



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

Dimanche 24 mars, 16h

Lundi 25 mars, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h30



DÉJÀ 120 ANS DE RENCONTRES !

Suivez-nous sur notre site et sur nos réseaux sociaux pour découvrir les surprises que nous vous avons concoctées !
Interview, images d'archives et anecdotes se glisseront dans vos fils d'actualité et sur le site internet du théâtre !

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

Production : les productions de l'Explorateur
Soutiens : Centre National de la Musique ; Théâtre du Vésinet ; Théâtre de l'Olivier ; Scènes et Cinés, Scène Conventionnée en territoire

Partenariat : Armorlux

Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

**FRANÇOIS MOREL - GÉRARD MORDILLAT
ANTOINE SAHLER**

De : François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler

Chansons : Yves-Marie Le Guilvinec

Adaptées et réarrangées par : François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler

Musique : Antoine Sahler

Décor : Edouard Laug

Lumière : Alain Paradis

Son : Yannick Cayuela

Vidéo : Camille Urvoy

Costumes : Élixa Ingrassia

Habilleuse : Eve le Trévédic

Direction technique : Denis Melchers

Réalisation du décor : Les Ateliers Jipanco et C^{ie}

Direction technique : Denis Melchers

Remerciements : Jean-Yves Crochemore

Avec : François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah, Muriel Gastebois

Retrouvez le chœur de l'école Ferdinand Buisson de Sète et le chœur de chambre du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète et du Bassin de Thau Manitas de Plata pour le spectacle *Tous les marins sont des chanteurs*.

Direction des deux chœurs : Marie Cristol

Sonneur : Alain CHarrié

CHŒUR CHAM DE L'ÉCOLE FERDINAND BUISSON DE SÈTE

Izée Ameil, Billie Bayle-Siranossian, Joséphine Boucris, Mathilde Delelée, Sara El Bouriahi, Yassine Fares, Lana Fernandez, Zoé Le Bail, Lugan Lebreuilly, Noélie Ranger-Viguié, César Rugi Papin, Yuna Soler Serban, Thalya Vargas, Louise Violette, Océane Zammarini

CHŒUR DE CHAMBRE DU CONSERVATOIRE MANITAS DE PLATA DE SÈTE

Fanie Caussy-Gay, Maguelonne De Pierrefeu, Christine Dufour, Chloé Hunel, Leigh Kamraoui, Laure Plantavid, Béatrice Proeres

Nous partons en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié : avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles ! Nul doute que vous fredonnerez longtemps *Tous les marins sont des chanteurs*.

À PROPOS DE YVES-MARIE LE GUILVINEC

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvynec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune.

Yves-Marie Le Guilvynec, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : « *il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards* ».

C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille et Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894 *La Cancaïaise* dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvynec étaient reproduites, illustrées par l'auteur. Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvynec à l'oubli océanique où il était tombé.

Avec mon aide et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvynec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie.

Gérard Mordillat

FRANÇOIS MOREL

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel. Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs. Depuis 15 ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses*, *Collection Particulière*, *Instants Critiques*, *La fin du monde est pour dimanche*, *Hyacinthe et Rose*, les concerts *Le Soir des lions* et *La Vie* mis en scène par Juliette, *J'ai des Doutes*, sur les textes de Raymond Devos. Il reçoit en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des Doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD. François Morel rend hommage à Brassens pour son centenaire en octobre 2021 et chante avec Yolande Moreau dans le disque *Brassens dans le texte*. Il crée en 2021 son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs*. Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur *France Inter* : *Le Billet de François Morel*.

GÉRARD MORDILLAT

Né à Paris dans le XX^e, ouvrier imprimeur, Gérard Mordillat s'intéresse très vite à la littérature et au cinéma. Il publie des poèmes, travaille avec Roberto Rossellini, réalise *La Voix de son maître*, un documentaire sur le discours patronal, devient responsable des pages littéraires du journal *Libération*, qu'il quitte en 1981 dès la publication de son premier roman, *Vive la sociale !* En 1983, il réalise une adaptation de son livre au cinéma (Prix Jean Vigo), puis enchaîne romans, essais, fictions et documentaires, notamment avec Jérôme Prieur *Corpus Christi*. En 2018, il tourne *Mélancolie ouvrière*. En 2019, Gérard Mordillat publie un nouveau roman *Ces femmes là* et un récit d'aventures médicales *La boîte à ragoût*. En 2021, il met en scène une version de *Les Vivants et les morts* sous forme de théâtre musical.

ANTOINE SAHLER

Il sort deux albums de chansons : *Je suis parti* en 2002 puis *Nos futurs* en 2005. Grâce à ce deuxième opus et par l'entremise de la chanteuse Juliette, il rencontre François Morel en 2005. S'ensuivra une longue, joyeuse et fructueuse collaboration : trois albums et spectacles de chansons (*Le Soir, des lions*, *La Vie* et *Brassens dans le texte*, *La fin du monde est pour dimanche*, *Hyacinthe et Rose*, *J'ai des doutes*). Il écrit également la musique du spectacle *Vous n'aurez pas ma haine* adapté du livre d'Antoine Leiris et *Lucrèce* (Molière 2018 du meilleur seul en scène). Il travaille également pour Maurane, Juliette Gréco, Juliette, Sophie Forte et Lucrèce Sassella, réalise deux livres CD pour la jeunesse (*La Tête de l'emploi* et *La Colonie des optimistes*) et deux romans jeunesse (*Simone, la rétro-voyante*). En 2020, il co-écrit et réalise le podcast *frères2cœur*.

.....
SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | CRÉATION

DE LOIN SI PRÈS

Bruno Pradet - Cie Vilcanota

Judi 4 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

Réunissant huit interprètes au plateau, le chorégraphe Bruno Pradet signe une pièce chorale, où l'espace se densifie, où les corps ploient, plient, plissent jusqu'à construire un mouvement commun et généreux, pour une danse effrénée et hypnotique.

→ **STAGE DANSE** animé par Loriane Wagner, samedi 30 mars, de 10h à 13h, TMS

CABARET DE CARTON

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois - Olivier Martin-Salvan

Mercredi 24 & jeudi 25 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

BC'est le carton de l'année ! Deux magnifiques comédiens nous entraînent dans un voyage extraordinaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne. A force d'astuces, d'explosion d'idées géniales et farfelues, c'est tout simplement jubilatoire !

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 24 avril

THÉÂTRE | CRÉATION

16 ANS ET 

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner - Cie Les palpitantes

Samedi 27 avril, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

D'un sujet douloureux, l'inceste, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante où la puissance des comédiennes témoigne du chemin périlleux de la résilience et nous cueille au plus profond de nous-mêmes.

DANSE | TEMPS FORT *ALORS, ON DANSE !*

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

Judi 16 & vendredi 17 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Conjuguant énergie et beauté, à travers l'univers de quatre chorégraphes, la São Paulo Dance Company se balade de bossa nova en samba, sur les chansons vibrantes de Tiganà Santana ou Virginia Rodrigues, avec toujours le même plaisir infini de danser.

→ **SOIRÉE PLATINES** avec Guy Lamour, illustrateur sonore, vendredi 17 mai

→ **RESTONS CONNECTÉS**

