



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

RICHARD III

Mercredi 6 décembre, 19h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 3h20

1^{ère} partie : 2h

Entracte de 20 minutes

2^{ème} Partie : 1h

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Créé en janvier 2023.

Production : [Eudaimonia]

Coproduction : MAC-Maison des Arts de Créteil ;
Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse Occitanie ; Théâtre
de Caen ; le Montansier-théâtre de Versailles ; Théâtre
de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art
et création danse contemporaine ; Château
Rouge-Annemasse - scène conventionnée au titre des
nouvelles écritures du corps et de la parole ; Théâtre
Châtillon-Clamart - scène conventionnée d'intérêt
national Art et création ; Le Cratère - Scène nationale
Alès ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel
de Thau.

Avec le soutien du : FONDOC - Fonds de Soutien à la
Création et à la diffusion de la Région Occitanie ; du
Conseil départemental de l'Aude ; de la Région
Occitanie ; du Ministère de la Culture - DRAC
Occitanie ; de l'ADAMI ; du fonds d'insertion de l'école
du Théâtre national de Bretagne et la participation
artistique du Jeune Théâtre National (JTN)

Construction de la scénographie : ateliers du
Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse-Occitanie

Remerciements : La Colline - Théâtre National - Paris
et à l'ensemble de l'équipe technique de la MAC de
Créteil : Christos, Patrick, Rachel, Fred, Laurent, Titi,
Jo, Charlotte, Elsa, Annabel.

WILLIAM SHAKESPEARE

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Conception, mise en scène : Guillaume
Séverac-Schmitz

Traduction, adaptation : Clément Camar-Mercier

Scénographie : Emmanuel Clolus

Lumière : Philippe Berthomé

Son : Géraldine Belin

Conseil artistique : Hortense Girard

Costumes : Emmanuelle Thomas

Régisseur lumière : Léo Gropserrin

Régisseur plateau et percussions : Sébastien
Mignard

Production : Dantès Pigéard - [Eudaimonia]

Diffusion : Olivier Talpaert - En votre Compagnie

Avec : Louis Atlan, Martin Campestre, Sébastien
Mignard, Guillaume Motte, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie
Recoing, Anne-Laure Tondou, Gonzague Van
Bervesselès

Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Écriture de jeunesse de William Shakespeare, *Richard III* est la dernière pièce du grand cycle historique que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. Ces huit pièces racontent une histoire romancée des rois d'Angleterre sur un peu moins d'un siècle. L'action de *Richard III* se situe à la toute fin de la guerre des Deux-Roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêts et le début de l'ère des Tudors. Le comte de Richmond, vainqueur de Richard III et futur roi Henry VII, n'est autre que le grand-père de la reine Elisabeth, alors régnante à l'époque de Shakespeare et qui a donné son nom au théâtre élisabéthain.

LE MOT AU SPECTATRICES ET AUX SPECTATEURS

Après avoir créé *Richard II* en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous avons créé *Richard III*, la dernière. Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire ! *Richard III* est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles. Oui, quand nous nous attaquons à une œuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminant, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres. À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier
et l'ensemble de la Cie [Eudaimonia]

DISTRIBUTION DANS L'ORDRE D'ENTRÉE EN SCÈNE

Thibault Perrenoud RICHARD

Louis Atlan CLARENCE, GRAY, puis le jeune prince EDOUARD

Martin Campestre MORTIMER, RIVERS, UN MEURTIER, TYRREL

Sébastien Mignard NORFOLK - aide de camp de Richard, UN MUSICIEN, UN PRETRE

Nicolas Pirson HASTINGS, BRACKENBURY - le gardien de la Tour de Londres, UN GREFFIER et le comte de RICHMOND

Aurore Paris LADY ANNE, LE ROI EDOUARD IV, LE MAIRE DE LONDRES

Anne-Laure Tondou LA REINE ELISABETH, l'évêque d'ELY

Guillaume Motte BUCKINGHAM

Gonzague Van Bervesselès CATESBY, UN MEURTIER, le jeune duc d'YORK

Julie Recoing MARGARET, puis LA DUCHESSE D'YORK et un BOURREAU et des HALLEBARDIERS et des MESSAGERS et des FANTÔMES et des MEMBRES DU CONSEIL et des CITOYENS

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX

La famille royale :

EDOUARD IV, roi et frère de Richard et de Clarence : il est gravement malade.

ELISABETH, reine et femme d'Edouard IV. Et leurs deux enfants, héritiers légitimes du trône : **LE PRINCE EDOUARD**, l'aîné **LE DUC D'YORK**, le cadet

Ils ont aussi une jeune fille : Elisabeth.

D'un premier mariage, la reine Elisabeth a eu un fils **GRAY**, qu'elle a emmené avec elle à la cour, ainsi que son frère **RIVERS**.

RICHARD, frère de Clarence et d'Edouard IV

CLARENCE, frère de Richard et d'Edouard IV

LA DUCHESSE D'YORK, mère de Clarence, d'Edouard et de Richard

Autres personnages importants :

MARGARET est un des personnages principaux d'*Henry VI*, la pièce qui précède *Richard III*. Elle est l'ancienne reine du royaume, femme d'Henry VI, assassiné et dépossédé du trône par le père de Richard et ses trois fils pendant la guerre des Deux-Roses.

LADY ANNE est l'ancienne femme du fils d'Henry VI et de Margaret, assassiné par Richard pendant la guerre-des-deux-roses. Elle deviendra la femme de Richard III.

Le duc de BUCKINGHAM est le cousin de Richard, et son fidèle allié.

CATESBY est un noble, aussi partisan de Richard.

HASTINGS est grand chambellan, garant des institutions monarchiques et chargé des services de la chambre du souverain.

Le comte de RICHMOND, futur roi Henry VII, est un noble installé en Bretagne, descendant de Jean de Gand, personnage important de la pièce Richard II.

NOS RENDEZ-VOUS

CIRQUE

7 ANS ET 

CIRCO ZOÉ

Deserance

Vendredi 15 décembre, 20h & Samedi 16 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Après le succès rencontré la saison passée avec *Born to be circus*, on retrouve avec plaisir les artistes de Circo Zoé, au Théâtre Molière cette fois. Voltige, mât chinois, trapèze, ces circassiens nous régaleront, entre espièglerie et grâce, délicatesse et fulgurances. Du bonheur à l'état brut !

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par DJ Chic Type, vendredi 15 décembre au Foyer (entrée libre)

CABARET

CABARET PATACH' OU LA MÉTAMORPHOSE DES PÉDONCULES

Patachtouille - C^{ie} Le Banket

Vendredi 12 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Sept artistes rivalisent de talent pour proposer un cabaret dont le répertoire balaie un large spectre, aussi bien savant que populaire, traversant à l'envie des tubes de variété, des perles oubliées et des créations originales dans un cocktail enivrant et délicieusement excentrique.

→ **SOIRÉE PLATINES**, avec DJ Mascare, au Foyer, à l'issue de la représentation (entrée libre).

THÉÂTRE | CRÉATION

LA NUIT DES TEMPS

Fabrice Melquiot - Sophie Berger

Samedi 13 janvier, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

À l'issue d'une résidence de cinq jours, un auteur et une réalisatrice se créent une fiction sonore autour d'un thème : l'année 1989. Dans le noir intégral, les spectateurs sont aux aguets, les souvenirs se répondent et le présent est vivifié. Une nouvelle façon d'aller au théâtre.

→ **RENCONTRE** avec les artistes à l'issue de la représentation.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

