



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ALORS
on danse!

Jeudi 16 mai, 20h

Vendredi 17 mai, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h35

avec entracte

SOIRÉE PLATINES

mixée par Guy Lamour, illustrateur
sonore, vendredi 17 mai, au Foyer, à
l'issue de la représentation

SÃO PAULO DANCE COMPANY :

Directrice artistique : Inês Bogéa

Directeur administratif et financier : Pétrick
Pontes

Directeur de production : Luca Baldovino

Coordinateur de production : Antonio Magnoler

Coordinateur de scène : Luiz Antônio Dias

Coordinateur des répétitions : Milton Coatti

Lumière : Pedro de Christo

Technicien du son : Alexandre Vianna

Costumes : Edmeia Evaristo

La São Paulo Dance Company est soutenue par le
Gouvernement de l'État de São Paulo avec la
direction artistique d'Inês Bogéa.

Programmé dans le cadre des Semaines de
l'Amérique Latine et des Caraïbes.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

AQUARELA DO BRASIL

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ (2020) – 12 danseurs (34 min)

Chorégraphie, lumière : Henrique Rodovalho

Musique : *Triste* ; *Album Elis&Tom - Corcovado* (Antonio Carlos
Jobim / Gene Lees) ; *Fotografia, Modinha* (Antonio Carlos Jobim /
O que Tinha de Ser, Brigas Nunca Mais (Antonio Carlos Jobim /
Vinicius de Moraes) ; *Só Tinha de Ser com Você, Inútil Paisagem*
(Antonio Carlos Jobim / Aloisio de Oliveira).

Costumes : Cássio Brasil

Scénographie : Letycia Rossi

Assistant chorégraphique : Vivian Navega

PARTITA (2022) – 10 danseurs (15 min)

Chorégraphie, costumes, lumière : Stephen Shropshire

Musique : *Partita, Perihelion I, II e III (Allamande ; Sarabande e*
Gigue) par Margaret Anne Schedel

Joué par : Schedel e Mikylah Myers

NGALI (2016) – 12 danseurs (27 min)

Chorégraphie : Jomar Mesquita

En collaboration avec : Rodrigo de Castro

Lumière : Gabriel Pederneiras

Costumes : Janaína Castro

Musique : *Por Toda a Minha Vida* by Tom Jobim and Vinicius de
Moraes (in the voice of Cibelle) ; *Melancolia e Uma Canção pra*
Você (Jaqueta Amarela) de Assucena Assucena (par As Bahias e a
Cozinha Mineira) ; *Segunda Chance*, composé et interprété par
Johnny Hooker ; *Volta* de Lupicínio Rodrigues (interprété par
Adriana Calcanhoto) ; *O Desejo do Desejo do Desejo* de Celso Sim
and Pepe Mata Machado ; *Vai Saber* de Adriana Calcanhoto (inter-
prété par Marisa Monte)

UMBÓ (2021) – 14 danseurs (20 min)

Chorégraphie : Leilane Teles

Costumes : Teresa Abreu

Lumière : Gabriele Souza

Musique : *Muloloki et Para a Poetisa Íntima* de Tiganá Santana et
Nzambi Kakala Ye Bikamazu et Mama Kalunga de Tiganá Santana
chantés par Virgínia Rodrigues

Avec un programme qui témoigne de la puissance de la danse contemporaine brésilienne, la São Paulo Dance Company nous fait voyager aux confins d'un pays où l'art du mouvement conjugue énergie et beauté.

SÓ TINHA DE SER COM VOCÊ

Avec les interprètes : Ammanda Rosa, Hiago Castro, Joca Antunes, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Nielson Souza, Pamella Rocha, Thamiris Prata, Vinícius Lopes, Yoshi Suzuki

Só tinha de ser com você (« Cela ne devrait être que vous ») est une interprétation sensible de l'album *Elis & Tom* (1974), véritable classique de la musique brésilienne chanté par Elis Regina et Tom Jobim. À l'origine, cette pièce a été créée en 2005 pour la Quasar Dance Company d'Henrique Rodovalho. Pour la première fois, elle est reprise par d'autres danseurs, dans une nouvelle version spécialement conçue pour la São Paulo Dance Company, qui mélange la signature chorégraphique de Rodovalho avec la performance artistique et technique de la São Paulo.

PARTITA

Avec les interprètes : Alex Akapohi, Carolina Pegurelli, Gabrielly Juvêncio, Hiago castro, Joca Antunes, Kaynan Oliveira, Luciana Davi, Luiza Yuk, Pamella Rocha, Yoshi Suzuki

Partita, la troisième création de Stephen Shopshire, pour la São Paulo Dance Company, s'inspire du tableau de l'artiste de la Renaissance Pieter Bruegel (1525-1569), *Paysage avec la chute d'Icare* (1555), en dialogue avec le poème homonyme écrit en 1939 par William Carlos Williams (1883-1963). Avec un costume minimaliste, le danseur explore la scène et réécrit chaque lettre des vers du poète en dialogue avec la gestuelle des autres interprètes. Un danseur, dans le coin de la scène, épelle le texte intégral dans les airs, qui gagne encore plus de puissance à chaque phrase dansée. Sous les mouvements contemporains de *Partita*, *Perihelion*, de Margaret Schedel et Mikylah Myers McTeer, des instruments tels que la flûte et le violon se mêlent aux sons électroniques. *Partita* incite le public à percevoir la pièce et les sensations de ce qui est vu dans son propre corps. Une « *pièce abstraite et exigeante, avec des gens normaux qui font des choses extraordinaires* », révèle le chorégraphe.

NGALI

Avec les interprètes : Ammanda Rosa, Alex Akapohi, Carolina Pegurelli, Hiago Castro, Joca Antunes, Letícia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Mateus Rocha, Nielson Souza, Patrick Amaral, Vinícius Lopes

La deuxième création de Jomar Mesquita pour la São Paulo Dance Company s'inspire librement de la pièce *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, écrite en 1897. *Ngali*, dont le terme aborigène signifie « nous deux, y compris vous », dépeint par une danse de salon la

complexité du désir et la diversité des relations amoureuses. *Ngali* a été élue par le public « meilleure chorégraphie » dans le Best of the Year Award 2016.

UMBÓ

Avec les interprètes : Ammanda Rosa, Alex Akapohi, Carolina Pegurelli, Clara Judithe, Gabrielly Juvêncio, Hiago Castro, Kaynan Oliveira, Letícia Forattini, Mateus Rocha, Nielson Souza, Pamella Rocha, Patrick Amaral, Thamiris Prata, Vinícius Lopes

Pour créer *Umbó*, Leilane Teles est partie d'une réflexion sur la « création du désir », le désir de devenir qui on veut, et comment celui-ci impacte le corps. Elle s'est également inspirée de ses modèles : les chanteuses Tiganá Santana, Virginia Rodrigues et le chorégraphe Matias Santiago. Sur un rythme syncopé, *Umbó* invite le public à apprécier et à vénérer les arts et les trajectoires de ces personnalités, ainsi que celles des danseurs, et tous les artistes impliqués dans la création de l'œuvre.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Créée en janvier 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo, la São Paulo Dance Company (SPDC) est dirigée par Inês Bogéa. Depuis, la compagnie a été vue par plus de 865.000 personnes dans différents pays, dans environ 150 villes avec plus de 1.060 représentations. Le répertoire de la compagnie est varié, allant du classique au contemporain. Reconnue par la critique spécialisée comme l'une des principales compagnies de danse d'Amérique Latine, elle a produit plus de 85 chorégraphies depuis sa création. Il s'agit de commandes de nombreux artistes comme Edouard Lock, Marco Goecke, Rodrigo Pederneiras et Jomar Mesquita ainsi que des remontages de remarquables pièces de Jirí Kylián, William Forsythe, George Balanchine, Nijinska, Nacho Duato et autres auteurs.

La compagnie a reçu plus de 30 prix, comme le Grand Prix de la Critique Française (meilleure compagnie de la saison 2018/2019). Elle a aussi été désignée comme l'une des meilleures compagnies de la saison 2018/2019 par le Critics' Choice du magazine Dance Europe. Ces spectacles de danse ont été consacrés par Folha de S.Paulo et Revista Veja, deux des principaux journaux et magazines brésiliens ou encore par le prix Gütessiegel 2016/2017 dans la catégorie de la meilleure performance de l'année et de la meilleure compagnie de danse par vote populaire à Gutersloh (Allemagne).

La SPDC cherche à établir un lien avec le public en suscitant sa curiosité pour le monde de la danse, en mouvement constant avec des programmes qui montrent la variété de son répertoire et la dynamique des danseurs brésiliens.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

ALORS
on danse!

Du 16 au 30 mai, *Alors, on danse !*, c'est un temps fort autour de la danse à voir et à danser. Des propositions d'ici et d'ailleurs, à Sète et sur le bassin de Thau, pour (re)découvrir des chorégraphes dans la diversité de leurs propositions et de leurs singularités.

→ PROGRAMME COMPLET SUR : tmsete.com

DANSE HIP-HOP | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !* 10 ANS ET (+)

HIP-HOP NAKUPENDA – UN SOLO D'YVES MWAMBA

Anne Nguyen - Yves Nwamba - Cie par Terre

Du 22 au 24 mai à Marseillan, Sète et Loupian

À travers son histoire personnelle, Yves Mwamba raconte celle du hip-hop en Afrique et de son pays, la République Démocratique du Congo. Avec humour et légèreté, il nous fait danser, chanter, nous invitant à le suivre dans son incroyable odyssee

DANSE | CRÉATION | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Judi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

→ **PAROLES D'ARTISTE** : Découvrez le parcours et l'œuvre de Christian Rizzo, un dialogue avec le chorégraphe animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, jeudi 23 mai, 18h30, Petite salle du TMS (entrée libre)

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

AMOUR-S – *LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...*

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

→ RESTONS CONNECTÉS

