



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

# Amore

**Jeudi 23 mars, 20h30**

**Vendredi 24 mars, 20h30**

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

Spectacle en italien, surtitré en français.

## → SOIRÉE PLATINES

Vendredi 24 mars, à partir de 22h,  
avec Adrib Chic Type

(entrée libre)

## RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi,  
de 12h à 15h et les soirs de  
spectacles.

→ Réservations le midi : 06 30 53 93 28

**Première** : octobre 2021 Teatro Storchi Modena - Italie

**Producteur exécutive** : Emilia Romagna Teatro  
Fondazione - Teatro Nazionale

**Coproducteurs associés** : São Luiz Teatro Municipal -  
Lisbonne ; Pirlampo Artes Lda ; Câmara Municipal de  
Setúbal ; Rota Clandestina ; República Portuguesa - Cultura  
/ Direção-Geral das Artes (Portugal) ; Fondazione Teatro  
Metastasio di Prato (Italie)

**Coproduction** : Teatro Coliseo ; Istituto Italiano di Cultura di  
Buenos Aires et ItaliaXXI - Buenos Aires (Argentine) ;  
Comédie de Genève (Suisse) ; Théâtre de Liège (Belgique) ;  
Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (France) ; KVS  
Bruxelles (Belgique) ; Sibiu International Theatre Festival/  
Radu Stanca National Theater (Romania)

**Soutien** : Ministero della Cultura (Italie)

**Remerciements pour les costumes mises à disposition pour  
les répétitions** : São Luiz Teatro Municipal de Lisbonne ;  
Théâtre de Liège ; la Compagnie Teatro O Bando (Portugal)

**Diffusion dans les Pays francophones** : Théâtre de Liège  
(Belgique)

**PIPPO DELBONO**

**EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT / TEATRO  
NAZIONALE (ITALIE)**

**COMPAGNIE PIPPO DELBONO**

**Création** : Pippo Delbono

**Avec** : Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita  
Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline  
Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia,  
Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia  
Spinella

**Musiques originales** : Pedro Jóia, compositeurs variés

**Décor** : Joana Villaverde

**Costumes** : Elena Giampaoli

**Lumière** : Orlando Bolognesi

**Conseil littéraire** : Tiago Bartolomeu Costa

**Son** : Pietro Tirella

**Chef machiniste** : Enrico Zucchelli

**Traduction surtitrage** : Marie Galey

**Direction technique des tournées** : Fabio Sajiz

**Equipe technique en tournée** : Giulio Antognini (son),  
Elena Giampaoli (costumes), Alejandro Zamora  
(lumière), Enrico Zucchelli

**Responsable de projet au Portugal** : Renzo Barsotti

**Assistante volontaire au Portugal** : Susana Silverio

**Responsable de production et diffusion** : Alessandra  
Vinanti

**Organisation pendant la création** : Silvia Cassanelli

**Organisation** : Davide Martini

**Assistant de production** : Riccardo Porfido

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est de retour au Théâtre Molière avec *Amore*, un moment de pure poésie, une caresse brutale où s'exprime le besoin qu'a l'artiste d'interroger l'amour pour adoucir la douleur. Après *La Gioia* accueilli au TMS en 2019, il s'invite au plus profond de nos corps et réveille nos cœurs dans une explosion intime et silencieuse. Il part sur les traces du mot « amour » dans un voyage lyrique et musical.

C'est au Portugal qu'il entame son périple, en passant par l'Angola et le Cap-Vert, et confie à la musique ce que les mots ne peuvent ou ne veulent pas dire. Les notes mélancoliques du fado racontent à la fois la beauté et la douleur, et se propagent par la voix des chanteurs, projetées de façon à atteindre chaque recoin de la salle.

*Amore* nous emmène au cœur d'une véritable géographie des sentiments qui bouleverse nos émotions et nos contradictions.

Pippo Delbono partage avec nous un drame intime qui nous enlace avec une insolente vitalité, et pousse un grand cri d'amour comme une formidable tentative d'amener la vie à l'intérieur du théâtre !

## **NOTE D'INTENTION**

*« Ce spectacle présente une double vision de l'amour. D'un côté – et alors ce sont les textes qui prennent voix – nous nous mettons, tous, à la recherche de l'amour, en essayant d'échapper à la peur qui nous assaille. Dans ce voyage, on cherche à l'éviter, cet amour, même si nous en reconnaissons constamment l'urgence ; je le recherche, mais je le veux aussi, et c'est justement ça qui fait peur. Mais le chemin – fait de musiques, de voix, d'images – réussit ensuite, peut-être, à nous emmener vers une réconciliation, un moment de paix où cet amour pourrait se manifester au-delà de chaque peur singulière. »*

Pippo Delbono

*Amore* se veut une tentative de partager une rencontre fugace : l'amour est « un oiseau de proie » qui capture et emporte, se montrant ainsi dans sa nature totalement humaine. Les différentes langues qui s'embrassent dans la trame sonore sont l'expression d'une terre, le Portugal, qui accueille et qui laisse des traces ; l'élan poétique nous rappelle quelle forme de respect nous devrions toujours offrir à ces mouvements de l'âme qui, sinon, seront toujours assiégés par la peur, par la méfiance, par la honte.

*Amore* est encore une fois la tentative d'amener la vie à l'intérieur du théâtre. En prononçant le mot, en l'invoquant de manière laïque et onirique, nous avons peut-être une chance de lui donner une voix et de libérer cet « amour » longtemps absent des discours publics ; le libérer de la confusion qui a régné sur toute la narration de cette odyssée globale, effrayante, terriblement humaine.

.....  
**PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !**

## PIPPO DELBONO - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

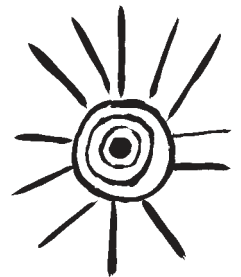
Pippo Delbono est né à Varazze en 1959. Au début des années 1980, il fonde la Compagnia Pippo Delbono, avec laquelle il mettra en scène plusieurs spectacles aujourd'hui considérés comme des étapes marquantes du théâtre contemporain. Sa recherche poétique connaît un tournant majeur avec la rencontre de personnes et d'artistes issus de différents horizons ou vivant aux marges de la société : c'est ainsi que naît *Barboni* (Clochards) (1997, Prix spécial Ubu pour "une recherche théâtrale menée à travers l'art et la vie"). Depuis plus de vingt ans, les spectacles qu'il crée avec sa compagnie, fruit d'une recherche où confluent théâtre, poésie, musique, cinéma et danse, ont été représentés dans les théâtres et festivals du monde entier, parmi lesquels le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, le Holland Festival, le Hong Kong Arts Festival, le Festival de Otoño, le Grec Festival de Barcelone, le Theater Spektakel à Zurich, le Wiener Festwochen, le Festival TransAmériques de Montréal : *Il tempo degli assassini, La rabbia, Guerra, Esodo, Gente di plastica, Urlo, Il silenzio, Racconti di giugno, Questo buio feroce, La menzogna, Dopo la battaglia, Orchidee, Vangelo* et *La Gioia*.

En 2003, il réalise le film *Guerra*, présenté à la Mostra de Venise, où il remporte le David di Donatello 2004 du meilleur film documentaire. Suivront *Grido* (2006), *La paura* (Festival du film de Locarno, 2009), *Amore carne* (68<sup>e</sup> Mostra de Venise, 2011), *Blue Sofa* (meilleur film à la 32<sup>e</sup> édition du Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand), *Sangue* (66<sup>e</sup> Festival de Locarno), *La Visite-Versailles* (2016) et *Vangelo* (2017).

Pippo Delbono met en scène l'opéra *Studio per Opra Maestra* pour le Teatro Sperimentale de Spolète (2007), *Don Giovanni* pour le Teatr Wielki de Poznan (Pologne, 2014) ; pour le Théâtre San Carlo de Naples, *Cavalleria Rusticana* et *Madame Butterfly* (2012-2014) ; au Teatro Massimo de Palerme, il signe la version scénique de *La Passion selon Saint Jean* (2017) ; à l'Opéra de Rome, *I Pagliacci* (2018). Avec le violoniste Alexander Balanescu, il conçoit le concert *Amore carne* ; avec la chanteuse Petra Magoni, *Il Sangue*, basé sur l'*Œdipe* de Sophocle ; avec Enzo Avitabile le concert *Bestemmia d'amore*, et avec Piero Corso, *La notte*.

Il est l'auteur de plusieurs livres : *Barboni - Pippo Delbono's Theatre, Racconti di giugno, Corpi senza menzogna, Dopo la battaglia - scritti poetico-politici, Sangue. Dialogo tra un artista buddista e un ex terrorista tornato in libertà, L'uomo che cadde sulla terra, Le don de soi*.

Il a remporté de nombreux prix, parmi lesquels le Prix spécial Ubu pour *Barboni*, le Prix Italien de la Critique pour *Guerra*, le Prix Olimpici del Teatro pour *Gente di plastica* et *Urlo* ; en 2009, à Wrocław en Pologne, il a obtenu le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2021, le Festival International de Théâtre d'Istanbul IKSVM lui a décerné un prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.



# Nos rendez-vous

DANSE - MUSIQUE - CHANT | CRÉATION

## **TUMULUS**

François Chaignaud - Geoffroy Jourdain

**Mardi 28 mars, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.

MUSIQUE

## **SCHUBERT IN LOVE**

Rosemary Standley - Ensemble Contraste

**Vendredi 7 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe une belle démarche d'ouverture, pour (re)découvrir la petite musique schubertienne.

MUSIQUE

## **MADAM - MANUEL D'AUTO-DÉFENSE À MÉDITER**

Hélène Soulié - C<sup>ie</sup> Exit

**Samedi 15 avril, 15h & 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Entre écriture du réel, documentaire et théâtre, voici une œuvre profondément hors norme, composée de six épisodes, conçue en collaboration avec six autrices, cinq actrices et des dizaines de chercheuses. À découvrir pour penser un monde débarrassé des dominations !

THÉÂTRE

## **LES ÉTRANGERS**

Clément Bondu

**Jedi 20 avril, 20h30 - Théâtre Molière, Sète**

Réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI<sup>e</sup> siècle. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger : une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.