



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2022-2023

Ballarini

Samedi 19 novembre, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 45 minutes

Spectacle en dialecte sicilien surtitré
en français.

→ **RENCONTRE** autour de l'œuvre
de Emma Dante, à l'issue de la
représentation (entrée libre)

→ **SPECTACLE** *Chansons siciliennes*
à deux voix par Emmanuelle Ader
et Esther Marlot à l'issue de la
représentation (entrée libre)

→ **PROJECTION** du film *Palerme* de
Emma Dante, dimanche 27
novembre, 18h30 au Cinéma Le
Nouveau Palace, Sète

Coproduction : Compagnia Sud Costa
Occidentale ; Teatro Stabile di Napoli ; CRT
Centro di Ricerca per il Teatro

Soutien : Théâtre du Rond-Point, Paris

EMMA DANTE

SICILIA NOSTRA!

De : Emma Dante

Avec : Sabino Civillieri, Manuela Lo Sicco

Lumière : Marcello D'Agostino

Surtitrage : Franco Vena

Coordination et diffusion: Aldo Miguel Grompone,
Roma

→ **À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT**

Misericordia de Emma Dante

Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière Sète

Ballarini est le troisième chapitre de *La Trilogia degli occhiali* (*La trilogie des lunettes*) d'Emma Dante. Ce sont trois histoires indépendantes qui se succèdent. Trois chapitres d'un spectacle d'une extrême sensibilité dans lesquels les personnages rêvent d'une vie différente, d'une vie oubliée, ou d'une vie espérée. Emma Dante dédie cette trilogie « à nos grands-parents et à leurs souvenirs qui les aident à se sentir moins seuls, aux personnes malades (...) et aux mendiants que nous rencontrons tous les jours dans la rue et que nous n'avons pas le temps d'écouter ».

Avec *Ballarini*, Emma Dante pose un regard tendre et mélancolique sur un couple de personnes âgées. Dans le coffre de leur vie, ils dénichent des objets qui ont marqué leur existence. Ils se remémorent leur vie, et remontent dans le temps. On assiste à la naissance de leur enfant, leur mariage, leur rencontre, leur premier flirt. Une histoire d'amour touchante, toute en délicatesse.

NOTE D'INTENTION

*Je sais qu'un amour
peut devenir blanc
comme quand on voit une aube
que l'on croyait perdue*

Alda Merini

Dans une pièce, une vieille femme est penchée sur un coffre ouvert. Elle se lève avec dans la main une prise électrique, dès qu'elle la connecte au-dessus de sa tête, le firmament s'allume. D'un autre coffre apparaît un vieil homme qui la regarde et lui sourit amoureusement. Il s'approche d'elle. Elle l'aide à mettre la veste d'un costume de cérémonie qu'elle prend du coffre. Ils dansent. Il a la tête posée sur son épaule à elle. Elle est agrippée à sa veste à lui. Ils se donnent un baiser. Elle se fait peloter. Il lui frotte la cuisse avec une jambe. Elle lui tient la jambe pour ne pas lui faire perdre l'équilibre. Lui se déboutonne la veste puis la patte du pantalon, et la serre contre lui. Il a un orgasme. Elle se mouche le nez et se gratte la cuisse. Lui extrait de sa veste une montre à gilet : 5...4...3...2...1... quand arrive minuit, il fait éclater un petit pétard. Lui et elle se donnent un baiser. Il lui met la main dans la poche et en extrait une poignée de confettis. Il les lance en l'air, festif. Il la regarde. Elle le regarde. « bonne année, mon amour ». Il extrait d'un coffre une bouteille de mousseux. Elle, de l'autre coffre, extrait un voile de mariée et se le pose sur la tête, puis elle fait résonner un vieux carillon. Ils s'enlèvent leurs masques de vieux, chaussent leurs lunettes, et se remettent à danser. Sur les notes de vieilles chansons, elle et lui fêtent l'arrivée d'une nouvelle année en dansant à rebours leur histoire d'amour.

Emma Dante

.....
PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com

EMMA DANTE - AUTRICE - METTEURE EN SCÈNE - COMÉDIENNE

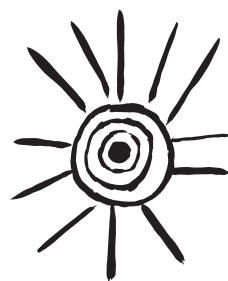
Emma Dante grandit à Catane avant de retrouver sa ville natale Palerme à la fin de ses études secondaires. Pendant un an, elle suit les cours de Michele Perriera, un théoricien du mouvement littéraire Gruppo 63 qualifié de néo-avant-gardiste. En 1987, elle se forme à l'Académie nationale d'art dramatique de Rome et cinq ans plus tard rejoint la troupe du Gruppo della Rocca à Turin. Après avoir gravi l'Italie par le Nord, elle retourne en Sicile à la fin des années 90 et y fonde son actuelle compagnie, Sud Costa Occidentale, installée depuis quinze ans à Palerme, dans une cave rebaptisée La Vicaria, du nom d'une ancienne prison où se déroulaient les procès de femmes accusées de sorcellerie. C'est là qu'elle élabore ses propres textes joués par ses fidèles acteurs dans toute l'Europe.

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, auteure et réalisatrice, Emma Dante développe un théâtre ancré dans l'humain, où le corps occupe une place centrale pour mettre à nu les tensions et les folies des êtres.

Avec sa compagnie Sud Costa Occidentale, elle a ainsi créé une vingtaine de spectacles donnés dans toute l'Europe dont *La trilogia degli occhiali* (2011), *Verso Medea* (2012), *Le Sorelle Macaluso* (création 2014, prix « Le Maschere » du meilleur spectacle et prix Ubu de la meilleure mise en scène et du meilleur spectacle), *La Scortecata* (création 2017), *Bestia di scena* (création 2017), programmé par le Théâtre Molière en novembre 2018, *La Scortecata* (2017) et *Misericordia* (création 2020).

À l'opéra, elle a mis en scène *Carmen* de Bizet à la Scala de Milan (2009), *La Muette de Portici* de Auber à l'Opéra-Comique (2012), *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre de l'Opéra de Rome (2016), *Macbeth* de Verdi au Théâtre Massimo de Palerme (2017).

Au cinéma, elle a réalisé *Via Castellana Bandiera* en 2013, présenté à la 7^{ème} édition de la Mostra de Venise (prix de la meilleure interprétation féminine pour l'actrice Elena Cotta), *Palerme* en 2014 et *Le sorelle Macaluso* en 2020, présenté à la 77^{ème} édition de la Mostra de Venise.



Nos rendez-vous

LE TMS AUX COULEURS DE LA SICILE !

SICILIA NOSTRA!

MISERICORDIA

Emma Dante

Dimanche 20 novembre, 18h - Théâtre Molière, Sète

Entre humour, douceur, brutalité et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une rare intensité à travers l'histoire de ces trois femmes qui élèvent un jeune orphelin autiste. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille attachante d'une inconstante harmonie.

→ **SPECTACLE** *L'art d'accommoder les restes*, par la C^{ie} Rocking chair théâtre, dimanche 20 novembre, 16h30, Théâtre Molière, Sète

→ **PROJECTION** du film *Palerme* de Emma Dante, dimanche 27 novembre, 18h30, Cinéma Le Nouveau Palace, Sète

THÉÂTRE

VIVA FRIDA

Didier Goupil - Karelle Prugnaud - Claire Nebout

Mardi 10 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

D'après la correspondance de Frida Kahlo, Claire Nebout saisie une Frida dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat, recomposant sa vie, son parcours entre douleur, tourment, amour, colère et abnégation.

→ **PROJECTION** du film *Frida* de Julie Taymor, samedi 14 janvier, 18h, Cinéma Le Nouveau Palace, Sète

DANSE | MUSIQUE

[UWRUBBA]

Ali & Hèdi Thabet

Vendredi 20 janvier, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Autour de la figure de Narcisse, les chorégraphes Ali et Hèdi Thabet mettent en scène un opéra méditerranéen qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane. Succès immédiat, torrents d'émotion, c'est la patte des frères Thabet !

→ **PROJECTION** du film *Djam* de Tony Gatlif, jeudi 26 janvier, 21h, Cinéma Le Nouveau Palace, Sète



Suivez-nous sur
les réseaux sociaux

