



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Phèdre !

Lundi 13 février, 20h30

La Passerelle, Sète

Mardi 14 février, 20h30

Foyer des Campagnes, Poussan

Mercredi 15 février, 20h30

Centre Culturel Nelson Mandela,
Loupian

Jedi 16 février, 20h30

Salle Jeanne Oulié, Mèze

Durée : 1h45

**FRANÇOIS GREMAUD - 2B COMPANY
JEAN RACINE**

Conception, mise en scène : François Gremaud

Texte : François Gremaud d'après Jean Racine

Avec : Romain Daroles

Assistanat à la mise en scène : Mathias Brossard

Lumières : Stéphane Gattoni

Production : 2b company

Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne

Soutien : Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ;
Loterie Romande ; Pour-cent culturel Migros ;
Hirzel Stiftung ; CORODIS ; Une fondation privée
genevoise ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour
la Culture

Avec les équipes de production, technique,
communication et administration du Théâtre
Vidy-Lausanne.

En partenariat avec les villes de Sète, Poussan,
Loupian, Mèze.

.....
Accueil / billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

La tragédie de Racine racontée à travers une conférence survoltée et jubilatoire ? C'est la belle idée du metteur en scène François Gremaud, artiste réjouissant et réjoui.

Un orateur, interprété par l'acteur Romain Daroles, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter *Phèdre* de Racine. Alors les différentes facettes de l'œuvre se déploient sous l'effet de l'enthousiasme réjouissant de ce spécialiste : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique de l'écriture de la pièce, l'écriture en alexandrins...

Si l'on rit beaucoup, le spectacle de François Gremaud repose sur une lecture éclairée du chef-d'œuvre de Racine, révélant tant sa modernité que son universalisme.

NOTE D'INTENTION

Phèdre !

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il est question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle.

Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration. En effet, le véritable sujet de *Phèdre!* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs et spectatrices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un orateur débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il est dans *Phèdre !* question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

François Gremaud

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

FRANÇOIS GREMAUD - METTEUR EN SCÈNE

François Gremaud passe par l'ECAL puis l'INSAS à Bruxelles avant de fonder en 2005 la 2b company à Lausanne. Acteur et metteur en scène, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Mais à chaque fois il s'agit pour lui de mettre en scène le plaisir du théâtre lui-même, cet « art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde ».

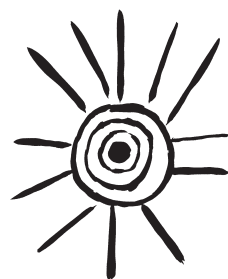
Au répertoire de la 2b company, la *Conférence de Choses*, coécrite et interprétée par Pierre Misfud et dont la version intégrale dure huit heures, est en tournée depuis 2015 dans le monde entier. Le projet évolutif *Xminutes* du collectif Gremaud/Pavillon/Schick a été présenté lors des Programme Commun de 2015 et 2017. En 2018 le Théâtre Vidy-Lausanne propose une « *retro-presque-tive* » avec la 2b company week. En 2019, il crée avec le collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, *Pièce* pour Programme Commun.

Pour *Phèdre !*, il collabore avec Romain Daroles, diplômé 2016 de La Manufacture et rencontré lors des ateliers que François Gremaud a mené.

ROMAIN DAROLES - COMÉDIEN

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre avec enthousiasme une répétition générale des *Maîtres chanteurs* de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires. Il entre à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre.

Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il codirige la compagnie Filiale Fantôme avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet *Platonov*, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole. Depuis octobre 2017, il joue *Phèdre !* dans les classes, d'après *Phèdre* de Jean Racine, spectacle mis en scène par François Gremaud et coproduit par le Théâtre Vidy-Lausanne. Il joue également en janvier 2020 dans *Vita Nova* à la Salle de spectacles de Renens dans le cadre de Vidy hors les murs.



Nos rendez-vous

CIRQUE | CRÉATION

8 ANS ET 

BRAME

Fanny Soriano - C^{ie} Libertivore

Vendredi 10 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Dans cette nouvelle création, Fanny Soriano poursuit sa fine observation des rapports humains et s'empare, avec acuité et poésie, des comportements amoureux. Chacun se retrouve dans ce *Brame* qui nous invite plus que tout à vibrer et à se ressentir intensément vivant !

CINÉ-CONCERT

10 ANS ET 

BUSTER

Mathieu Bauer - Sylvain Cartigny - C^{ie} Tendres Bourreaux

Vendredi 17 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer imagine un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties. Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

THÉÂTRE - MUSIQUE

AMORE

Pippo Delbono - Emilia Romagna - Teatro Fondazione

Judi 23 & vendredi 24 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

TUMULUS

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une oeuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.