

2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Animal

Une histoire de ferme

CIRQUE | CIRQUE ALFONSE



© Rolline Laporte

*Fiche
pédagogique*



REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC :

Vendredi 9 décembre, 20h30

Samedi 10 décembre, 16h

LIEU :

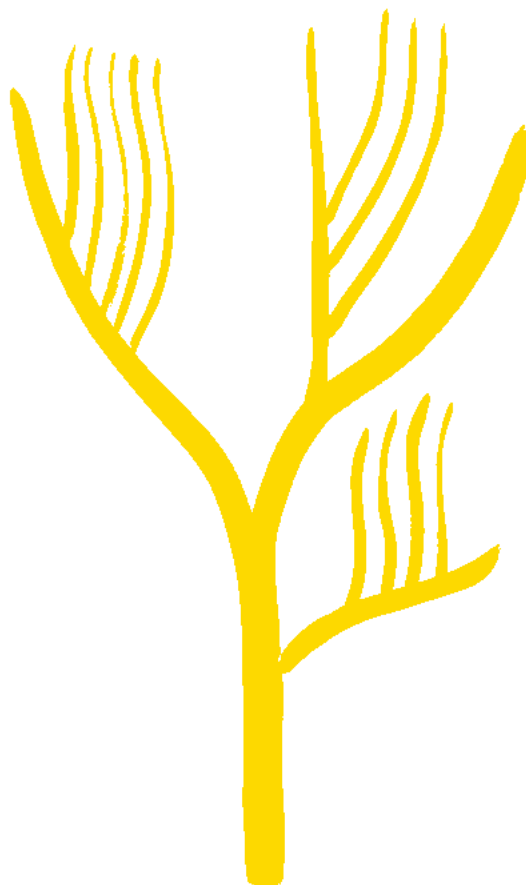
Théâtre Molière, Sète

DURÉE ESTIMÉE :

1h15

Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

FREQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Claire Pavy, enseignante missionnée Arts du mouvement : claire.moisson@ac-montpellier.fr

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public : marinelacombe@tmsete.com /

04 67 18 53 22



Cette ferme, quel cirque !

Après avoir réveillé le public avec l'étonnant (et détonant !) *Tabarnak*, l'énergique famille du cirque Alfonse nous revient avec une proposition pour le moins inusitée. À travers une série de fables surréalistes et comiques qui s'enchaînent comme les pages d'un livre, les animaux prennent le pouvoir ; la compagnie emmène petits et grands à la découverte d'un terroir réinventé, au croisement entre modernité et valeurs traditionnelles. Avec *Animal*, l'étable est en folie, la grange sens dessus-dessous !

Alors, prêts pour une journée survitaminée dans la campagne québécoise ?

« On n'essaie pas d'être slick¹ comme le Cirque du Soleil. Oui, on va se péter la gueule. Mais ça fait partie de nous, de nous voir suer et shaker, de montrer la fragilité. Mais du cirque, c'est du cirque, ajoute-t-il. Il faut que ça bûche. Le monde va avoir un feeling, c'est sûr ! »²



© DR



© DR



© DR



© DR

1 Propre, lisse.

2 Citation d'Antoine Carabinier-Lépine sur www.lapresse.ca.



FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie : <https://cirquealfonse.com/>

Visionner le teaser du spectacle : <https://youtu.be/JFmHfYdXiBQ>

Lire le compte-rendu d'un entretien avec Antoine Carabinier - Lépine : <https://circassien.com/entrevue-avec-antoine-carabinier-lepine-cirque-alfonse/>

Lire un article de presse indépendante locale pour connaître la part importante et les caractéristiques de la ruralité au Québec au XXI^{ème} siècle : <https://www.moutonnoir.com/2010/12/le-quebec-rural-aujourd'hui-un-monde-en-mouvement/>

PRATIQUER

→ Être spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués... (ici, principalement le personnage du gentleman-farmer, qui orchestre l'ensemble, les différents tableaux ou numéros, les animaux concernés, les différentes disciplines circassiennes, la musique jouée au plateau).

Décrire les personnages : caractéristiques et fonction du personnage du fermier ; des autres personnages ; des animaux.

→ Être acrobate

Concevoir par groupes des numéros de cirque qui auraient pu figurer dans le spectacle (respect de l'esprit, des personnages, de la thématique). Ex : un numéro d'acrobatie (ou danse ou jonglage ou clown...) pour mettre en valeur un animal qui n'a pas été évoqué.

→ Être musicien

Inventer (et éventuellement jouer en live !) une autre musique pour l'un des numéros du spectacle ou pour une nouvelle performance qui pourrait prolonger *Animal*.

→ Utiliser des objets courants à des fins artistiques

Détourner certains objets liés à un univers particulier (la ferme ou autre) à des fins artistiques (arts plastiques et/ou arts de la scène). Ex : faire du cirque - ou plus largement de l'art - à partir d'un arrosoir, d'une boîte à œufs ...

S'APPROPRIER

S'interroger sur ce qui, dans le spectacle, ressort de la tradition ou de la modernité, du stéréotype ou de la fantaisie créatrice.

Définir scientifiquement la notion d'animalité et la mettre en relation avec ce qui a été vu. Qui ou qu'est-ce qui est animal dans ce spectacle ?

Faire des liens de sens entre certains mots, comme "animer" et "animal".

Réfléchir au regard que les différentes sociétés portent sur l'animalité : que nous apprennent les expressions françaises telles "Ah ! L'animal ! " ou "Tu es bien bête." ? ...



ET AUSSI

Arts visuels : œuvres sur le thème de la campagne, présentée de manière plus ou moins dynamique et colorée (de l'*American Gothic* de Grant Wood, pour le contrepoint, à des représentations plus dionysiaques et déjantées.)

Chansons : chansons du spectacle + en anglais : pour l'énergie, "Cotton eye Joe" ou "Old MacDonald had a farm", qui propose une liste d'animaux et les bruitages associés.



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

