

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



RENVERSANTE

THÉÂTRE
FLORENCE HINCKEL - LÉNA BRÉBAN



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



RENVERSANTE

THÉÂTRE

FLORENCE HINCKEL - LÉNA BRÉBAN

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Tout va bien pour Léa ! À l'école, elle aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière de chirurgienne, huissière ou, pourquoi pas, ministre ! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont naturellement faits pour ça, non ?

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Résumé de l'histoire : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/renversante>

DIMANCHE 28 AVRIL 2024 À 17H

Salle Marcelin Albret - Montbazin

Durée → 35 minutes + 30 minutes de débat





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER

Faire une visite virtuelle du Théâtre Molière et retrouver les caractéristiques du théâtre à l'italienne : <https://tmsete.com/>

PRATIQUER

Entrer dans le spectacle

L'adaptation d'un roman

Quelles hypothèses peut-on faire sur le cadre de l'histoire, sur « l'ordre établi », à partir de ces deux images et du résumé du roman ?



Illustrations Clothilde Delacroix



On relèvera la notion de renversement des clichés, des idées reçues sur les garçons et les filles en les classant :

- Les couleurs
- Le sport
- Le monde professionnel
- La famille
- Les loisirs



Par la lecture d'extraits de la pièce

« Avoir des règles, c'est la preuve qu'on est en bonne santé, et qu'un jour on pourra avoir un enfant si on en a envie. Heureusement qu'on fait la fête pour ça. Déjà que ce n'est pas pratique, alors si en plus il fallait avoir honte et ne jamais en parler, ce serait horrible. »

« Après tout, les hommes, en France et à notre époque, n'ont pas une vie si difficile que ça. Je ne suis pas la seule à le penser. Comme on estime qu'ils exagèrent, les antisexistes sont très souvent ridiculisés, diminués, moqués ou attaqués dans les médias ou sur les réseaux sociaux. »

« Est-ce que vous savez pourquoi il y a si peu d'hommes dans vos manuels d'histoire ou de littérature ?
C'est parce que l'histoire a été écrite par des femmes pour les femmes. »

« On considérait que les prostituées étaient d'utilité publique pour assouvir le besoin irrésistible des femmes de faire l'amour. Sinon, elles allaient violer des hommes ou dépérir. »

« Pourquoi les filles auraient le droit de « ne pas vouloir se mettre dans la peau d'un homme », alors qu'on exige de nous, les garçons, incessamment, sans nous demander notre avis, de nous mettre dans la peau des femmes »

« Toute façon c'est comme ça, en général les filles sont meilleures en math que les garçons. Eux préfèrent passer des heures à écrire dans leur journal intime et à lire des histoires à l'eau de bleuet. »

Par des articles de presse

Faire lire aux élèves répartis en groupes des coupures de presses et leur demander de commenter et présenter les articles :

- **Toute la culture** : « Dans *Renversante*, Léna Bréban donne l'assaut aux clichés misogynes. Elle invente un monde où règne la domination féminine. Le geste vertueux est de grande qualité. »
- **Le Piccolo** : « Léna Bréban renverse les codes avec humour (...) avec espièglerie qu'on lui connaît, elle met en scène cette petite forme punchy. »
- **Théâtral magazine** : « Avec *Malice* et humour elle (Léna Bréban) détricote les clichés, renverse les codes et fait voler en éclat les schémas établis dans nos sociétés depuis des siècles. Chouette, le monde cul par-dessus tête ! »
- **L'Œil d'Olivier** : « Engagée, féministe, la comédienne, avec son adaptation de *Renversante* de Florence Hinckel, une fable dystopique où le féminin l'emporte sur le masculin. (...) Rencontre avec une artiste rare et irradiante. »
- **Le Monde** : « on retrouve Léna Bréban dans le festival « off » d'Avignon pour *Renversante*, une pièce tout public qui pulvérise avec intelligence et malice les inégalités hommes-femmes. »

Par des extraits vidéo

Teaser de la pièce :

https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_qAtf0KPQ

<https://vimeo.com/527716525>



Être metteur en scène

La classe est divisée en groupes. Chaque groupe prend en charge, à l'aide de documents sur un événement historique au programme, l'écriture d'une scène de théâtre et doit en assurer une proposition de mise en scène en réalisant une maquette/un PowerPoint. Ils imaginent la lumière, le son, les effets scéniques, les costumes pour les personnages intervenant dans cette scène, les technologies utilisées. Chaque groupe devra défendre son projet final devant les autres groupes.

Faire une comparaison avec le dispositif scénique proposé par la metteuse en scène :

→ « *Le dispositif scénique est très simple. Une table, trois chaises, deux micros sur pieds et des accessoires sommaires ainsi que des perruques pour passer d'un rôle à l'autre. Cela donne une esthétique visuellement forte, et permet de jouer partout puisque c'est très léger à transporter et à installer. Un vidéoprojecteur projette les fausses publicités et le petit documentaire final sur le mur du fond. Les acteurs jouent sur le plateau et parfois au milieu du public.* »

Ecrire

→ **Ecrire ou réécrire le dialogue entre les personnages de la pièce** : thème choisi : un conflit homme-femme. S'inspirer du dialogue entre Sganarelle et Martine, dans la scène d'exposition du Médecin malgré lui : une scène de ménage, les insultes, le relevé des stéréotypes sexistes, la violence conjugale et pourtant cela-même va créer le comique de cette scène.

→ **Ecrire un conte renversé** : un prince se retrouve dans une situation dangereuse et c'est la princesse qui vient le délivrer. On pourra commencer par « caricaturer » les personnages et gagner en réalisme pour gommer les stéréotypes.

→ **Ecrire une critique** du spectacle en s'inspirant des extraits des articles de presse (voir ci-dessus).

S'APPROPRIER

Pistes pédagogiques en lien avec les programmes

Français

- Cycle 3 : CM1 / CM2 : Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen
- Classe de 6^{ème} : Héros et héroïsme : regard sur les héros au féminin
- Classe de 5^{ème} : Vivre en société, participer à la société : avec autrui : famille, amis, réseaux
- Classe de 4^{ème} : Informer, s'informer, déformer : la misogynie et les stéréotypes dans les médias.
- Classe de 3^{ème} : Dénoncer les travers de la société : regards satiriques.
Fable, apologue : différence utopie - dystopie - uchronie

EMC

- Lutte contre les discriminations : sous thème « le sexisme ».
- Sensibilisation au harcèlement : respect des autres, respect des différences...

Histoire-Géographie

- Classe de 3^{ème} : l'évolution du droit des femmes.

NOTE D'INTENTION

Les femmes n'osent toujours pas se présenter aux commandes des grosses structures que ce soit dans le domaine politique, artistique ou dans les affaires, et les quelques contre exemples qui s'y tentent doivent montrer leurs pattes blanches et souvent... leur barbichette. En effet, il est fréquent qu'elles renoncent d'elles-mêmes à une vie familiale et affective. On ne peut pas être au four et au moulin paraît-il.

Cela fait des années que j'ai des conversations avec des amis très proches, pourtant brillants, femmes et hommes éduqués par des familles ouvertes et modernes mais la pensée ancestrale persiste... On continue de considérer qu'il y a des domaines pour les femmes, d'autres pour les hommes. Et celles-ci, insidieusement, s'emprisonnent d'elles-mêmes parfois dans leur petit pré entouré de leur petite barrière, telle la chèvre de M. Seguin qui n'oserait pas sauter l'enclos par peur du loup. L'Homme et la Femme naissent encore avec un cahier des charges affreusement restrictif et handicapant accroché à leur sexe.



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :

