

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Phèdre !

THÉÂTRE | JEAN RACINE - FRANÇOIS GREMAUD - 2B COMPANY



*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC :

Lundi 13 février, 20h30 - La Passerelle, Sète

Mardi 14 février, 20h30 - Foyer des Campagnes, Poussan

Mercredi 15 février, 20h30 - Centre Culturel Nelson Mandela, Loupian

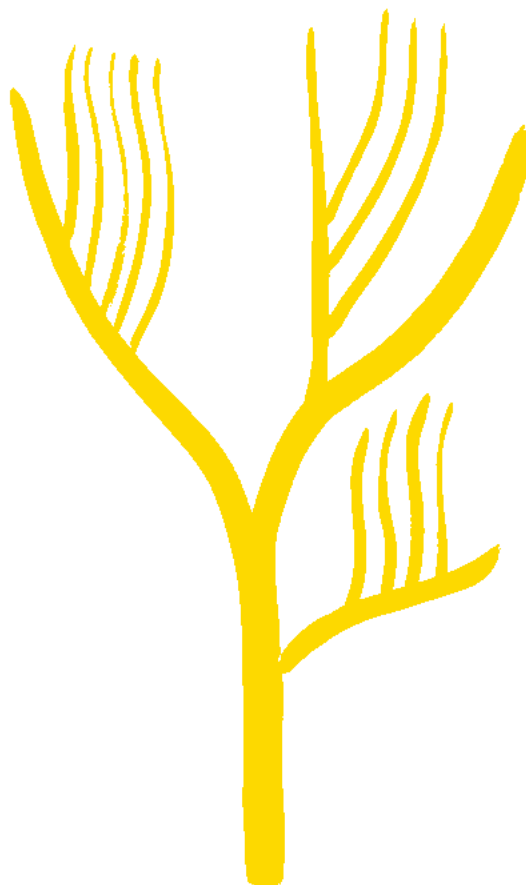
Jeudi 16 février, 20h30 - Salle Jeanne Oulié, Mèze

DURÉE ESTIMÉE :

1h45

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com /

04 67 18 53 22



Qu'est-ce que c'est ?

Comment transmettre sa passion pour un texte ? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre* ! un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine. L'auteur classique français écrit la passion ardente de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée, pour son beau-fils Hippolyte. Son tort, sa faute, est d'avouer cet amour brûlant, alors que Thésée est absent et bientôt soupçonné mort : toute la tragédie repose non sur des actes, mais sur des paroles prononcées – des paroles qui disent la passion et qui vont mener à la mort l'aimé et l'aimante. *Phèdre*, considérée comme la tragédie la plus aboutie de Racine, est ainsi le drame de la passion et des mots. François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais la passion pour les mots de Racine : la passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même. Avec pour décor une simple table, seul en scène, Romain Daroles est une façon de conférencier qui présente, livre en main, devant une salle de classe ou un auditoire de théâtre, le texte de Racine. Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte de Racine et bientôt se prend à jouer les personnages et à réciter les alexandrins, avec son livre comme seul accessoire pour mimer la couronne de Phèdre, la barbe de Thémamène ou l'armure de Thésée, tout entier habité de la joie complice de partager les réussites et trouvailles du texte racinien.



© Vidi



FRÉQUENTER

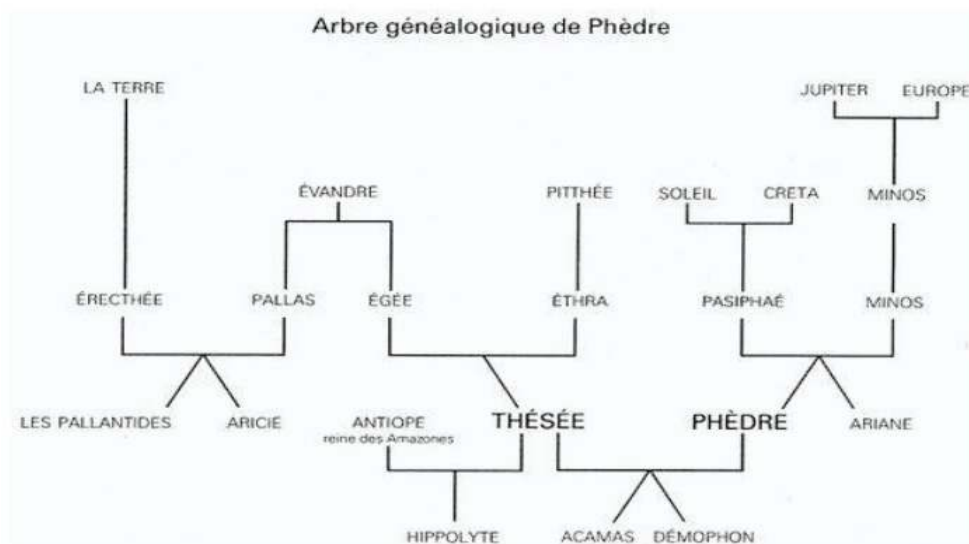
Visionner le teaser de la pièce : <https://youtu.be/Poc8qi-nEYE>

PRATIQUER

→ Entrer dans le spectacle

Par le titre :

Demander aux élèves de chercher l'arbre généalogique du personnage de « Phèdre » et de l'histoire du personnage dans la mythologie grecque : source Euripide et Sénèque.



Par des extraits de la pièce :

Le travail de mise en voix, enrichit la compréhension par la recherche des interprétations autour des émotions et des sentiments évoqués. Faire lire les tirades :

- Le dialogue de Phèdre et Œnone : Acte I, scène 3 : la scène de l'aveu
- La tirade de l'aveu de Phèdre Acte II, scène 5
- Le récit de Théràmène Acte V scène 6.
- Acte IV scène 6 : scène de jalousie



→ Qu'en dit la presse ?

Le 18 juillet 2019 - *Le Monde*

Faussement naïf, Romain Daroles dispense en réalité une leçon érudite, drôlement bien écrite par François Gremaud, sur la tragédie racinienne. Tout est possible : on rit à Avignon, d'un formidable rire qui tombe en cascade. Et l'on rit avec Phèdre. Oui, celle de Jean Racine. A une différence près : il y a un point d'exclamation à la fin de Phèdre ! Telle que la voit François Gremaud.

Le 12 juillet 2019 - *Télérama*

En mélangeant les vers de Racine à des réflexions aussi érudites que comiques, l'auteur François Gremaud et l'acteur Romain Daroles signent la très bonne surprise du Festival 2019. Réjouissant ! Une heure et vingt minutes de performance théâtrale tout à fait réjouissante ! Dont on ressort plus savants, distraits au bon sens du terme, et détendus à force d'avoir déclenché nos zygomatiques...

→ Être metteur en scène

Confectionner des décors, des costumes pour le spectacle vu ou dans le cadre d'une création collective (projet classe par exemple) en tenant compte de la thématique de la pièce : imaginer un décor qui peut accueillir la pièce : décor de la Grèce antique ; décor contemporain qui rappelle la thématique de l'amour impossible...

→ Écrire

- Écrire un texte qui relate l'histoire du personnage de Phèdre.
- Écrire ou réécrire un dialogue théâtral entre le personnage de Phèdre et Hippolyte et Thésée.
- Écrire une critique du spectacle.
- Écrire une correspondance - à partir de lettres ou de cartes postales entre Phèdre et des personnages de la pièce autour de diverses thématiques-en imaginant les SMS des personnages mythiques.
- Écrire des textes poétiques - à partir des champs lexicaux de l'amour ou la séparation- à partir des listes constituées avec des jeux d'associations.

→ Les précédentes mises en scènes de *Phèdre*

Patrice Chéreau (2003)

Le choix de la mise en scène de Patrice Chéreau est loin du XVII^{ème} siècle ou de l'Antiquité. Le choix de l'époque est moderne, proche du public par certaines entrées de personnages au milieu du public. La diction est très naturelle, les hémistiches s'enchaînent sans coupure. Phèdre est représentée très sobrement, pâle au maquillage très léger. Le reste des costumes est aussi très simple. Le personnage de Phèdre apparaît faible et désespérée. Hippolyte est mûr et solide.



Anne Delbée (1995)

Anne Delbée a choisi de situer la pièce au XVII^{ème} siècle. Elle respecte les alexandrins. Les costumes sont très amples et chargés de couleurs. La gestuelle est aussi très accentuée, certains mouvements sont même joués au ralenti. Autre particularité : tous les personnages sont sur scène et restent figés s'ils ne sont pas en jeu. Tous les acteurs sont face au public. Phèdre ne paraît pas désespérée mais semble perdue.

Luc Bondy (1998)

Ici le jeu est très naturel et organique. Luc Bondy a voulu une « Phèdre réaliste ». Sur une plage qui deviendra une arène, il insiste sur les relations transgressives des personnages entre eux. Il appuie le contraste entre Œnone et sa maîtresse. La robe de Phèdre est dorée et renforce sa personnalité froide et lumineuse. Œnone est petite et noire qui représente la rage destructrice. Hippolyte est un adolescent inexpérimenté tandis que la force apparente de Thésée dévoile son impuissance.

S'APPROPRIER

Français - Cycle 4

Classe de 4^{ème} : Se chercher, se construire : Dire toutes les nuances de l'amour

Classe de 3^{ème} : Agir sur le monde : Agir dans la cité, individu et pouvoir. Résister au pouvoir et la tragédie grecque.

Lycée - classes de seconde, première et terminale

Objets d'études :

Le texte théâtral et sa représentation du XVII^{ème} à nos jours : héroïnes rebelles au théâtre.

La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVI^{ème} à nos jours : la quête de sens.

Philosophie : classe de terminale : La quête du bonheur : la recherche de soi.

Histoire géographie : Classe de seconde : thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Age.



ET AUSSI

Note d'intention du metteur en scène :

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Phèdre*, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin *admirari*, composé de *ad* – et de *mirari*, « admirer », « s'étonner »). En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine. Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs·rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVII^e). De fait, je n'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour *Phèdre* en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

