

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



*OH C'EST QUOI ÇA ?*

THÉÂTRE  
ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE



DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE





# OH C'EST QUOI ÇA ?

## THÉÂTRE ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE

**Conception** : Encyclopédie de la Parole  
**Composition** : Nicolas Rollet  
**Mise en scène** : Raffaella Gardon  
**Interprétation** : Daniel Collados Blasco et Raffaella Gardon  
**Dramaturgie** : Caroline Masini  
**Scénographie** : Antonin Heck  
**Lumière** : Jérôme Dejean  
**Costumes** : Caroline Denquin  
**Regard chorégraphique** : Inés Hernández  
**Régie générale en tournée** : Alice Marin ou Marie-Jeanne Assayag Lion

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

Deux interprètes, accompagnés d'objets lumineux, emmènent les enfants dans un voyage exploratoire des sons et des mouvements de la parole. Son déroulement s'appuie sur une succession d'activités, reconnaissables par leur musicalité quelle que soit la langue utilisée. Jouant avec la capacité d'émerveillement des enfants, Oh c'est quoi ça ?, une création 2023-24, s'affranchit d'un impératif narratif linéaire et propose une forme de concert où les paroles sont autant de possibilités de composer des partitions.

*Prêts à renouer avec la force poétique de l'enfance ?*

JEUDI 18 JANVIER À 10H & 15H  
VENDREDI 19 JANVIER À 10H & 15H  
SAMEDI 20 JANVIER À 18H (TOUT PUBLIC)  
LUNDI 22 JANVIER À 10H & 15H  
MARDI 23 JANVIER À 10H  
Centre Culturel Léo Malet, Mireval  
Durée → 40 minutes



Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

## FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie :

<https://encyclopediedelaparole.org/fr>

L'Encyclopédie de la Parole est un collectif qui, depuis 2007, collecte des documents sonores pour ensuite créer des performances, concerts, spectacles ou encore installations. Ce collectif regroupe des poètes, des acteurs, des artistes plasticiens, des ethnographes, des musiciens, des curateurs, des metteurs en scène, des dramaturges, des chorégraphes ou encore des réalisateurs de radio.

## PRATIQUER

*Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)*

Dire, mimer ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués...(pour les plus jeunes spectateurs, ce recueil de souvenirs et d'impressions pourra être fait juste après le spectacle.)

Dessiner le décor, la scénographie.

Répéter des paroles du spectacle ; les dire ou les écrire (selon le niveau) de différentes manières, avec différentes émotions etc.

Pour des élèves plus âgés, insister sur l'aspect poétique et onirique de la représentation (lien entre son, image et rythme ; notions de création et de liberté => récits de création et création poétique au programme de français 6ème, par exemple.)

*Bouger les mots*

Individuellement ou par groupes, proposer un geste ou une chorégraphie plus élaborée autour d'un mot. Réunir différents mots pour former une phrase « gestuelle ».

Les établissements dans lesquels est enseigné et/ou utilisé le langage des signes pourront peut-être tisser ici des liens féconds avec le spectacle.

Faire des liens entre les mots et les activités quotidiennes des enfants à l'école ; nommer ces activités : « *La composition sonore de la pièce prend pour point de départ l'environnement familial des enfants. N'importe quel enfant, quelle que soient les langues qu'il manie, traverse et s'implique dans des activités autour du jeu et de l'apprentissage. A partir d'un ensemble de documents sonores de plusieurs langues (français, anglais, espagnol, italien, hindi, russe, mandarin), d'époques (1924-2022) et de situations multiples, la composition met bout à bout, additionne, interrompt, superpose des paroles qui font apparaître ces activités comme autant de scènes sonores : apprendre, compter, danser, raconter, tout mélanger.* »

*Rythme et musicalité*

Travailler à partir d'un ou plusieurs enregistrements utilisés dans le spectacle, par exemple :

*Au centre à l'arrière : Consignes de sécurité avant décollage*, enregistrement de Nicolas Rollet, 2012.

*Couché assis debout /Séance de dressage*, extrait d'une vidéo sur YouTube.

*I would like to buy a hamburger/ Steve Martin et Charlotte Maier*, extrait du film *The Pink Panther* de Shawn Levy, 2006.

*Ocho Cortado* /Extrait d'un cours de tango posté sur YouTube, 2010.

*Chauve-souris fantôme, Papy Boris*, enregistrement personnel, années 90.

On s'attardera par exemple sur les intonations ou sur le rythme, en s'appuyant sur les impressions des enfants (à adapter selon le niveau : reconnaître la langue parlée, la situation...)



## S'APPROPRIER

Selon le niveau des élèves amenés au spectacle, l'enseignant pourra proposer :

- de créer une scénographie pour un petit spectacle basé sur les mots, à la manière des « paroles gelées » de Rabelais, où des bulles représenteront des paroles ;
- de rechercher eux-mêmes des bruits, pré-éregistrés ou trouvés à l'école (ex : bruit d'un taille crayon, d'une craie au tableau ...) pour illustrer une situation donnée ; inversement, de trouver une situation à partir d'un bruit ;
- toute activité mettant en œuvre les sens des élèves : vue, toucher, ouïe, au cœur d'une démarche poétique et scénique.

## ET AUSSI

- En littérature, poèmes et autres textes sur le langage, notamment : *Voyelles*, d'Arthur Rimbaud (1883) ; *Page d'écriture* de Jacques Prévert (1946) ;
- Pour le plaisir des yeux, les *Calligrammes* d'Apollinaire, les *Scriptoformes* de Michel Beau et/ ou une œuvre de Benjamin Vautier *Ben* :



– Service éducatif de la Scène nationale de Sète – archipel de Thau



## POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Responsable des relations avec le secteur jeunesse  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète  
scène nationale



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

Liberté  
Égalité  
Fraternité

