



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

ALORS
on danse !

Mercredi 22 mai, 20h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 55 minutes

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation

AMATEUR · RICE-S AU PLATEAU

Pour ce projet, un groupe d'une
quinzaine de personnes a rejoint
l'équipe artistique.

**Avant-première en janvier 2024 à Tropiques Atrium Scène
nationale de Martinique.**

Production : Back Art Diffusion & Compagnie Kaméléonite

Coproductions : Carreau du temple Paris ; Centre
Chorégraphique National de Tours – Thomas Lebrun ;
Tropiques Atrium Scène Nationale de Martinique ; Touka
Dances Centre de Développement Chorégraphique National
– Guyane

Soutiens : Dac Guadeloupe ; Dac Martinique ; l'Union
européenne ; l'Institut Français ; l'OCTA et l'APCA dans le
cadre du projet-pilote « Archipel.eu » ; Villa Albertine - New
York ; Ministère des Outre-mer ; FEAC ; Conseil
Départemental Guadeloupe, Collectivité Territoriale
Martinique ; SPEDIDAM ; Caisse des Dépôts ; SACD & ONDA
dans le cadre du programme TRIO(S)

Accueil en résidence : Centre culturel Robert Loyson ; Terres
d'Arts ; Dans les Parages C^{ie} La Zouze ; CND Pantin ; Studio
Live Arts NY ; Atelier de Paris CDCN ; Théâtre Molière →
Sète, scène nationale archipel de Thau, Centre Culturel Léo
Malet

Remerciements : Isabela Fernandez Santana, Célia Diop,
Fana Fraser, Marseille Objectif Danse et le Collectif des
Ouvriers Agricoles

Spectacle proposé dans le cadre des Semaines de
l'Amérique Latine et des Caraïbes.

En partenariat avec la ville de Mireval.

TROPIQUE DU KÉPONE

MARLÈNE MYRTIL - MYRIAM SOULANGES
BACK ART DIFFUSION
C^{IE} KAMÉLÉONITE

Chorégraphie et interprétation : Myriam
Soulanges et Marlène Myrtil

Dramaturgie : Manon Worms

Conseil artistique – dramaturgie : Michael Roch

Composition musicale : Yann Cléry

Costumes : Stéphanie Vaillant

Création lumière, scénographie et régie : Bia
Kaysel

Administration, production et tournées : in'8 cir-
cle • maison de production, Anne Rossignol, Carla
Vasquez & Loti Kornmann pour la C^{ie} Myriam
Soulanges

Administration et communication : Joanna
Chevenne pour la C^{ie} Kaméléonite

Myriam Soulanges, qui avait présenté le très beau solo *Cover* la saison passée au Piano Tiroir à Balaruc-les-Bains, retrouve ici la chorégraphe Marlène Myrtil.

Dix ans après leur création commune, *Principe de précaution*, les deux chorégraphes redonnent corps à leur rencontre tout en conservant leur axe de recherche : les résonances écologiques qui, déjà en 2014, déclenchèrent leur première collaboration artistique. Les artistes abordent l’empoisonnement au chlordécone et la pollution des sols aux Antilles, à travers un duo où la poésie et l’absurde leur servent d’outils de résistance face à un sujet toxique. C’est par résistance, par lutte et indéniablement par acte politique qu’elles choisissent d’ancrer leur collaboration autour de cette thématique récurrente.

NOTE D'INTENTION

Tropique du Képone est une pièce de danse performative aux manières afrofuturistes. Partant du scandale du chlordécone et de ses conséquences sur les territoires de Martinique et de Guadeloupe, Marlène Myrtil et Myriam Soulanges soulignent l’urgence d’agir et la nécessité de sortir des ordres imposés. Il s’agit, pour les deux chorégraphes, de se projeter dans un avenir victorieux afin d’apporter aux luttes du passé et du présent, un mouvement de confiance et de guérison.

Chargées d’un imaginaire tonique et insoumis, les deux artistes évoluent dans un espace de réciprocité, de fondu, de résistance, de reconstruction et de résilience au centre d’un dispositif scénographique marqué par des nuances de bleu. Bleu képone... Ou bleu barbare dans des soulèvements victorieux nourris par l’archive, le récit et la parole.

Au-delà d’une réflexion écologique, cette fiction chorégraphique souligne des écritures de corps fragmentées, distendues et persistantes qui révèlent une mutation héroïque.

Afrofuturisme

« L’afrofuturisme est l’expression d’une vision futuriste à travers l’art et à partir du prisme des sociétés afrodescendantes. L’afrofuturisme ne concerne pas seulement le futur, mais tous les futurs, notamment les futurs antérieurs. En exerçant un regard sur le passé par le biais du détour – qui s’oppose au retour – et de l’uchronie, l’afrofuturisme permet de se décentrer du regard colonial des imaginaires déjà en place.

Sortir de la colonialité est le mouvement au cœur de l’esprit afrofuturiste. Ce mouvement induit la fugue, le marronnage, la créolisation et le surgissement imprévisible, l’apprivoisement de la matière liminaire, indéfinie car hors de l’ordre et de la mesure.

Cette aliénation – hors de la norme – mène à l'épanouissement du corps afrodescendant, au véritable état barbare, à l'état cannibale.

« Le corps "barbare" au sens de Laura Yousfi ne cède ni à la subalternité (position de subordination en résistance) ni à l'assimilation (récit du bon sauvage, subordonné, autodétruit, sans résistance) ni à l'opposition (qui est le revers du bon sauvage, celui du terroriste, du danger, autre récit de soi imposé par le colonisateur). Le cannibale, quant à lui, ingère et fuit, ingère et se transforme, ingère et s'aliène (se différencie) en se réappropriant sa puissance, son état barbare. » – Michael Roch

MYRIAM SOULANGES – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

En Guadeloupe, je développe mes projets chorégraphiques depuis 2010, création de l'association Back Art Diffusion. Mon travail trouve ses empreintes dans mon récit et mes expériences personnelles. Le témoignage s'intègre dans mon processus d'écriture. Il permet de saisir les complexités des identités et de s'opposer au déni comme acte politique et poétique. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, mes réflexions s'appuient sur les différentes formes de marginalités.

MARLÈNE MYRTIL – CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

D'une rive à l'autre, les rencontres et parcours auprès de chorégraphes et metteurs en scène de tous horizons ont nourri mon cheminement artistique. C'est en 1998 que j'ai créé la compagnie Kaméléonite, à ce jour, 17 pièces ont porté ma vision profonde, poétique et politique de l'espace Caraïbes. Mon travail s'enracine dans les champs d'exploration du patrimoine, de l'environnement, des fractures et résonances de notre société post coloniale dans un dialogue incessant avec la pluralité du monde.

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE HIP-HOP | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

10 ANS ET 

HIP-HOP NAKUPENDA – UN SOLO D'YVES MWAMBA

Anne Nguyen - Yves Nwamba - Cie par Terre

Du 22 au 25 mai à Marseillan, Sète et Loupian, Bouzigues

À travers son histoire personnelle, Yves Mwamba raconte celle du hip-hop en Afrique et de son pays, la République Démocratique du Congo. Avec humour et légèreté, il nous fait danser, chanter, nous invitant à le suivre dans son incroyable odyssée

DANSE | CRÉATION | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

EN SON LIEU

Christian Rizzo / ICI - CCN Montpellier Occitanie

Jeudi 23 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pensée pour un danseur, cette pièce est née en extérieur, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels. Christian Rizzo marque ainsi en beauté son retour à la forme du solo.

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

AMOUR-S – LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE, SUIVEZ-LE...

Radhouane El Meddeb - La Compagnie de Soi

Mardi 28 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète

Trois danseurs et un pianiste explorent le sentiment amoureux à travers quatre histoires, quatre vécus. Contemporaine et sensuelle, la chorégraphie embrasse généreusement le monde pour une danse limpide et sensible.

LA FÊTE DE LA DANSE À SÈTE !

GRATUIT

1 KM DE DANSE

Samedi 25 mai, de 10h30 à minuit - Dans l'espace public, Bouzigues et Sète

Une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitant-e-s autour de la danse ! Cette fête populaire dédiée à la danse s'emparera de l'espace public sétois pour la première fois. Laissez-vous surprendre par ces événements ou esquissez votre premier pas de danse, tout est permis le 25 mai.

→ RESTONS CONNECTÉS

