

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

CIRQUE
LES FILLES DU RENARD PÂLE



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE



RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

CIRQUE

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Avec : Johanne Humblet (funambule), Violaine Garros (danseuse aérienne) et Marica Marinoni ou Noa Aubry (roue giratoire) ; Annelies Jonkers et Fanny Aquaron (musique).

Écriture & mise en scène : Johanne Humblet

Aide / mise en scène : Maxime Bourdon

Dramaturgie physique : Farid Ayelem Rahmouni

Création musicale : Jean-Baptiste Fretray

Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio

Création lumière : Bastien Courthieu, Clément Bonnin

Régie générale : Katia Mozet Floreani

Régie lumière : Nicolas Bulteau

Régie aérienne et plateau : Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte

Costumes : Emma Assaud

QU'EST-CE QUE C'EST ?

« *Révolte ou tentatives de l'échec* est une création 2023 pour la salle avec cinq artistes au plateau. Révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre. »¹

Dernier volet du triptyque qu'il compose avec *Résiste* (2019) et *Respire* (2021), *Révolte* (2023) réunit au plateau cinq femmes : 3 circassiennes et 2 musiciennes dans une ambiance rock irriguée par l'énergie de la rue. Ces artistes nous invitent à un combat, à la fois personnel et collectif, pour faire entendre leurs voix et retrouver l'espoir. Elles signent un spectacle sous forme de manifeste ontologique et poétique, où la révolte passe aussi par l'humour et la dérision, l'engagement des corps, la musique jouée en direct ; par un chant révolutionnaire qui viendra résonner comme une ritournelle. Sans oublier l'utilisation de nouveaux agrès telle la roue giratoire !

Et vous, prêts pour la révolte ?

JEUDI 8 FÉVRIER À 20H

Théâtre Molière - Sète

Durée → 1 heure

¹ Extrait d'une interview de Johanne Humblet par Marie Anezin en février 2021

<https://www.journalventilo.fr/linterview-johanne-humblet/>



« Je crie que je ne crois à rien et que tout est absurde, mais je ne puis douter de mon cri et il me faut au moins croire à ma protestation. La première et la seule évidence qui me soit ainsi donnée, à l'intérieur de l'expérience absurde, est la révolte.(...) La révolte naît du spectacle de la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible. » — L'homme révolté, Albert Camus, 1951, éd. Folio .





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

FRÉQUENTER



Visiter le site internet de la compagnie :

<https://www.lesfillesdurenardpale.com/> et en particulier <https://www.lesfillesdurenardpale.com/r%C3%A9volte> page sur laquelle un lien permet de télécharger la musique du spectacle, un autre de visionner le teaser .

PRATIQUER

Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... Réagir , exprimer son ressenti à travers le photo-langage (images choisies par l'enseignant parmi les photos du spectacle ou ailleurs.) Décrire les artistes ou groupes d'artistes (circassiens, musiciennes et liens observés entre les disciplines) ; caractériser les décors (agrès plus ou moins traditionnels, installations, la musique (style, instruments privilégiés, rythmes successifs, effets d'oscillation sonore mimétique de celle du fil etc.)

La beauté du geste révolté...

Concevoir par groupes, des numéros de cirque sur les thèmes de la révolte, du risque et de la fragilité etc. : sans se lancer dans le funambulisme, on pourra accorder de l'importance à la gestuelle et aux rapports entre les différents personnages.

On peut aussi imaginer des performances autour d'une slack-line peu élevée. Un travail plus global sur les notions d'équilibre et de déséquilibre aurait toute sa place ici.

En musique !

Etudier les composantes de la bande-son du spectacle, puis devenir à son tour musicien : avec des instruments ou des musiques existantes, habiller, sonoriser un ou plusieurs numéros de cirque (performances des camarades). On pourra d'ailleurs amener les élèves à trouver et/ou utiliser d'autres instruments pour accompagner des numéros de funambulisme ou d'équilibre précaire.

S'APPROPRIER

Le spectacle peut être replacé dans le contexte de sa création : contre quoi l'homme moderne peut-il se révolter ? Quels sont ses moyens d'agir ? De réagir ? De continuer à vivre, de poursuivre les « tentatives » et de s'engager malgré le sentiment d'échec ?

ET AUSSI

Arts :

· Pour en savoir davantage sur l'art du funambulisme : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/fil/le-funambulisme> ; plusieurs interviews des artistes sont par ailleurs disponibles sur internet.

· En littérature, au-delà de *L'Homme révolté* de Camus, essai que la compagnie cite régulièrement, textes poétiques et/ou narratifs autour de la figure du funambule, entre grâce et risque ultime :

- Norge (pseudonyme de Georges Mogin), « *Le Funambule* », *Le Vin profond*, 1968 ;
- J. Genet, *Le Funambule*, 1958 ;
- G. Koumba, *Funambule*, 2019.



POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :

