



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Möbius

Samedi 17 juin, 20h30

Théâtre de la Mer, Sète

Durée : 1h05

Production : Compagnie XY | **Coproduction :** Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; Tandem - Scène nationale, Douai-Arras ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle | **Soutien en résidence :** Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2 - Grenoble ; Maison de la danse - Lyon ; La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg ; CIRCa - Pôle National Cirque Auch ; Tandem - Scène nationale (Douai) ; Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Depuis 2017, la Compagnie XY est associée pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle Européen de création ainsi qu'au Cirque-théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Depuis 2021 elle est associée à Chaillot - Théâtre National de la Danse ainsi qu'à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

En partenariat avec la ville de Sète.

COMPAGNIE XY

Création collective : XY

Collaborations artistiques : Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière

Création & régie lumière : Vincent Millet

Création costumes : Nadia Léon

Collaboration acrobatique : Nordine Allal

Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes

Direction de production / Administration de tournée : Peggy Donck, Johanna Autran et Antoine Billaud

Remerciements : Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain et Roser Lopez-Espinosa

Avec : Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Andres Somoza, Antoine Thirion, Arnau Povadano, Belar San Vicente, Consuelo Burgos, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörich Fouchereau, Oded Avinathan, Paula Wittib, Pedro Guerra, Pedro Consciencia, Peter Freeman, Raimon Mato Rabassedas, Tuk Frederiksen

Avec *Möbius*, la Compagnie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant...

Nous sommes loin de pouvoir tout expliquer de ces incroyables phénomènes de vols coordonnés, où chaque membre du groupe réagit de façon quasi simultanée comme s'ils ne formaient qu'un seul être. Ici se tient aussi une troublante similitude avec les pratiques et les revendications de la Compagnie XY : de l'impératif du « faire ensemble » et de la nécessaire transmission des savoirs.

Le collectif poursuit ainsi ses recherches sur le langage acrobatique en inscrivant cette fois l'acte circassien au sein d'un mouvement continu, un « continuum » qui autorise les renversements et les revirements de situations sans avoir à les opposer les unes aux autres.

C'est autour de cette démarche et des résonances avec son propre travail que s'est nouée la collaboration avec le chorégraphe Rachid Ouramdane qui a su proposer ses mots, ses gestes et son regard au service du collectif.

Pour *Möbius*, les acrobates se sont arrogés un « droit à l'horizontalité ». Ils ont exploré le rapport au sol, l'entremêlement des corps et les tensions entre les individus tout en préservant la fluidité de leur « verticalité circassienne ». De la même manière, ils ont aussi exploré le rapport des corps dans la vitesse et la giration.

La scène se présente comme un espace sans fin qui se vide et se remplit par fulgurances, l'action se déploie comme une réaction en chaîne. Un territoire sensible qui n'opposerait plus nature et culture ni le corps à l'esprit.

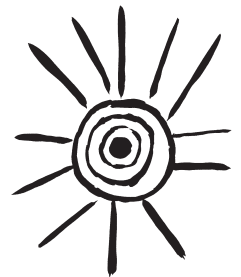
Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du « faire ensemble » comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention.

LA COMPAGNIE XY

Depuis 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique.

Dès lors, la Compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'élargir son champ de recherche. Ce choix répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné.

C'est aussi dans cette démarche que la Compagnie XY a choisi d'être un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun et en adoptant un fonctionnement collégial. Cette volonté permanente de s'inscrire dans une démarche de transmission et de partage dans un cadre non hiérarchique influence considérablement le travail au quotidien et devient par ce biais une composante directe des formes artistiques qui sont produites. Dans ce contexte, le collectif a choisi de se tourner vers le public à travers la création collective de grandes formes pour le théâtre, l'espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal comme en circulaire.



Nos rendez-vous

→ À NOTER DANS VOS AGENDAS

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2023-2024

Mardi 13 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison.

A l'issue, Paul Brisco s'installera aux platines et le restaurant La Découverte investira le Parvis en mode guinguette.

La présentation sera adaptée en langue des signes française.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : reservation@tmsete.com

OUVERTURE DES VENTES

Mardi 20 juin à partir de 12h à la billetterie du Théâtre Molière et sur notre site internet www.tmsete.com

AU TMS LES SPECTACLES SONT À LA CARTE !

Pensez aux cartes d'adhésion du TMS pour bénéficier immédiatement d'un tarif privilégié sur tous les spectacles et de nombreux avantages.

Que vous veniez seul, en couple, entre amis, en famille, il y en a forcément une qui vous correspond !

→  d'infos à la billetterie du Théâtre Molière et sur notre site internet www.tmsete.com