



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Dimanche 4 février, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30

avec entracte

PROLONGEZ VOTRE APRÈS-MIDI

**Concert gratuit des orchestres
symphoniques des conservatoires de
Sète et Montpellier**

Dimanche 4 février à 18h

Conservatoire à rayonnement inter-
communal de Sète et du Bassin de
Thau

Les deux orchestres partagent la
scène de l'auditorium Maurice Ravel
au C.R.I de Sète pour un concert
croisé sous la direction de Patrick
Pouget et Thibault Roche.

→ Sur réservation auprès du CRI

Direction musicale : Ka Hou Fan

Avec : 60 musiciens

PROGRAMME

Luciano Berio (1925–2003)

Rendering

Allegro

Andante

Allegro

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Symphonie n°5 en ut mineur opus 67

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Allegro (Scherzo)

IV. Allegro

Orchestre national Montpellier Occitanie

Directrice générale : Valérie Chevalier



.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Avec la pièce *Rendering*, Luciano Berio rend hommage à Schubert. Il s'empare des esquisses que le compositeur autrichien avait accumulées, pendant les dernières semaines de sa vie, en vue d'une *Dixième Symphonie en ré majeur*. Séduit, il décide de les restaurer en leur appliquant des critères modernes qui rallument avec brio les couleurs de l'époque.

Schubert a commencé 13 symphonies mais n'en a achevé que 7 : dans *Rendering*, le compositeur italien Luciano Berio laisse intacts les trois fragments de la *Symphonie en ré majeur D. 936A* ne modifiant la partition qu'à la marge, un peu comme un architecte reprendrait la construction d'un bâtiment commencé deux siècles avant lui. Ce faisant, il souligne les failles de la partition, ce qui donne lieu à des moments musicaux d'une vertigineuse beauté. Et le vide se remplit d'une chape musicale tissée autour du célesta, permettant aux fragments de trouver un bel achèvement.

Pom pom pom pom !

En deuxième partie, la sublime *Cinquième Symphonie* de Beethoven s'appuie sur les musiques de Rouget de Lisle, Gossec et Cherubini et se conclut dans une fanfare célébrant la pureté de l'idéal révolutionnaire.

LUCIANO BERIO

Luciano Berio est un compositeur italien né en 1925 à Oneglia en Ligurie (Italie). Sa vocation musicale s'épanouit dans un contexte familial propice à l'émergence de son génie musical.

Berio s'intéresse à tous les aspects de la modernité musicale. Cultivé et curieux, imprégné de culture classique et traditionnelle et pleinement conscient des enjeux de la création contemporaine, il élabore, à l'image d'un chercheur, une œuvre riche et emblématique de la création musicale du XX^e siècle.

Il se fait connaître à partir de 1945 comme compositeur d'avant-garde. Il se veut ouvert à tous les styles de musique. Toujours savante, souvent complexe, son œuvre est caractérisée par un lyrisme constant, sa virtuosité, la finesse de l'orchestration et ses emprunts à de multiples sources : chant populaire, musique baroque, précurseurs de la modernité... Sa célèbre *Sinfonia* (1968) est devenue l'archétype des œuvres basées sur le principe du collage.

KA HOU FAN - CHEF ASSISTANT DE L'OPÉRA ORCHESTRE DE L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Ka Hou Fan est né et a grandi à Macao, et est actuellement basé à Vienne (Autriche) et Montpellier. En avril 2022, il est nommé chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, où il travaille aux côtés du chef d'orchestre Michael Schönwandt. Ka Hou Fan a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans et a ensuite changé pour la flûte au Conservatoire de Macao avec M. Liu Cheng. Il poursuit ses études de direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, à la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar et à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne. En 2019, il rejoint le National Master Orkestdirectie, un programme conjoint du Conservatoire d'Amsterdam et du Conservatoire Royal de La Haye, dans lequel il assiste divers chefs d'orchestre et dirige différents orchestres professionnels aux Pays-Bas et dans le monde entier. Ses mentors incluent Jac van Steen, Ed Spanjaard, Kenneth Montgomery, Antony Hermus, Fabio Luisi, Bertrand de Billy, Uroš Lajovic, Simeon Pironkoff, Vladimir Kiradjiev, Johannes Wildner, Nicolás Pasquet, Martin Hoff, Markus Frank et Dominique Rouits. En septembre 2023, Ka Hou Fan remporte le 2nd prix du Concours international de jeunes chefs d'orchestre Lovro von Matačić à Zagreb (Croatie).

OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

En 1979, Georges Frêche, soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'Orchestre de Montpellier, qui fait rapidement preuve de sa nécessaire existence. Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIII^e au XXI^e siècle), celui-ci s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt quatre musiciens titulaires. Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis Orchestre national de Montpellier en 1999. En 2001, l'Opéra et l'Orchestre de Montpellier fusionnent, donnant naissance à l'Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon, puis Occitanie. L'Orchestre participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier. Fréquemment invité sur les scènes parisiennes, il a donné ainsi *Aida* (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et mise en scène en 2010 au Stade de France, *Die Zauberflöte* en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet, un récital avec Marie-Nicole Lemieux (2017) et avec Sonya Yoncheva (2018) au Théâtre des Champs-Élysées, *Grisélidis* de Jules Massenet en juillet dernier au théâtre des Champs-Élysées. Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité : *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, *Les Fées du Rhin* de Offenbach, *Elektra* de Strauss, *Thérèse de Massenet*... un CD avec Elsa Dreisig intitulé *Miroirs*, en décembre 2021. Le CD *Symphonique Dandy* d'Alain Chamfort enregistré en octobre 2020 à l'Opéra Comédie ainsi que le livre-disque *Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach paru chez Bru Zane Label récompensé par un International Opera Award en novembre 2022 à Madrid.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov - Galin Stoev - CDN Toulouse Occitanie

Jeudi 29 février, 19h et vendredi 1^{er} mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Une troupe de haut vol, sous la direction de Galin Stoev, donne corps de façon magistrale aux personnages d'*Oncle Vania*, famille éclatée qui tente de vivre ensemble. Un théâtre de l'intime d'une sidérante beauté qui plonge au cœur de la comédie humaine.

→ RÉSONANCES :

- **Ceci n'est pas un café Psy ! : Tchekhov pour les nuls**, jeudi 29 février, 17h30, TMS (entrée libre)
- **Paroles d'artiste : Le parcours de Galin Stoev**, un échange animé par Sandrine Mini, vendredi 1^{er} mars, 18h30, TMS (entrée libre)
- **Stage théâtre** animé par Côme Paillard, samedi 2 mars, 10h, TMS (sur inscription)

THÉÂTRE MUSICAL

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

François Morel - Gérard Mordillat - Antoine Sahler

Dimanche 24 mars, 16h & Lundi 25 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

François Morel revient à Sète pour fêter les 120 ans du Théâtre Molière, une scène qu'il apprécie particulièrement, avec ce spectacle qui fait la part belle aux chants d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec. Ici l'humour est sur le pont et les chants gonflent les voiles.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Jeudi 16 mai & Vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganá Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai (entrée libre)

→ RESTONS CONNECTÉS

