



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

Judi 8 février, 20h
Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

VENTE DE LA BANDE DESSINÉE DU SPCACLE

à l'issue de la représentation, au
foyer du TMS.

SOIRÉE PLATINES

avec DJ Fillette, à l'issue de la
représentation, au Foyer (entrée libre)

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en septembre 2022 à Le Pôle, arts en circulation, scène
d'intérêt national à La Seyne-sur-Mer

Production : C^{ie} Les filles du renard pâle | **Coproduction et
accueil en résidence** : Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy ;
Le Cratère Scène Nationale d'Alès ; Malraux Scène Nationale
Chambéry Savoie ; Le PRATO Pôle National Cirque Lille ;
Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée |
Coproduction : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène
Nationale ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel
de Thau ; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-
Champagne ; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre
Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson ; Le 3T Scène
Conventionnée de Châtellerault ; Le Carreau Scène
Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan | **Accueil en
résidence** : La Ferme du Buisson Scène Nationale ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à
Cherbourg | **Soutiens** : La Verrerie d'Alès Pôle national
Cirque Occitanie ; Quint'Est réseau spectacle vivant
Bourgogne Franche-Comté Grand Est | **Aide à la Création** :
Ministère de la Culture DGCA ; Département de la Marne |
Aides : la Région Grand Est triennal 22-24, la pré-figuration
au conventionnement 23-24 DRAC Grand Est, l'Adami et de
la Spédidam

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

**JOHANNE HUMBLET
LES FILLES DU RENARD PÂLE**

Johanne Humblet
Collaboration à la mise en scène et circassienne :
Maxime Bourdon

Création musicale : Jean-Baptiste Fretray
Funambule : Johanne Humblet

Danseuse aérienne : Violaine Garros
Acrobate Roue Giratoire : Marica Marinoni ou Noa
Aubry

Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron

Régie aérienne et plateau : Nicolas Lourdelle,
François Pelaprat, Eric Lecomte

Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre
Marzio

Création lumière : Bastien Courthieu, Clément
Bonnin

Régie générale : Katia Mozet Floreani

Régie lumière : Nicolas Bulteau, Delhia Dufils

Création costumes : Emma Assaud

Conception et fabrication des chaussons de fil :

Maison Clairvoy / Isabella Mars

Conception et fabrication des baudriers : Point de
suspension – François Pelaprat

Construction : Sud Side

Réalisation teaser : Thomas Bailly

Photos : Kalimba

Presse : Elektronlibre – Olivier Saksik

Administration, développement : Marie Kermagoret

Logistique : Anne-Lise Mihelic

Production, diffusion : Jean-François Pyka

La révolte naît d'un besoin d'agir. Agir, oui, mais comment agir ensemble ?
De l'individu au collectif. Sauvage et sensuel. Entre violence et amour. Ces moteurs
qui activent et animent l'être humain.
Finalement, c'est à la fin que tout pourra commencer.
La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

NOTE D'INTENTION

Révolte.

J'ai écrit ce mot en 2018.

J'ai un sentiment de révolte extrême en moi.

Face à toute l'actualité de plus en plus virulente, face à ce sentiment de ne pouvoir
rien faire et de subir, il ne sait pas comment s'exprimer.

J'ai l'impression, aujourd'hui, que se révolter est synonyme de se confronter à un
mur.

J'ai l'impression que la révolte ne peut être que forte pour être entendue, et être
entendue ne veut pas dire être écoutée.

Je ne me sens pas le droit de parler de révoltes.

Je me sens extrêmement petite.

Pour autant, je ne veux pas rester inactive !

J'ai un besoin d'action face à l'absurdité du monde.

Il y a tant de combats à mener...

Contre les violences faites aux femmes. Contre les inégalités entre les hommes et
les femmes. Contre un gouvernement qui creuse le fossé des inégalités, qui devient
de plus en plus autoritaire et liberticide. Contre les violences policières.

Je veux montrer que pour avancer il faut prendre des risques. Que la prise de risque
peut être belle et surprenante.

Osons.

Osons l'inconnu.

J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de
tendre vers l'amour !

La révolte comme une urgence de vivre, de se sentir vivre !

Johanne Humblet

LES FILLES DU RENARD PÂLE

Les projets artistiques des Filles du renard pâle sont portés par la funambule Johanne Humblet. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

JOHANNE HUMBLET - FUNAMBULE, DIRECTRICE ARTISTIQUE DES FILLES DU RENARD PÂLE

Un fil. 12 mm de diamètre.

En équilibre, Johanne trace son parcours sur cette ligne droite.

Elle fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, passe par l'Espace Catastrophe, puis, en 2003, quitte sa Belgique natale pour Paris. Elle y intègre, pour 4 années, la formation professionnelle de l'Académie Fratellini et y obtient son diplôme du Métier des Arts du Cirque.

Attirée par la grande hauteur, Johanne teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique.

Sur scène, elle travaille, entre autres, avec KompleX Kapharnaüm, Gratte Ciel, Cirque Bijou (UK), C^{ie} Barolosolo, dans les pièces du Cirque Rouages, *Sodade*, *Soritat* de la C^{ie} Timshel, *La Quincaillerie Lamoureux* de la C^{ie} Max et Maurice, *Les Cabanons* du Buren Cirque, *London 2012* avec la C^{ie} Les Colporteurs.

Nous retrouvons Johanne Humblet sur écran avec, entre autres, le court-métrage *Les acrobatiques - Le fil* de Catherine Cabrol, et le film *L'affaire Farewell* de Christian Carion.

Aujourd'hui implantée en France, et riche de son expérience, Johanne décide de créer en 2016 la Compagnie Les filles du renard pâle pour avoir la liberté de créer ses propres projets.

En 2021, elle devient artiste associée à Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy et à Le PALC Pôle National Cirque du Grand Est.



PENSEZ À COVOITURER !

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov - Galin Stoev - CDN Toulouse Occitanie

Judi 29 février, 19h et vendredi 1^{er} mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

Une troupe de haut vol, sous la direction de Galin Stoev, donne corps de façon magistrale aux personnages d'*Oncle Vania*, famille éclatée qui tente de vivre ensemble. Un théâtre de l'intime d'une sidérante beauté qui plonge au cœur de la comédie humaine.

→ RÉSONANCES :

- **Ceci n'est pas un café Psy !** : *Tchekhov pour les nuls*, jeudi 29 février, 17h30, TMS (entrée libre)
- **Paroles d'artiste** : *Le parcours de Galin Stoev*, un échange animé par Sandrine Mini, vendredi 1^{er} mars, 18h30, TMS (entrée libre)
- **Stage théâtre** animé par Côme Paillard, samedi 2 mars, 10h, TMS (sur inscription)

CIRQUE

8 ANS ET 

LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - Cie Betterland

Mardi 7 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER !

FLAMENCO

DELIRANZA

Patricia Guerrero

Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer - Sète

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

