



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

Mardi 2 & mercredi 3 avril, 20h

Parc du Château de Girard, Mèze

Vendredi 5 & samedi 6 avril, 20h

La Crique de l'Angle, Balaruc-le-Vieux

Durée : 1h

8 ANS ET 

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue des représentations

Créé en 2015.

Production déléguée : Ballet Cosmique

Aides à la création : le Carré Magique Lannion-Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne ; CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des arts du cirque ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue ; la Verrerie d'Alès en Cévennes, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon ; Théâtre Europe, pôle national des arts du cirque méditerranée ; Théâtre de Die, le Serre à Barnave
ORPHEON est soutenue par la Drac PACA ; le Cheptel Aleïko um ; la Chebaudière ; le Conseil Départementale de la Drôme ; le ministère de la Culture ; Drac Rhône-Alpes.

En partenariat avec les villes de Mèze et Balaruc-le-Vieux.

UN SOIR CHEZ BORIS

**OLIVIER DEBELHOIR - PIERRE DÉAUX
C^{IE} D'UN OURS**

Regard extérieur, co-auteur : Pierre Déaux

Co-auteur : Olivier Debelhoir

Régie générale : Michaël Philis

Construction Yourte : Olivier Debelhoir et Charles Teillet

Diffusion : Fleur Lefèvre

Administration : Nicolas Ligeon

Production : Pauline Favaloro

Avec : Olivier Debelhoir

Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux.

Devant le public, il tisse ses digressions, ses visions.

Son accordéon, c'est son piment. Ça l'occupe de plus en plus ces derniers temps. Ça l'excite, le multiplie. En revanche, son looper le pose, le rafraîchit. Il s'invente de l'air. Le vent se lève dans sa tête et le tient en équilibre.

Cow boy actuel, funambule de proximité, sa barbe, je me demande bien ce qu'il en est...

Mon ami Boris, c'est l'autre, dans ma tête, peut-être bien celui de la soirée disco, qui toque à la porte du chapiteau mais que je ne tiens pas tellement à laisser entrer de suite car on est déjà beaucoup trop.

TOUS LES WHISKYS ONT LE MÊME GOÛT

« Quelle merde d'écrire un spectacle de cirque ! On essaie toujours de faire le spectacle du siècle. Pierre m'avait bien dit en début de création il y a 2 ans et demi : « *ton problème, c'est que tu essaies de faire le spectacle du siècle* ». Du coup, j'ai essayé de le faire mentir et de prendre ça à la légère. Mais je n'ai pas réussi.

J'ai cherché à faire le spectacle du siècle. Du moins mon spectacle du siècle. Y suis-je arrivé ? Si ça ne tient qu'à moi et qu'à moi-même, peut-être...

En tous cas, c'est un solo. J'ai fumé tous mes amis. Jusqu'au filtre.

Heureusement, y'a Pierre. Et Nico. Et Mimi. Et Camile. Des fantômes quand je suis sur scène. Des vraies chairs quand je n'y suis plus.

Un solo qui parle de solitude. Comment se la construire au milieu de 100 personnes... Ça nous arrive à tous au final. Je ne suis pas le seul.

Un solo, c'est quand même beaucoup dire. Pierre écrit avec moi, complètement. On assume à deux, même quand il n'est pas là. Et Mimi qui tient le cap. Qui rattrape tout. Ou pas, mais c'est son problème, ce n'est plus le mien. »

BIOGRAPHIE PAR OLIVIER DEBELHOIR

Je nais le 9 mai 1982 à Poitiers, l'ouest loin. J'ai 3 frères. J'aime la mer, les équipes et mes amis.

A 11 ans, j'apprends le fil à l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut. L'été, je jongle dans la

rue en Vendée. Après mon bac, je passe 4 ans à l'école de cirque de Marseille, Théâtres Acrobatiques, dirigée par Jonathan Sutton. Je m'y spécialise en vélo et portés.

En 2005, ma première compagnie, Chérid'Amour. *4 hommes sur un vélo. Chair Exquis, Le Russe Blanc*. En 2009, ma deuxième compagnie, Des Clous. Avec Rémy Luchez, nous fabriquons *Nichons là*, duo cow boy sous chapiteau. J'y explore des formes d'équilibre. Sur une chaise, une échelle, une bêche, avec ombrelle ou balancier.

En 2013, commence un nouveau cycle : la compagnie d'un Ours. Désormais, je parle. Une écriture de cirque qui partage le vertige. Je mets des skis pour que ça glisse.

En 2015, nous fabriquons *Un soir chez Boris*, solo de cirque sous yourte sous le regard de Pierre Déaux.

En 2017, nous fabriquons *L'Ouest loin*, solo de cirque pour pistes ouvertes. En 2020, nous fabriquons *Une pelle*, ascension pour deux amis.

Je travaille également pour Attention Fragile, *Un loup pour l'homme*, Mathieu Ma Fille Foundation.

Des fois, j'enseigne. Le cirque, le taiji.

Je vis à Die. Le Vercors, un orient proche.

LA COMPAGNIE D'UN OURS

D'un Ours est une compagnie de cirque.

Nous tentons une écriture de cirque explorant le vertige et le partage de celui-ci.

Tous les supports sont bons : arts acrobatiques, chant, texte, etc. La parole est une constante, pas un dogme.

Nous ne cherchons pas à repousser nos limites mais à faire du lien avec.

Nos spectacles, vivants, nous poussent à jouer et à tourner, nous confronter.

.....

SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !

Inscrivez-vous à notre newsletter

www.tmsete.com

NOS RENDEZ-VOUS

CABARET DE CARTON

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois - Olivier Martin-Salvan

Mercredi 24 & jeudi 25 avril, 20h - Théâtre Molière, Sète

C'est le carton de l'année ! Deux magnifiques comédiens nous entraînent dans un voyage extraordinaire, fusion de cabaret de bouts de carton et d'épopée shakespearienne. A force d'astuces, d'explosion d'idées géniales et farfelues, c'est tout simplement jubilatoire !

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 24 avril

THÉÂTRE

ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

Zoon Besse - Guillaume Barbot - C^{ie} Coup de Poker

Du 25 au 28 avril à Poussan, Loupian, Mireval, Balaruc-le-Vieux

Il a croisé Jacques Higelin et ne s'en est jamais tout à fait remis. Nul besoin d'être fan du chanteur pour apprécier ce portrait d'une génération désenchantée, petit bijou tombé du ciel qui nous cueille avec pudeur et insolence.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

THÉÂTRE | CRÉATION

16 ANS ET (+)

LA NUIT SE LÈVE

Mélissa Zehner - C^{ie} Les palpitantes

Samedi 27 avril, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

D'un sujet douloureux, l'inceste, Mélissa Zehner signe une fiction théâtrale bouleversante où la puissance des comédiennes témoigne du chemin périlleux de la résilience et nous cueille au plus profond de nous-mêmes.

CIRQUE

11 ANS ET (+)

LA BOÎTE DE PANDORE

Marion Coulomb - C^{ie} Betterland

Mardi 7 mai, 20h - Le Théâtre Molière, Sète

Marion Coulomb fait parler son corps, trouvant dans le cirque une voie pour ouvrir la boîte de pandore de ses souvenirs. Entre la corde lisse et le lancer de couteaux, la jeune femme recompose le puzzle de sa mémoire, celle d'un viol, dans un geste admirable, nécessaire et poignant.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

