



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ALORS
on danse!

NA&S

Jeudi 30 mai, 20h

Théâtre molière, Sète

ALIMA HAMEL - JEHANE HAMM SAÏHI

Durée : 1h

Un projet collaboratif

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE**

Conception, interprétation : Alima Hamel, Jehane Hamm Saïhi

en bord de plateau, à l'issue de la
représentation

Regard extérieur : Nedjma Merahî

Dramatuge : Roberto Fratini Serafide

Création lumière : Carole China

Régie sonore : Adrien Maury

Production : Compagnie du Scarabée - GPS

Coproductions : L'Estive Scène nationale de Foix ;

Projet lauréat du : collectif En Jeux ; Théâtre
Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Accueil studio : CDCN - La place de la danse-
Toulouse ; L'Escale-Tournefeuille ; Le Carreau du
temple- Paris ; Théâtre Molière → Sète, scène
nationale archipel de Thau ; L'Estive Scène
nationale-Foix ; L'Etoile du Nord-Paris ; Théâtre Le
Ring-Toulouse

Subvention : DRAC Occitanie, Département Haute
Garonne

Spectacle proposé en partenariat avec la
Caravane Arabesques.

NOTE D'INTENTION

"NAQS" veut dire "ce qui manque" en arabe, comme les mots d'une langue qui manquent à notre langue, à notre voix, qui manquent à notre corps, mais qui de ce manque crée un langage nouveau, singulier, qui d'une absence de maîtrise fabrique quelque chose d'intime qui nous appartient à nous seule comme outil de création, qui nous constitue et qui nous lie aux autres d'une manière particulière et sans doute riche.

Du manque des mots de notre langue dite maternelle naît une histoire singulière qui se mêle à notre autre langue, celle plus maîtrisée, le français, mais qui elle-même « souffre » d'un certain manque, d'une non maîtrise véritable, d'un manque rattaché à une culture totale, unique, mais dont le manque génère aussi peut-être un nouveau langage, le notre seul qui se meut dans l'histoire des autres.

Nous voulons sonder dans nos corps ce langage, ces langages aux cultures-langues tronquées, aux cultures-langues enrichies.

Comment le corps a intégré, accueilli, rejeté nos langues universelles et personnelles, Comment la voix a reçu, formé, déformé cette langue,

Qui de notre corps et voix française ou maghrébine s'exprime,

À quels moments, dans quels environnements, circonstances.

Que se passe-t-il dans le corps, dans la voix quand le manque de langues nous traversent.

Comment le corps, la voix se défendent-ils de ce manque, se soumettent ils à ce manque, se battent ils contre ce manque, haïssent ce manque.

Enfin, Comment le corps et la voix jouissent ils de ce manque, se déposent ils dans ce manque, vivent de, par et avec ce manque.

Ce questionnement s'il est pensé ou intellectualisé laisse entière place aux mouvements dansés et chantés dans toute l'exploration de ce champ.

Chacun.e nourrit l'envie de rencontrer le médium de l'autre par le biais d'explorations chant/corps dans l'improvisation en expérimentant les matières. Nous garderons comme contrainte uniquement le corps et la voix.

Sans raconter l'histoire d'une culture, ni de deux personnes, nous nous posons ici plutôt la question d'un point de vue abstrait.

ALIMA HAMEL – CHANTEUSE - AUTEURE - COMPOSITRICE

Alima chante au sein du groupe Monkomarok (World - Jazz) pendant 8 ans, de 2000 à 2008. Trois albums en sont issus et de nombreux concerts en France et à l'étranger. A partir de 2013, Alima continue d'écrire son aventure, en duo avec Duo Alima & Lone Kent (folk blues). Puis en 2015 en trio, avec Trio Alima, avec Loïc Schild à la batterie, Fabrice Dang à la guitare, basse et banjo et Alima au chant, textes et composition. En janvier 2016, ses poésies sont publiées aux Etats-Unis par la revue trimestrielle *Trafika Europe* aux cotés de six auteurs dont Tahar ben Jelloun et Faiza Guene. Elle crée en 2016 le Duo Medea Moutains avec Fabrice Dang à la guitare improvisation onirique en langue algérienne. Par ailleurs, elle intervient en action culturelle comme animatrice d'atelier d'écriture en lycée, prison et collège. Enfin, elle est programmatrice musicale entre 2013 et 2017 au centre culturel Lalande, elle programme dans le cadre des festivals Détours de Chant, Guitare Aucamville, Jazz sur son 31, Barrio Loco. En 2018, le duo Musicale Medea Mountains devient une pièce de théâtre, un seule en scène, mis en scène et scénographié par Aurelien Bory, C^{ie} 111. En 2019, elle crée le duo By The Sket avec Vincent Ferrand à la contrebasse et elle même à la voix et aux textes. Le projet est porté et soutenu en 2021 par le réseau Occijazz (accueilli au TMS).

JEHANE HAMM – CHORÉGRAPHE - DANSEUSE - PÉDAGOGUE

Elle se forme à Toulouse et suit plusieurs enseignements notamment auprès de Christophe Legoff, Mark Thompkins, Jackie Taffanel, Bruno Danjoux. Elle développe ensuite une pratique régulière d'improvisation et de composition spontanée, qui l'amène à créer ses deux premières performances, *O* avec le soutien de l'isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) et du centre culturel Alban Minville et *The flow out*. En découlera une envie forte de développer une écriture chorégraphique propre. En 2017, en écho avec ses préoccupations autour de l'image du mouvement, le projet *La Ramée* et le concept de *cinéma vivant* (qui mêle danse et cinéma), voit le jour. Elle est ensuite regard extérieur pour la pièce *Let's folk* de Marion Muzac (acueillie au TMS). En 2019/2020, elle commence les explorations pour le solo *Echine* et elle suit l'Incubateur de chorégraphes de la Fabrique de la danse. Depuis 2020, elle commence le parcours *Recherche en danse* à l'université Paris 8 où elle développe une recherche autour des matières de corps. En octobre 2022, elle suit le Laboratoire chorégraphique #3 à L'Abbaye de Royaumont avec Volmir Cordeiro, Hervé Robbe, Alban Richard, Emilie Peluchone et Roberto Fratini Serafide. En 2023, elle co-crée le Festival VU.E.S de Mars destiné à favoriser la visibilité des chorégraphes émergent.e.s en Occitanie face à un constat de manque de place et de moyens pour la diffusion de l'art chorégraphique. L'idée est d'inventer avec les structures et les artistes de nouveaux moyens de s'organiser pour résister face aux baisses des enveloppes destinées à la culture en France.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

LE TMS OUVRE GRAND SES PORTES À LA JEUNESSE !

SCÈNE OUVERTE #2

Mercredi 12 juin, à partir de 13h - Théâtre Molière, Sète

Le TMS invite ses partenaires - écoles, collèges, lycées et associations - à partager le fruit de leurs actions d'éducation artistique et culturelle menées tout au long de l'année. Entre arts de la scène, projets audiovisuels et arts plastiques, découvrez ensemble ces énergies créatives !

→ Entrée libre et gratuite, sur inscription : relationpublics@tmsete.com

DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER !

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

À NOTER DANS VOS AGENDAS

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2024-2025

Judi 20 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison. À l'issue, le restaurant La Découverte s'installera sur le Parvis en mode guinguette. La présentation sera adaptée en langue des signes française.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : reservation@tmsete.com

Ouverture des ventes :

Vendredi 21 juin à partir de 10h à la billetterie du Théâtre Molière et sur notre site internet tmsete.com

Au TMS les spectacles sont à la carte !

Pensez aux cartes d'adhésion du TMS pour bénéficier immédiatement d'un tarif privilégié sur tous les spectacles et de nombreux avantages.

Que vous veniez seul, en couple, entre amis, en famille, il y en a forcément une qui vous correspond !

→  d'infos à la billetterie du Théâtre Molière et sur notre site internet tmsete.com



SUIVEZ-NOUS !

