



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ONGLE VANIA

ANTON TCHEKHOV - GALIN STOEV

Judi 29 février, 19h
Vendredi 1^{er} mars, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 2h30

SPECTACLE PROPOSÉ EN AUDIODESCRIPTION

Vendredi 1^{er} mars.
Sur inscription : 07 56 96 40 27
helenevillain@tmsete.com

PAROLES D'ARTISTE

Le parcours de Galin Stoev, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, vendredi 1^{er} mars, 18h30 (entrée libre).

STAGE THÉÂTRE

Pour adultes et animé par Côme Paillard, comédien, samedi 2 mars, de 10h à 12h, Théâtre Molière.
Sur inscription : relationpublics@tmsete.com
04 67 18 68 63

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et les soirs de spectacles
→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en janvier 2023 au ThéâtrédelaCité, Toulouse.
Production : ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse-Occitanie
Coproductioin : Comédie - Centre dramatique national de Reims
Remerciements : Caroline Chaniolleau, Andrzej Seweryn, Elise Friha et Jean Charmillot

D'Anton Tchekhov

Mise en scène : Galin Stoev

Texte français : Virginie Ferrere et Galin Stoev

Collaboration artistique, assistanat à la mise en scène :
Virginie

Ferrere

Scénographie : Alban Ho Van

Lumière : Elsa Revol

Son, musiques : Joan Cambon avec l'aide pour la création
des machines musicales de Stéphane Dardé

Costumes : Bjanka Adžić Ursulov

Réalisation du décor : Ateliers de construction du
ThéâtrédelaCité sous la direction de Michaël Labat

Dressage : Vincent Desprez

Avec :

Suliane Brahim – Sociétaire honoraire de la Comédie-
Française | Elena

Sébastien Eveno – Comédien permanent associé au pro-
jet de direction de la Comédie – CDN de Reims | Vania

Catherine Ferran – Sociétaire honoraire de la Comédie-
Française | La Nounou

Cyril Gueï | Astrov

Côme Paillard | Gaufrette

Marie Razafindrakoto | Sonia

Catherine Salviat | Maria Vassilievna

Galina Stoev | Sérébriakov

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

RÉSUMÉ

Dans une campagne profonde, ce qui reste d'une famille éclatée se rassemble pour essayer de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Sérébriakov, un professeur à la retraite, s'installe avec sa jeune épouse, Elena, dont la beauté foudroyante vient perturber les habitués du lieu. Le domaine, qui appartenait à sa première femme, défunte, est géré par Sonia, sa fille issue de ce premier mariage, et par son oncle, Vania. Ce dernier vit dans un état de désillusion face à la médiocrité du professeur mais aussi face à sa propre vie gâchée. De plus, il est désespérément attiré par la beauté d'Elena qui, à son tour, est en train de réaliser l'impasse dans laquelle elle se trouve en quittant la grande ville et en se retrouvant au milieu de nulle part.

Le médecin de campagne Astrov, le seul ami de Vania, vient souvent leur rendre visite car le professeur Sérébriakov est hypocondriaque mais aussi parce que le docteur, lui non plus, n'est pas insensible aux charmes d'Elena. Sonia, quant à elle, est secrètement amoureuse d'Astrov, mais elle sent que dans une compétition avec sa jeune belle-mère, elle n'a aucune chance. Dans des situations à la fois banales et extrêmes, les protagonistes vont chercher une issue pour préserver leur humanité là où tous les espoirs sont condamnés.

NOTE D'INTENTION DE GALIN STOEV

Je veux situer la pièce de Tchekhov dans un futur proche, dystopique, où après le collapse et l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour s'installer à la campagne renouant avec la nature dans une démarche respectueuse de l'environnement. De petites communautés qui ont pour but de réinventer la notion de « vivre ensemble » et d'arriver à entrevoir un espoir pour l'avenir. Sauf qu'ici, chez Tchekhov, on a affaire à une très mauvaise constellation de personnages qui, à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, se retrouvent face à leurs propres démons destructeurs. Tchekhov nous fait alors observer les croisements paradoxaux et les trajectoires émotives de ses protagonistes pour qu'une question surgisse dans notre esprit : si peu à peu nous sommes devenus des machines capables de ne produire que de la confrontation, comment peut-on réconcilier cette fonction avec notre profond désir humain d'être heureux, accomplis et aimés ? Tchekhov plonge ses personnages dans une mélancolie ludique garnie d'une nervosité risible. Ils vont souvent sacrifier leur intelligence et leur sensibilité juste pour pouvoir s'accrocher au moment présent, pour vivre une passion à la fois éphémère et vitale et pour ressentir la vie ne serait-ce que pour une minute dans sa totalité et sa splendeur. Leurs efforts resteront pathétiques et bouleversants à la fois, tandis que nous méditerons sur notre propre capacité à éprouver de la tendresse au milieu d'un futur empêché. Face aux challenges contemporains liés à l'état de la planète et aux conflits humains qui la ravagent, dans notre époque marquée par de si grands bouleversements, le sourire mélancolique de Tchekhov résonne encore plus fort.

GALIN STOEV - METTEUR EN SCÈNE & DIRECTEUR DU THÉÂTRE DELA CITÉ - CDN TOULOUSE OCCITANIE

Né en Bulgarie, Galin Stoev est metteur en scène depuis 1991. À Sofia, il monte d'abord le répertoire classique et s'intéresse parallèlement à des textes modernes et contemporains comme ceux de Mishima, Pinter, Stoppard.

Vite remarqué sur la scène européenne, il signe des productions en Belgique, en France et en Russie. Sa rencontre avec l'auteur russe Ivan Viripaev est déterminante. De 2002 à 2005, il met en scène trois de ses pièces dans différents pays. À partir de 2007, il travaille régulièrement en France, notamment à La Colline et à la Comédie-Française, où il monte Marivaux, Corneille, Molière, mais aussi Spiro Scimone et Hanokh Levin. Depuis 2018, il dirige le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, où il a notamment mis en scène *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev, *La DOUBLE inconstance* de Marivaux (programmé au Théâtre Molière en 2019) et *Ivan Off* de Fredrik Brattberg.

ANTON TCHEKHOV - AUTEUR

Écrivain russe, Anton Pavlovitch Tchekhov étudie la médecine à l'université de Moscou et commence à exercer à partir de 1884. Se sentant responsable de sa famille, il s'installe à Moscou après la faillite du père, où il cherche à augmenter ses revenus en publiant des nouvelles dans divers journaux. Le succès arrive assez vite, mais il ressent les premiers effets de la tuberculose. En 1878, Tchekhov rédige pour la première fois une pièce de théâtre, laquelle doit avoir pour titre *Sans Père* et est dédiée à Maria Iermolova, une actrice renommée qu'il admire. Mais cette pièce ne rencontre aucun écho favorable à Moscou. Dans les années 1890, Tchekhov se consacre à la dramaturgie : en 1887, il crée sa première grande pièce, *Ivanov*. Puis, entre 1888 et 1889, il écrit plusieurs petites pièces en un acte ainsi que *L'Homme des bois* qui, une fois remaniée en 1896 sous le titre d'*Oncle Vania*, devient sa prochaine pièce importante. Elle demeure encore aujourd'hui une de ses pièces les plus connues. Bien que refusant l'engagement politique, il semble extrêmement sensible à la misère d'autrui. Il ouvre des dispensaires, soigne gratuitement les plus pauvres, et favorise la création de bibliothèques. En 1890, malgré la maladie, il fait un séjour d'un an au bain de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards (*L'île de Sakhaline*, 1891). Trois ans avant sa mort, il se marie avec Olga Knipper, une actrice du Théâtre d'art de Stanislavski. Il meurt en Allemagne, lors d'une cure dans un sanatorium, à l'âge de 44 ans.

Dans l'œuvre de Tchekhov, les personnages sont terriblement humains, égarés entre leurs regrets et leurs espoirs. Les nouvelles d'abord (près de 650), le théâtre ensuite (*La Mouette*, *La Cerisaie*), font de Tchekhov, de son vivant, une gloire nationale russe, à l'égal de Dostoïevski et de Tolstoï.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE | CRÉATION

NUIT D'OCTOBRE

Myriam Boudenia - Louise Vignaud - Cie La Résolue

Mardi 19 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Questionner un tabou historique, la manifestation des Algériens en octobre 1961, et interroger l'organisation du silence qui entoure les crimes d'Etat, telle est la force de Louise Vignaud et Myriam Boudenia, qui s'emparent avec acuité et finesse de ce thème pour nous réconcilier avec notre Histoire et en explorer la dimension universelle

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

THÉÂTRE MUSICAL | 120 ANS DU THÉÂTRE MOLIÈRE

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

François Morel - Gérard Mordillat - Antoine Sahler

Dimanche 24 mars, 16h & lundi 25 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

François Morel revient fêter les 120 ans du Théâtre Molière, une scène qu'il apprécie particulièrement, avec ce spectacle qui fait la part belle aux chants d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec. Ici l'humour est sur le pont et les chants gonflent les voiles.



DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Judi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganá Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai (entrée libre)

→ **RESTONS CONNECTÉS**

