



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

RENVERSANTE

Dimanche 28 avril, 17h

Salle Marcelin Albert, Montbazin

FLORENCE HINCKEL - LÉNA BRÉBAN

Durée : 35 minutes + 30 minutes de
débat entre les artistes et le public

Texte : Florence Hinckel

Mise en scène : Léna Bréban

Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard

Scénographie : Léna Bréban

Lumière : Denis Koransky

Costumes : Julie Deljehier

Vidéo : Julien Dubois

Avec : Léna Bréban, Salomé Diénis Meulien,
Antoine Prud'homme de la Boussinière, Adrien
Urso

8 ANS ET 

Production : Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône

En partenariat avec la ville de Montbazin.

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Comment sortir du carcan immuable des rapports Homme / Femme ?

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité Homme / Femme.

NOTE D'INTENTION

En 2012, quand Thierry Frémaux alors programmateur du festival de Cannes a annoncé quels réalisateurs seraient en compétition officielle cette année-là, et qu'aucune femme ne figurait dans la liste des 22 noms, j'ai d'abord cru à une plaisanterie. Cela paraissait trop gros. Et puis quand quelques personnes (dont Virginie Despentes) ont relevé la chose, j'ai été carrément soufflée par sa réponse. Ce monsieur était en train de nous expliquer que : « *Non désolé, cette année dans le monde entier il n'y a pas eu une seule femme pour faire un film digne d'avoir les honneurs de la compétition officielle... Voilà c'est tout... arrêtez de m'embêter...* ». Alors oui, hein, des femmes il y en a, des actrices, des réalisatrices. Cela a fait un peu de bruit dans les journaux, et on est vite passé à autre chose. Voilà, c'était il y a 8 ans.

Les femmes n'osent toujours pas se présenter aux commandes des grosses structures que ce soit dans le domaine politique, artistique ou dans les affaires, et les quelques contre exemples qui s'y tentent doivent montrer leurs pattes blanches. On continue de considérer qu'il y a des domaines pour les femmes, d'autres pour les hommes. L'Homme et la Femme naissent encore avec un cahier des charges affreusement restrictif et handicapant accroché à leur sexe.

Je suis comédienne autrice et metteuse en scène et je me suis demandé : Finalement, je fais quoi pour que ça change ? Je monte des spectacles qui mettent en scène des rôles de femmes intéressants ? Quand je joue, j'essaie de défendre une féminité, non pas normée ou imposée, mais la mienne tout simplement. Depuis quelques temps, je me dis que ce n'est pas assez et je cherchais un texte pour aborder ces questions qui m'occupent et me taraudent depuis l'enfance. C'est quoi être un homme, et c'est quoi être une femme, et comment en est-on arrivé là ? À cette distribution des rôles dont on a tant de peine à s'extraire ?

Je me rends compte que c'est au début de l'adolescence que ces jeunes sont traversés très fortement par ces questions d'identités, de places et de normes. Alors, j'ai eu envie d'aller à leur rencontre, de me servir de mon art, et d'entamer une réflexion avec eux. Comme j'ai toujours pensé que le rire est l'arme absolue du dialogue et de

la pédagogie, quand j'ai lu le texte de Florence Hinckel, cela a été une évidence. Florence Hinckel a écrit un texte fort et très drôle dont le postulat est simple. Pour démontrer la domination masculine qui persiste et s'insinue dans nos vies publiques et privées depuis l'enfance, inversons les rôles.

Léna Bréban

LÉNA BRÉHAN – MISE EN SCÈNE / ADAPTATION / JEU

Actrice et metteuse en scène, Léna Bréban a joué aux côtés de Robert Hirsch et d'Isabelle Sadoyan dans *Avant de s'envoler*, mis en scène par Ladislav Chollat. En 2016, elle était seule en scène dans *Garde barrière et Garde fous*, d'après l'émission *Les Pieds sur terre* de France-Culture, mis en scène par Jean-Louis Benoit. L'année précédente, elle avait joué dans *La Maison d'à côté* de Sharr White, mis en scène par Philippe Adrien, pour lequel elle a été nommée au Molière du second rôle, ainsi que dans *Danser à la Lughnasa* de Brian Friel, mis en scène par Didier Long. En 2013, on l'a vue dans le diptyque de Molière (*L'École des femmes* et *Agnès*) monté par Catherine Anne. On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision. Elle a mis en scène *Verte* d'après Marie Desplechin (nommé au Molière du meilleur spectacle jeune public en 2019) et *Les Inséparables* de Colas Gutman en 2015. Auparavant, elle a monté les premières pièces de l'auteur/Illustrateur Claude Ponti. Elle crée une adaptation de *Sans Famille* d'Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française. En parallèle, elle met aussi en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare en janvier 2022, pièce remportant quatre distinctions (spectacle du théâtre privé, metteuse en scène, comédienne et comédienne dans un second rôle), lors de la 33^e Nuit des Molières. En septembre 2023, elle monte un cabaret, *Music-Hall Colette*. Léna Bréban est membre du « vivier d'artistes », pour accompagner, animer et faire vivre le nouveau projet de direction de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

FLORENCE HINCKEL – AUTRICE

Florence Hinckel commence sa vie professionnelle en tant qu'enseignante à Marseille, en Guyane ou en Guadeloupe, avant de se consacrer entièrement à l'écriture. S'adressant aux enfants comme aux plus grands, elle aime varier les genres, qu'ils soient humoristiques (*Le Chat Pitre*, *Super-Vanessa*), intimistes (*L'été où je suis né*, *Hors de moi*), ou en demi-teintes (*Les copains*, *le soleil et Nabila*, *Vanilles et Chocolats*). Aujourd'hui, elle poursuit avec *Le Grand Saut* sa réflexion sur l'inégalité des chances amorcée dans sa carrière d'enseignante, déjà racontée dans *Quatre filles et quatre garçons*, et ce toujours sous le prisme de l'amitié. En parallèle, elle exploite sa formation initiale pour affiner dans ses ouvrages une réflexion critique sur l'Intelligence Artificielle et/ou les réseaux sociaux, ainsi que sur le transhumanisme. Cette critique d'une société déshumanisante peut être aussi faite par le biais d'un monde soudain privé de technologie. Elle compte une quarantaine de romans à son actif.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

11 ANS ET 

LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - C^{ie} Betterland

Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Judi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

DANSE HIP-HOP | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

10 ANS ET 

HIP-HOP NAKUPENDA - UN SOLO D'YVES MWAMBA

Anne Nguyen - Yves Nwamba - C^{ie} par Terre

Du 22 au 24 mai à Marseillan, Sète et Loupian

À travers son histoire personnelle, Yves Mwamba raconte celle du hip-hop en Afrique et de son pays, la République Démocratique du Congo. Avec humour et légèreté, il nous fait danser, chanter, nous invitant à le suivre dans son incroyable odysée

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

AMOUR-S - LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

