisons : *À mon bel amour*, *Underdogs*, *Héraclès sur la tête*.

→ Retrouvez les danseurs de la Compagnie sur **SKILLZ**, un jeu pédagogique en ligne accessible à tous, destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop :



# NOS RENDEZ-VOUS

## THÉÂTRE

### **LES MOMENTS DOUX**

Élise Chatauret - Thomas Pondevie - C<sup>ie</sup> Babel

**Mardi 30 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Avec humour, démesure ou sérieux, six interprètes abordent, tout en délicatesse et profondeur, les différents rapports de force qui se jouent au quotidien, les manifestations de la violence à l'école, dans la famille ou au travail. Un spectacle d'une grande sensibilité et qui sonne vrai.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

## MUSIQUE CLASSIQUE

### **ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE**

Beethoven - Berio - Ka Hou Fan

**Dimanche 4 février, 16h - Théâtre Molière, Sète**

Quatre notes qui résonnent, c'est la célèbre *Symphonie n°5 ut mineur* de Beethoven. Sous la direction de Ka Hou Fan, l'Orchestre National de Montpellier Occitanie et ses cinquante musiciens interpréteront également *Rendering*, oeuvre de Luciano Berio en hommage à Schubert.

## DANSE HIP-HOP

### **LE GRAND BAL**

Souhail Marchiche - Mehdi Meghari - C<sup>ie</sup> Dyptik

**Jedi 7 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Explorant les danses africaines urbaines, Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique et épurée. Six interprètes livrent une oeuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par Brutal Bamboo, au Foyer, à l'issue de la représentation (entrée libre)

→ **À VOUS DE JOUER !** : Stage danse animé par la compagnie Dyptik mercredi 6 mars, de 19h à 21h, Théâtre Molière

→ **RESTONS CONNECTÉS**

