



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

NUIT D'OCTOBRE

Mardi 19 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h

BORD DE PLATEAU

Rencontre avec les artistes, à l'issue
de la représentation, en Grande Salle

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et
les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en octobre 2023 à la Comédie de Béthune - CDN
Hauts-de-France.

Production : Compagnie La Résolue, Comédie de
Béthune - CDN Hauts-de-France

Coproductions : La Criée - Théâtre National de Marseille ;
Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis ; Théâtre
Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le
Vellein - Scènes de la CAPI - Villefontaine ; Les Théâtres -
Marseille - Aix-en-Provence

Le texte *Nuit d'octobre* est lauréat de l'Aide nationale à la
création de texte dramatique Artcena et du Fonds Théâtre
SACD.

La compagnie La Résolue est conventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec la participation du Jeune Théâtre National et de
l'École de la Comédie de Saint-Étienne - CDN.

Louise Vignaud est artiste associée à la Comédie de
Béthune et à La Criée - Théâtre National de Marseille.

Remerciements : Jessica et Jim Cohen, Maison de retraite Le
Villard de Champagne-Mouton, Isabelle Briquet, Fiona Antoine-
Cleland, Jean Pierre Collin, Lucile Niel, Anne Sazerat, Lancelot
Rétif, Caroline Sazerat, Yasmina Bedar, Cherif Cherfi, Mohand
Mounsi, Philippe Grand, Fabrice Riceputti, Luc Michel, école
Arts en Scène à Lyon, Eric Zobel, Pauline Noblecourt, Michel
Raskine, Alison Cosson, Samuel Gallet, Christian Sebastiani, MTK

Texte : Myriam Boudenia et Louise Vignaud

Mise en scène : Louise Vignaud

Avec : Simon Alopé, Lina Alsayed, Magali Bonat, Mohamed
Brikat, Pauline Coffre, Ali Esmili, Yasmine Hadj Ali,
Clément Morinière, Sven Narbonne, Lounès Tazaïrt,
Charlotte Villalonga

Direction technique, régie générale : Nicolas Hénault

Assistanat à la mise en scène : Margot Thery

Scénographie : Irène Vignaud

Lumière : Julie-Lola Lanteri

Son : Orane Duclos

Costumes : Emily Cauwet-Lafont

Perruques et maquillage : Judith Scotto

Construction du décor : Marc Valladon et l'atelier
Phalanstère

Régie lumière : Lou Morel ou Marie Boethas

Régie plateau : Adèle Collé ou Irène Vignaud

Régie son : Clément Rousseaux

Habilleuse : Françoise Léger

Stagiaire perruques et maquillage : Éloïse Lammelin

Production et administration : Émilie Leloup – Formica
Production

Production et diffusion : Léa Couqueberg – Formica
Production

Montage de production : Céline Martinet

Presse : Dominique Racle

Photographies : Fonds Monique Hervo – La
contemporaine.

Musique : *El meknine ezzine* de El Badji par Naïma D'Zirja,
interprété par Yasmine Hadj Ali

Photographies : Monique Hervo / La contemporaine,
Bibliothèque, Archives, Musée des mondes
contemporains.

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

LES FAITS

En 1961, tandis que les combats continuent en Algérie, les tensions sont aussi très vives à Paris, où police et membres du FLN s'affrontent violemment. Le 5 octobre 1961, Maurice Papon, préfet de la police parisienne, met en place un couvre-feu uniquement pour les Algériens. Pour boycotter cette règle discriminatoire, la Fédération de France du FLN organise, le 17 octobre 1961, une large manifestation pacifique dans la capitale. En fin d'après-midi, au moins 30 000 Algériens, hommes, femmes et enfants confondus, sont dans la rue. Les policiers reçoivent sur leurs radios de fausses informations sur les blessures et même la mort de plusieurs collègues encadrant la manifestation. S'en suit une répression rapide et extrêmement violente. De nombreux manifestants sont tués : tabassés, jetés dans la Seine ou bien abattus par balle. Ceux qui ne sont pas tués sur place sont arrêtés et envoyés dans des centres d'internement, où de nombreux cas de violence ou de meurtres par la police auront lieu les jours suivants. Parmi les policiers envoyés pour réprimer la manifestation, on trouve la Force de police auxiliaire (FPA), une unité de police formée de Harkis créée le 1^{er} décembre 1959 pour lutter contre la Fédération de France du FLN. Lors de cette nuit sanglante, au moins 12 000 Algériens ont été arrêtés, et au moins 120 ont été tués. Le lendemain, aux informations, le ministre de l'Intérieur affirme : « *il ne s'est rien passé* ».

C'EST L'HISTOIRE D'UN TROU NOIR

La pièce suit les destins de plusieurs duos qui convergent vers le soir du 17 octobre 1961. Cette date, est le point de départ d'une histoire à inventer. Non pas des événements, mais de ceux qui les ont traversés. L'enjeu théâtral ici n'est pas pour nous de faire leçon, mais de renouer avec la fiction. Il ne s'agit ni de documenter, ni de témoigner, ni d'instruire. Mais, par le biais de ces itinéraires fictionnels, en s'attachant aux parcours d'individus et à leurs relations, il s'agit de proposer une universalité, un regard sur l'humain. Sans doute est-ce là le pouvoir de la fiction : permettre de dire ce qui ne se dit pas.

En s'attachant aux disparu.e.s et à celles et ceux qui restent, *Nuit d'Octobre* propose d'interroger l'organisation du silence qui entoure les crimes d'État et les conséquences humaines de ce silence. Comment faire le deuil lorsqu'on ne peut pas dire ? Comment accepter la mort lorsqu'elle nous est déniée ? Comment vivre avec des disparus qui ne sont pas reconnus ?

C'est aussi proposer un projet sur le tabou. Tabou historique, sociétal, familial. C'est s'emparer d'un fait que la France et son histoire peinent à revendiquer pour explorer les conséquences humaines du silence.

LOUISE VIGNAUD – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Après avoir été l'assistante auprès de Christian Schiaretti, Michel Raskine, Claudia Stavisky, Richard Brunel et Michael Delaunoy en 2014, elle présente à la Comédie de Valence une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau en 2015. Elle participe avec Maxime Mansion et Julie Guichard à la création du festival En Acte(s) dédié aux écritures contemporaines, pour lequel elle met en scène *Ton tendre silence me violente plus que tout* de Joséphine Chaffin, *Tigre fantôme ! ou l'art de faire accoucher ce qu'on veut à n'importe qui* de Romain Nicolas, *La tête sous l'eau* de Myriam Boudenia et *Vadim à la dérive* d'Adrien Cornaggia. La même année, elle crée à Lyon la compagnie La Résolue avec laquelle elle met en scène *Calderón* de Pier Paolo Pasolini, *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès et *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau. Associée au Théâtre National Populaire de 2018 à 2020, elle y met en scène *Le Misanthrope* de Molière, *Rebibbia* d'après Goliarda Sapienza et *Agatha* de Marguerite Duras. En 2021, elle est artiste associée à la Comédie de Béthune et en 2022 à La Criée, Théâtre National de Marseille. En 2018, elle met en scène *Phèdre* de Sénèque. Entre 2017 et 2021, elle dirige le Théâtre des Clochards Célestes, à Lyon, où elle met en scène en 2018 *Le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas, accueilli au Théâtre Molière. Elle fait ses débuts à l'opéra et met en scène en 2020 *La Dame Blanche* de François-Adrien Boieldieu. Puis en 2023, *Zaïde* de Mozart.

MYRIAM BOUDENIA – ÉCRITURE

Elle est autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne lyonnaise. Elle a écrit quinze pièces de théâtre, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*. En 2020, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture Troisième bureau. En 2021, elle devient artiste associée à l'Auditorium Seynod – scène régionale (Annecy). Elle propose dans ses fictions un univers poétique entre fantasmagorie et réalisme, elle explore les genres (fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers). Traversée par les thématiques de l'exil, du déracinement, de la quête d'une identité qui toujours se dérobe, elle questionne les rapports ambigus entre notre mémoire intime et la grande Histoire. Avec sa compagnie, La Volière, elle monte ses propres pièces dont *Palpitants et dévastés* en 2021, *L'Avenir n'existe pas encore* en 2022, *La Lune, si possible*. Sensible à question de la transmission, elle conduit des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles, établissements scolaires, universités, maisons de quartier et centres pénitenciers. Elle intervient aussi à l'ENSATT de Lyon. Depuis 2018, elle est engagée auprès de l'association « Singa Lyon » qui œuvre à changer le regard porté sur l'asile, en menant le projet théâtre « Femmes en scène » faisant se rencontrer sur scène des femmes nouvellement arrivées sur le territoire français et des femmes locales.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS



LE THÉÂTRE MOLIERE FÊTE SES 120 ANS !

Pour notre plus grand bonheur, c'est en compagnie de François Morel que nous lançons les festivités d'anniversaire de notre joyau architectural, dimanche 24 mars.

→ *Suivez-nous sur notre site internet et nos réseaux sociaux pour découvrir les surprises que nous vous avons concoctées !*

- **COUP D'ENVOI AVEC LE CARNAVAL ORGANISÉ PAR LA CALENDRETA**

Rendez-vous à 10h Place de la Mairie avec le défilé des Pirates du fifre et Chiviraseta jusqu'au Théâtre Molière. Jugement du Caramentran sur le Parvis du Théâtre.

Dimanche 24 mars à partir de 10h

- **TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS**

François Morel - Gérard Mordillat - Antoine Sahler

Dimanche 24 mars, 16h & lundi 25 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

La grande scène du Théâtre Molière devient un immense voilier dont François Morel est le capitaine ! *Tous les marins sont des chanteurs*, une pièce de théâtre musical qui rend hommage à la poésie de Yves-Marie Le Guilvinec avec humour et entrain.

THÉÂTRE MUSICAL

6 ANS ET 

DANS LA CARAVANA

Catherine Anne - Fabienne Pralon - C^{ie} A Brûle-Pourpoint

Vendredi 22 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Catherine Anne nous plonge dans le quotidien d'une famille pas comme les autres qui habite une carriole, sa « caravana ». Avec de la musique interprétée en direct, elle nous fait voir le monde au-delà des apparences, dans un théâtre généreux et populaire.

DANSE | CRÉATION

DE LOIN SI PRÈS

Bruno Pradet - C^{ie} Vilcanota

Jeudi 4 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Réunissant huit interprètes au plateau, le chorégraphe Bruno Pradet signe une pièce chorale, où l'espace se densifie, où les corps ploient, plient, plissent jusqu'à construire un mouvement commun et généreux, pour une danse effrénée et hypnotique.

→ **STAGE DANSE** animé par Loriane Wagner, samedi 30 mars, de 10h à 13h, TMS

→ **RESTONS CONNECTÉS**

